

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN
ANSAMBEL CAMPURAN DALAM IRAMA REGGAE PADA LAGU
MODEL “IE” BAGI PESERTA DIDIK MINAT MUSIK SMK NEGERI 2
KUPANG SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MELALUI
METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

ANDIRIAL KAUSE
No. Reg: 171 12 089

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

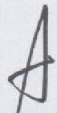
2017

LEMBARAN PERSETUJUAN

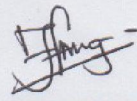
SKRIPSI

Skripsi Ini Telah Disetujui Pembimbing Untuk Diuji Dan Dipertahankan
Dihadapan Panitia Penguji Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Bahasa Dan Seni
Pada Tanggal.....2017

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0805016701

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui :

Ketua Program Studi
Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal: 31 Mei 2017

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji I

P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0830017601

Penguji II

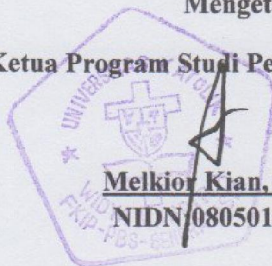
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN/0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Barnabas Talok, M.A
NIDN: 0812026001

MOTTO

*BERPEGANGLAH PADA DIDIKAN
JANGANLAH MELEPASKANNYA
PELIHARALAH DIA, KARENA DIALAH
HIDUPMU*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan kepada:

1. Tuhan Yessus yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidupku.
2. Keluarga-Ku tercinta, Bapak Melkisedek A F Kause S.Pd, Mama Yansse Polly dan adik Ani, Ifon, Ajeng ,Mashter dan Keluargaku semuanya yang selalu mendoakan dan mengasihiku seumur hidupku.
3. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang sudah mendidik Saya selama 5 tahun Saya di bangku Kuliah. “Trimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.
4. Teman-temanku tercinta, angkatan ‘012, “ kenangan dan kebersamaan kita selama 4 tahun tak akan bisa terlupakan bobi arakian,Soter, Paul, Ito, Rio, Adrian, Mateus, Fanis, yoman, rius, james, yoris, ka ansi, juran, jon danibao,reno, yosi” serta Adik-adik angkatan ‘013, ‘014 dan ‘015.
5. Adik adik SMK Negeri 2 Kupang
6. Keluarga besar PERSAUDARAAN SETIA HATI TERATE
7. Almamaterku Tercinta “Universitas Katolik Widia Mandira Kupang” dan Program Studi “Sendratasik” yang selalu saya banggakan.

“UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN ANSAMBEL CAMPURAN DALAM IRAMA REGGAE PADA LAGU MODEL “IE” BAGI PESERTA DIDIK MINAT MUSIK SMK NEGERI 2 KUPANG SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MELALUI METODE DRILL”.

ABSTRAK

Oleh: Andirial Kause

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, mengekspresikan musik dalam lagu, membentuk kelompok ansambel musik sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu pembelajaran ansambel musik. Pembelajaran ansambel musik campuran pada peserta didik minat ansambel SMK Negeri 2 Kupang dengan lagu model “IE” dalam irama reggae melalui metode drill, adalah salah satu dari pembelajaran musik di sekolah di mana peserta didik ditempa kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimilikinya.

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan keterampilan peserta didik minat ansambel SMK Negeri 2 Kupang untuk memainkan ansambel campuran dalam irama reggae dengan lagu model “IE” melalui metode drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan untuk meningkatkan keterampilan peserta didik minat musik SMK Negeri 2 Kupang memainkan ansambel campuran dalam irama reggae dengan lagu model “IE” melalui metode drill sebagai kegiatan ekstrakurikuler. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran ansambel musik campuran meliputi tahap-tahap yakni: tahap awal (pengrekrutan pemain dan, penentuan jadwal latihan,), tahap inti (diawali dengan latihan pada masing-masing alat musik sesuai perannya yang ada pada aransemen dilanjutkan latihan penggabungan dari masing-alat musik), tahap akhir (pementasan ansambel musik campuran dengan lagu model “IE”).

