

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses pembelajaran dalam upaya meningkatkan ketrampilan memainkan ansambel campuran dalam irama reggae pada lagu model *Ie* bagi peserta didik minat musik SMK Negeri 2 Kupang sebagai kegiatan ekstrakurikuler melalui metode drill, telah ditempuh melalui beberapa tahap yaitu perekrutan, penentuan jadwal latihan, pemaparan materi dan latihan masing-masing kelompok alat musik, hingga pementasan hasil latihan ansambel campuran dalam irama reggae dengan lagu model *Ie*. dilanjutkan dengan tahap inti yaitu latihan masing-masing kelompok alat musik sesuai perannya yang ada pada aransemen dan latihan penggabungan dari setiap kelompok alat musik, dan tahap akhir pementasan. Secara keseluruhan penelitian ini dilakukan melalui tiga tahap yaitu Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir yang dimaksud adalah sebagai berikut:

1. Tahap awal persiapan diawali dengan menjelaskan pengertian metode drill kepada anggota kelompok ansambel campuran dan menjelaskan tentang lagu daerah “*Ie*” yang diaransemen dalam irama reggae.
2. Tahap inti mengenai proses latihan yang dilakukan oleh anggota kelompok ansambel campuran dari pertemuan pertama sampai dengan pertemuan ke lima, semua proses latihan dilaksanakan dengan cara

berulang- ulang dengan menekankan aspek tempo dan kekompakan saat bermain demi awal sampai akhir lagu.

3. Tahap akhir mengenai presentasi akhir yang dilakukan dalam pertemuan ke enam. Presentasi akhir dilakukan di dalam kelas.

Dalam penelitian ini, selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati setiap perkembangan anggota kelompok ansambel. Keseriusan dalam proses latihanlah menjadi kunci agar lagu yang dilatih dapat diingat dengan baik selama proses latihan, peneliti menemukan pentingnya metode drill selain proses latihan ansambel campuran dikarenakan metode ini sangat tepat untuk latihan musik ansambel, karena dilakukan secara berulang ulang sehingga dapat mengetahui perkembangan peserta didik dalam memainkan music ansambel campuran. Selain itu peneliti juga menemukan semangat anggota kelompok ansambel campuran dalam proses latihan karena irama yang mereka mainkan adalah irama reggae yang merupakan hal baru bagi mereka sehingga dalam proses latihan mereka sangat penasaran dengan hasil akhir dari lagu ini, sehingga dalam pribadi mereka sangat ingin untuk belajar music dan menambah pengetahuan bagi mereka bahwa lagu daerah juga bukan hanya diaransemen dalam irama reggae saja melainkan dengan irama lainnya. Peneliti melihat dalam hasil akhir penelitian ada peserta didik yang belum bisa menguasai tempo yaitu pada peserta didik yang memainkan simbal dalam pertengahan lagu ia kehilangan tempo sehingga keharmonisan dalam hasil ini kurang memuaskan. Kemudian pada gitar bass juga tidak tertip pada posisinya. Hasil akhir juga peneliti melihat dalam akhir lagu

kelompok musik ansambel campur tidak mengakhiri lagu secara kompak sehingga hasilnya tidak secara keutuhan dalam tempo dan kekompakan lagu yang diaransemen.

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti yaitu:

1. Bagi sekolah SMK Negeri 2 Kupang agar terus memperhatikan minat musik dari peserta didik dan proses kegiatan ekstrakurikuler musik , karena banyak anak yang mempunyai kemampuan dan bakat dalam bermusik.
2. Untuk peserta didik peminat ansambel campuran agar terus mengembangkan minat mereka bukan hanya dalam ansambel saja akan tetapi dalam kegiatan ekstrakurikuler musik lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

1. Sumber Buku.

- Arikunto, Suharismi. 1988. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta ; Bumi Aksara.
- Danim, Sudarwan 2011, *Pengantar Kependidikan*. Bandung. Penerbit Alfabeta.
- Damyati, Mudjiono. 1999. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta; Rineka cipta.
- Departemen pendidikan nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta ;PN Balai pustaka.
- Departemen pendidikan Nasional, 2003. Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional, Jakarta; Depdiknas
- Departemen pendidikan nasional, 2002. Kamus besar bahasa Indonesia, Edisi ketiga, Jakarta; PN Balai Pustaka.
- Departemen pendidikan nasional, 2005, peraturan pemerintah nomor 19 tahun 2005, tentang standar nasional pendidikan, Jakarta; Depdiknas
- Jamalus. 1988. *Panduan pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek pengembangan lembaga pendidikan. Jakarta.
- Koentjoningrat. 1991. *Metode- metode penelitian masyarakat*. Jakarta; Gramedia.
- Lexy J, Moleong. 1990. *Metode penelitian kualitatif*. Jakarta ; Remaja Karya.
- Sukmadinanta, Nana Syaodiah 2012, *Kurikulum dan pembelejaran Kompetensi, Bandung*; PT. Refika Aditama.
- Sugiyono, 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. Bandung; Penerbit Alfabeta

3. Manuskrip

Demon, Yohanes. 2012. "Belajar dan Pembelajaran". Kupang; Universitas Katolik Widya Mandira.

2. Sumber internet.

<http://www.sarjanaku.com/2012/04/metode-drill-pengertian-prinsip-tujuan.html>, 15/03/2016.

[http://www.academia.edu/9208697/A METODE DRILL langkah- langkah penggunaan metode drill](http://www.academia.edu/9208697/A_METODE_DRILL_langkah_langkah_penggunaan_metode_drill), 15/03/2016

<http://zuwaily.blogspot.co.id/2013/09/ciri-ciri-pembelajaran-dalam-pendidikan.html#.vuQ4hUDTfIU>, 15/03/2016.

<http://dataserverku.blogspot.com/2012/02/tujuan-pembelajaran.html>, 15/03/2016.

<http://woocara.blogspot.com/2015/11/pengertian-seni-musik-lengkap.html#ixzz42Uy86iLi>, 10/03/2016.

<https://id.m.wikipedia.sejarah.musik.reggae-pengertian-masuknya.regae.ke Indonesia.15/01/2016.org/wiki/reggae>.

<http://yokimirantiyo.blogspot.co.id/2012/07/ansambel.html>