

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN MENIRU UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN BERMAIN GITAR DASAR DENGAN TEKNIK
PETIKAN TIRANDO/FREESTROKE PADA SISWA
KELOMPOK GITAR MINAT DAN BAKAT DI
SMPK Sta.THERESIA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

ANTONIUS ATAKABELEN DAVID

NIM: 171 09 009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDARATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2014

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir dalam bentuk Skripsi ini
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Stanis S. Tolan S.Sn.,M.,Sn

Pembimbing II



Melkior Kian S. Sn.,M.,Sn

MENGETAHUI

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan
di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada tanggal 13 Mei 2014

Dewan Penguji:

Stanis S. Tolan S.Sn., M.Sn
Ketua

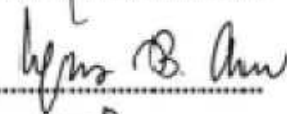
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Penguji II

Stanis S. Tolan S.Sn., M.Sn
Penguji III


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd.

Motto

Saat Terjatuh
Tersenyumlah,
Karena yang pernah jatuh,
dia yang sedang berjalan menuju
Keberhasilan

Karya ini ku persembahkan untuk:

1. *Bp David Ber (Alm), Mama Ambrosia
Bataona Kakak Dan Adikku: Anco David,
Allan David,
Dan Oky David*
2. *Opa Stanis Prason Bataona, Oma Elisabeth
Peduli Kedang, Opa Anton Gok (Alm) dan
Oma Refina Kidi*
3. *Almamater Tercinta UNWIRA KUPANG*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak tulisan ini pun dapat terselesaikan sesuai harapan. Oleh sebab itu pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, MA, MSc selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan UNWIRA.
2. Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M. Pd selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
4. Bapak Stanis S.Tolan S.Sn.M.Sn selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn.M.Sn selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Ibu Dosen, Bapak Drs Agus Beda Ama S.Sn.,M Si, Bapak Drs Petrus Riki Tukan, Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn, Ibu Yuliana Hutariningsih, S. Sn, Pater John Bakok, SVD, yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu dan yang telah menangani administrasi perkuliahan, sehingga penulis menyelesaikan studi dengan baik.
7. Sr.Dafrosa Muti SSps,S.E selaku Kepala Sekolah SMP St Theresia kupang yang telah memberi ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolahnya.
8. Bapak Anis Nago, S. Pd selaku guru Mata Pelajaran Seni Budaya dan pembimbing kelompok minat dan bakat SMP St Theresia Kupang yang dengan penuh ketulusan telah membantu penulis selama proses penelitian berlangsung.

9. Siswa Kelompok Gitar minat dan bakat SMP St. Theresia Kupang yang telah membantu demi kesuksesan penelitian.
10. Kedua Orang Tuaku tercinta Bapak David Bor (Alm), Mama Ambrosia Bataona, Kaka dan Adiku: Anco David, Allan David dan Oky David, Opa Stanis Prason Bataona dan Oma Elisabet Peduli Kedang, Opa Anton Gok (Alm) dan Oma Rofina Kidi, Keluarga Besar Bataona, yang selalu memberi Doa dan dukungan demi keberhasilan penulis.
11. Kekasih Tersayang Valentina Novita Latu yang selalu mendoakan dan memberi dukungan demi keberhasilan penulis.
12. Teman – teman seperjuangann : semua Mahasiswa Sendratasik, Mahasiswa Seangkatan 2009, dan Pazat Lena Crew (Efrem, Alonk, Hendrik, Nezta, Kico, Arwy Sare) yang dengan caranya masing – masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Kaka Kos dan Adik-adik: Kaka Jhonatan Karmani, Arkanju Da Costa, Ananias Mota, Roy Paty, Toni Hindarto, Egi Hale, Petty Bukang, Fin Lengga ,It Daba ,Rezy Da Costa, Paskal Nety, Liand, Eka, Marlin, Mey, Apet Kribo, Safe, Jhon Tio Production, Wawan lalu, Rhinto Paty, Ikun Manek, Frody dan Viano dengan cara masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