Kesulitan yang dihadapi oleh peserta didik dalam permainan ansambel musik campuran ini pada umumnya terletak pada tempo, dimana saat bermain ansambel tersebut tempo kadang lambat dan kadang cepat. Hal ini dapat diatasi dengan cara melakukan latihan berulang-ulang. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan penerapan pembelajaran ansambel ini memberikan pengetahuan baru tentang penggunaan alat musik dalam permainan ansambel musik campuran tersebut. Serta melalui beberapa metode ini diharapkan dapat membantu guru mata pelajaran seni budaya dalam memberikan materi pada peserta didik agar membantu mereka mengembangkan kemampuan yang dimiliki agar menjadi bekal pengetahuan di hari esok.

Kata kunci: *Ansambl campuran, Irama reggae, Ekstrakurikuler, Lagu Ie., dan Metode drill.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan perlindungannya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “ Upaya Meningkatkan Keterampilan Memainkan Ansambel Campuran Dalam Irama Reggae pada Lagu Model “ IE” Bagi Peserta Didik Minat Musik SMK Negeri 2 Kupang Sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler Melalui Metode Drill .”

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini dapat terjadi dan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Yulius Yasinto, SVD,M.A,M.Sc, yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. Selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Penguji I P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
7. Penguji II Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
8. Penguji III Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
9. Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Semua Dosen Sendratasik yang telah mendidik Penulis selama 5 tahun di program study ini dengan baik.
11. Bapak Drs. Piet Riki Tukan S.Sn, M.Sn selaku dosen sesepu pada program study Sendratasik.
12. Kepala Sekolah SMK Negeri 2 Kupang, Bapak Silas Kase, S.Pd, M.T Yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah
13. Ibu Yeseina Metan S.Pd dan Bapak Tamariski Tfuakani S.Pd. Selaku guru Seni Budaya di SMK Negeri 2 Kupang yang telah bersedia membantu penulis selama proses penelitian
14. Teman- teman seperjuangan, teman-teman terbaik 2012, Bobby Arakian, Mateus, Rio akuinaldo, Aranger Ito, yoman, Rius, Ka Ansi, Juran, Paul, Soter, Jon Danibao, Flis wero, Nong Maumere, Yoris, Migel, Vivin, Eldy, Om Uge, Fanis, Ria, Timo, David dan teman-teman lain, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Keluarga Besar PERSAUDARAAN SETIA HATI TERATE KABUPATEN

KUPANG

16. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 31 Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
lembaran persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Abstrak.....	vi
Kata pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	7
1. Konsep Belajar	7
2. Konsep Pembelajaran.....	8
B. Tujuan Pembelajaran	8
C. Ekstrakurikuler.....	9

D. Metode Drill	9
1. Pengertian metode drill	9
2. Langkah- langkah penggunaan metode drill	9
3. Kekurangan dan kelebihan metode drill	10
E. Konsep seni musik	12
1. Pengertian seni musik	12
2. Sejarah musik reggae	12
3. Pengertian Musik Reggae	13
4. Reggae masuk ke Indonesia	14
5. Pengertian Ansambel	15
6. Praktik Musik Ansambel	16

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode Penelitian	19
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	20
D. Jenis dan Data Penelitian	21
E. Teknik Pengumpulan Data	21
F. Proses dan langkah kerja ansambel	24
G. Teknik Analisi Data	25
H. Alat bantu penelitian	25
I. Sistematika penulisan	26
J. Personil penelitian	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil penelitian	28
1. Gambaran umum SMK Negeri 2 Kupang	28
2. Visi dan misi sekolah	29
3. Identitas	30
4. Keadaan fasilitas sekolah	31
5. Kegiatan ekstrakurikuler	32
B. Pelaksanaan penelitian	33
1. Proses perekrutan	33
2. Penentuan jadwal latihan	34
C. Tahap inti	35
D. Faktor penghambat dan faktor pendukung saat proses latihan	66

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	68
B. Saran	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN