

**PEMBELAJARAN POLA RITME *LEKU SENE*
PADA SISWA-SISWI KELAS IX SMPK ST. YOSEF NOEMUTI
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA
MELALUI METODE MENIRU**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

MAKSIMILIAN KESA

NO. REG: 171 10 037

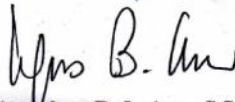
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2014

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Memenuhi Syarat dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn. M.Si.

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn.

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



Melky Kurniawan, S.Sn. M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan
Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal 13
November 2014.

DEWAN PENGUJI

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris

P.Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn.
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Penguji II

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
Penguji III

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Bunga Naen, M. Pd.

MOTTO

*Menabur dengan air mata
Menuai dengan sukacita*

PERSEMBAHAN

*Skripsi ini kupersembahkan untuk
kedua orang tua ku tercinta;
Bapa Aloysius Kesa dan Mama anastasia Selan,
Kakak Yanuarius Kesa, Kakak Iron Ulan,
Adik Fransiskus Kesa, Adik Redegundis Kesa,
Ponaanku tersayang Ayrin Kesa
dan Eyrin Kesa.
Kekasih tercinta Jose Manuel Mendonca De Araujo
yang selalu mendukung saya dalam menyelesaikan
pendidikan saya*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas penyertaan dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pembelajaran Pola Ritme *Leku Sene* pada Siswa-siswi Kelas IX SMPK St.Yosef Noemuti Melalui Metode Meniru”**.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan limpah terima kasih dan kepada:

1. Rektor UNWIRA, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc. yang telah dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Unwira Kupang, Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd. yang mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang, Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn. yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama menimba ilmu di Program Studi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Penguji I, Pater Yohanes Don Bosko Bakok,SVD, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan penulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan penulisan ini.
8. Penguji III, Bapak Drs.Agustinus Beda Ama S.Sn., M.Si yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
9. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepala SMPK St. Yosef Noemuti yang telah memberikan ruang dan tempat bagi penulis untuk melaksanakan penelitian.
11. Para guru SMPK St.Yosef Noemuti yang dengan senang hati dan tulus membantu saya selama masa penelitian.
12. Siswa-siswi SMPK St.Yosef Noemuti, khususnya kelas IX yang telah berpartisipasi.
13. Kedua Orang tuaku tercinta, Bapa Aloysius Kesa dan Mama Anastasia Selan, untuk doa, cinta dan kasih sayang yang tak berujung sehingga penulis dapat melalui sebuah perjalanan menuju asa dan cita-cita.
14. Kakak adikku yang selalu dengan setia menanti keberhasilanku dan senantiasa memberikan motivasi: Kakak Anis, Siska, Arry, Iron, Fren, Sema, serta ponaanku Ayrin dan Eyrin.

15. Teman-teman seangkatan 2010(BS10) yang dengan caranya masing-masing telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, serta warga HIMPROSMUS yang masih berjuang sampai saat ini.
16. Untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, kiranya Tuhan Yang Maha Kuasa selalu menaungi perjalanan hidup, semoga jasa dan kebaikan mendapat imbalan dari-Nya.

Akhirnya dengan rendah hati Penulis mempersembahkan tulisan ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, November 2014

Penulis

PEMBELAJARAN POLA RITME *LEKU SENE* PADA SISWA-SISWI KELAS IX SMPK ST. YOSEF NOEMUTI MELALUI METODE MENIRU

ABSTRAK

Oleh: **MAKSIMILIAN KESA**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya memperkenalkan *Leku Sene* yang menjadi salah satu seni etnik dari suku Dawan, tepatnya di Kabupaten Timor Tengah Utara, lebih khusus lagi di Kecamatan Noemuti, kepada siswa-siswi kelas IX yang dalam kurikulumnya memberi ruang bagi pembelajaran tentang seni budaya.

Permasalahan yang diangkat dalam tulisan ini yakni bagaimana proses memperkenalkan pukulan/pola ritme *Leku Sene* kepada siswa-siswi kelas IX SMPK St. Yosef Noemuti melalui pendekatan meniru dan apa kesulitan atau kendala siswa dalam mempelajari pola ritme *Leku Sene* dan bagaimana upaya mengatasinya. Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk mendeskripsikan proses guru memperkenalkan ragam pukulan *Leku Sene* kepada siswa-siswi, mengetahui kesulitan/kendala siswa dalam mempelajari pola ritme *Leku Sene* dan bagaimana upaya/solusi untuk menjawab permasalahan tersebut.

Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan metode tindakan kelas. Data-data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi audio visual untuk diolah dan dianalisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan guru dalam memperkenalkan pola ritme *Leku Sene* kepada siswa-siswi kelas IX SMPK St. Yosef Noemuti dilakukan melalui langkah-langkah yang meliputi: guru menginformasikan ragam pukulan *Leku Sene* yang terdiri dari tiga ragam pukulan dengan tingkat kesulitan yang berbeda-beda. Selanjutnya guru memberikan contoh ragam pukulan pertama yaitu pada gong pertama (*ki ko*) untuk ditiru siswa secara perorangan di bawah bimbingan guru sampai mereka menguasai pola ritmenya. Langkah berikutnya guru memperkenalkan pola ritme kedua yaitu pada gong kedua (*to to'o*), setelah itu pola ritme ketiga yaitu pada gong ketiga (*kbolo*), dan yang berikutnya adalah pola ritme gendang.

Proses ini dilakukan berulang-ulang dan siswa yang kesulitan dibantu dan diarahkan guru melalui contoh dengan lebih pelan sampai mereka menguasai pukulan atau pola ritmenya walaupun masih belum sempurna.

Setelah setiap siswa menguasai semua pola ritme tersebut di atas, mereka lalu digabungkan untuk menabuh bersama.

Kata Kunci: *pembelajaran, pola ritme, Leku Sene, pendekatan meniru, tindakan kelas*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Konsep Pembelajaran	6
1. Pengertian Pembelajaran.	6
2. Ciri-ciri Belajar.....	7
3. Proses Belajar	9
B. Pengertian Model Pembelajaran	10
C. Musik Pengiring.....	12
D. Ritme.....	15

E. Birama/Metrum/Pola Ketuk	15
F. Notasi.....	16
G. Harmoni	17
H. Bentuk Not dan Nilai Not	17
I . <i>Leku Sene</i>	18
 BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian.....	20
3.2 Metode Penelitian	20
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
3.5 Teknik Analisis Data	22
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum SMPK St. Yosef Noemuti	24
B. Pembelajaran Pola Ritme <i>Leku Sene</i>	25
1. Siklus 1.....	25
2. Siklus 2.....	36
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	43
B. Saran.....	44
 DAFTAR PUSTAKA	 45
 LAMPIRAN-LAMPIRAN	