Kupang, 2014

Penulis

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN MENIRU UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN BERMAIN GITAR DASAR DENGAN TEKNIK PETIKAN
TIRANDO/FREESTROKE PADA SISWA
KELOMPOK GITAR MINAT DAN BAKAT
DI SMPK Sta.THERESIA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh: Antonius Atakabelen David

Pengembangan Minat dan bakat dalam bermain gitar merupakan salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang diterapkan di SMPK Sta. Theresia Kupang. Di sana siswa ditempa kemampuan dan bakat seni yang dimilikinya. Selain meningkatkan kemampuan seni, anak juga dapat mengembangkan kemampuan sosialnya terkait dengan nilai-nilai hidup sehingga kelak dapat bersosialisasi dalam kehidupan bermasyarakat.

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah : Bagaimana proses penerapan model pembelajaran meniru untuk meningkatkan kemampuan bermain gitar dasar dengan teknik petikan tirando/freestroke pada siswa kelompok gitar minat dan bakat di SMPK Sta. Theresia Kupang? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan model pembelajaran meniru untuk meningkatkan kemampuan siswa bermain gitar dasar dengan teknik petikan tirando/freestroke pada siswa kelompok gitar minat dan bakat di SMPK Sta. Theresia Kupang serta kesulitan-kesulitan yang dialami siswa dalam praktik gitar dasar dan juga Metode yang digunakan untuk mengatasi kesulitan siswa. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Data diperoleh melalui observasi (pembelajaran gitar dasar) dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan model pembelajaran meniru untuk meningkatkan kemampuan bermain gitar dasar dengan teknik petikan tirando/freestroke pada siswa kelompok gitar minat dan bakat di SMPK Sta. Theresia Kupang meliputi: (1) Pada tahap awal proses pengenalan gitar dasar dari keempat siswa, ada dua siswa yang mengalami kesulitan cara stemming gitar, cara menekan akord, menekan nada per nada dan cara petikan tirando/freestroke. Hal tersebut disebabkan karena siswa, kurangnya motivasi belajar dan juga daya tangkap siswa berbeda-beda. Kendala tersebut membuat proses pembelajaran berjalan tidak maksimal dan hasil yang diperoleh juga tidak maksimal. (2) Tahap Kedua Proses pengenalan lagu model/interpretasi lagu: proses peraktek mengiringi lagu model dari keempat siswa hanya satu siswa mengalami kesulitan peraktek memainkan lagu dengan petikan tirando yakni kesulitan dalam ketepatan perpindahan akord, daya tangkap siswa kurang begitu kuat dan kurangnya motivasi belajar mandiri. (3) Tahap Ketiga Pementasan. Peningkatan yang diperoleh siswa kelompok gitar minat dan bakat yakni: Siswa memainkan teknik petikan gitar menjadi lebih baik dari sebelumnya dan Siswa semakin bisa memainkan lagu model.

Kata kunci: Pembelajaran Meniru, Gitar Dasar, Petikan Tirando/Freestroke

DAFTAR ISI

Halaman

Halaman Judul

Halaman Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto dan Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak.....	viii
Daftar Isi.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Konsep Pembelajaran.....	7
B. Pembelajaran Seni Musik.....	11
C. Hasil Belajar Seni Musik.....	12
D. Minat Dan Bakat.....	12
E. Praktek Gitar.....	14
F. Pengetahuan Tentang Gitar.....	15
G. Manfaat Gitar Bagi Pendidikan.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	32
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi Penelitian.....	33
D. Jenis dan Bentuk Data.....	33

E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Alat Bantu Penelitian.....	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil penelitian.....	37
B. Pembahasan.....	41
C. Pelaksanaan.....	42
D. Kesulitan- kesulitan yang dihadapi siswa dalam bermain gitar.....	55
E. Metode Yang Digunakan oleh Peneliti untuk Mengatasi Kesulitan Siswa dalam Bermain Gitar.....	56
F. Nilai-nilai Sosial Yang Terdapat pada kelompok gitar minat dan bakat SMPK Sta. Theresia Kupang sebagai Sebuah Kegiatan Ekstrakurikuler.....	57

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN