

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT SENI BUDAYA SUKU DAWAN
DI KOTA KEFAMENANU
(PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA)**

TUGAS AKHIR

NO.837/WM.H6/FT./TA/2021



OLEH :

EMILIUS M. TJUNG

NO.REGIS : 221 15 052

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
FAKULTAS TEKNIK - PROGRAM STUDI
TEKNIK ARSITEKTUR
2021/2022**

LEMBARAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
"PUSAT SENI BUDAYA SUKU DAWAN"
DI KOTA KEFAMENANU
(Pendekatan Arsitektur Metafora)**

TUGAS AKHIR

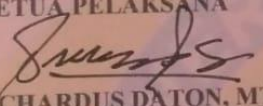
NO : 837/WM. H6/FT/TA/2021

DISUSUN OLEH:

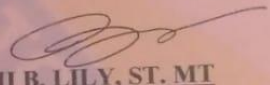
EMILIUS M. TJUNG

NO. REGISTRASI : 221 15 052

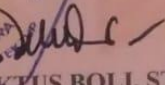
KETUA PELAKSANA


IR. RICHARDUS DATON, MT
NIDN : 0802046301

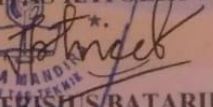
SEKRETARIS PELAKSANA


BUDHI B. LILY, ST. MT
NIDN : 1503068501

**DISETUJUI OLEH
KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**


BENEDIKTUS BOLI, ST. MT
NIDN : 0031057505

**DISAHKAN OLEH :
DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**


PATRISIUS BATARIUS, ST. MT
NIDN : 0815037801

LEMBARAN PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
"PUSAT SENI BUDAYA SUKU DAWAN"
DI OTA KEFAMENANU**

(Pendekatan Arsitektur Metafora)

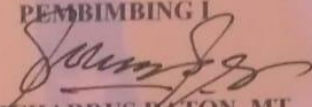
TUGAS AKHIR
No. 837/WM. H6/FT/TA/2021

DISUSUN OLEH :

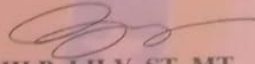
EMILIUS M. TJUNG
NO. REGISTRASI : 221 15 052

DIPERIKSA OLEH

PEMBIMBING I


IR. RICHARDUS BATON, MT
NIDN : 0802046301

PEMBIMBING II

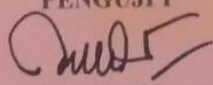

BUDHI B. LILY, ST. MT
NIDN : 1503068501

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

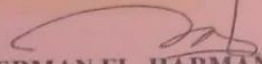
DI : KUPANG

TANGGAL : 29 JUNI 2022

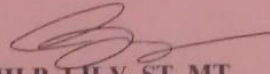
PENGUJI I


BENEDIKTUS BOLI, ST. MT
NIDN : 0031057505

PENGUJI II


HERMAN FL. HARMANS, ST. MT
NIDN : 0817126301

PENGUJI III


BUDHI B. LILY, ST. MT
NIDN : 1503068501

ABSTRAK

Suku Dawan memiliki karakteristik seni dan budaya yang unik, seperti seni tari dan seni rupa. Seni rupa yang dimaksud adalah, seni menganyam, seni ukir, dan yang paling menonjol adalah tenun. Namun seiring berjalannya waktu perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni (IPTEKS), kebudayaan suku Dawan juga mengalami perubahan - perubahan bahkan nyaris punah sebagai dampak dari IPTEKS maupun akibat dari perubahan kehidupan sosial masyarakatnya. Maka dari itu perlu adanya suatu usaha dukungan dari pemerintah dan kesadaran dari masyarakat untuk melestarikan, dan terus mengembangkan seni dan budaya yang ada, sehingga bisa diwariskan ke generasi yang akan datang dan menjadi daya tarik bagi para wisatawan, dengan begitu seni dan budaya kita bisa di kenal lebih luas.

Peran arsitektural dalam wadah kesenian budaya suku Dawan ini sangat penting, mengingat kebutuhan penyatuan fungsi yang berbeda dari masing-masing aktifitas yang akan berlangsung. Hal tersebut akan berdampak pula terhadap penyiapan tipologi bangunan yang cukup kompleks oleh karena daya tampung festival atau pertunjukan seni tari, seni rupa, dan kebudayaan saat ini semakin tinggi, sehingga dibutuhkan suatu wadah arsitektural bentang lebar untuk event-event berskala regional maupun internasional.

Akhirnya, Pusat Seni dan Budaya Suku Dawan dengan Pendekatan Desain Arsitektur Metafora merupakan jawaban publik yang tepat untuk ruang khalayak tersebut yang dapat melestarikan, memamerkan, menghimpun, menjaga dan memelihara karya budaya lokal, mengevaluasi, serta memperkenalkan seni budaya daerah NTT, khususnya etnis Dawan di lingkungan domestik dan internasional yang pada gilirannya mengangkat kearifan budaya lokal Nusa Tenggara Timur.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas semua penyertaan-Nya selama ini, penulis dapat menyelesaikan makalah seminar arsitektur tentang Perencanaan dan Perancangan Pusat Pengembangan Fashion di Kota Kupang. Tujuan penulisan makalah ini untuk memenuhi persyaratan Tugas Akhir. Penulisan makalah ini dapat terselesaikan oleh karena bantuan dari pihak-pihak lain. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Patrisius Batarius, ST., MT, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Benediktus Boli, ST., MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Ir. Richardur Daton, MT, selaku dosen pembimbing 1.
5. Bapak Budhi B. Lily, ST., MT, selaku dosen pembimbing 2.
6. Bapak Benediktus Boli, ST., MT, selaku dosen penguji 1.
7. Bapak Herman Fl. Harmans, ST., MT, selaku dosen penguji 2.
8. Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
9. Para Pegawai Tata Usaha dan Perpusakaan.
10. Bapak, Ibu dan Saudara, Saudari sekalian yang membantu pengambilan data Penelitian Di Kota Kupang.

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBARAN PERSETUJUAN	
LEMBARAN PEGESAHAN	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL.....	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran	3
1.4.1 Tujuan	3
1.4.2 Sasaran	4
1.5 Ruang Lingkup	4
1.6 Batasan	4
1.7 Metodologi Penelitian	5
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data	5
1.7.2 Teknik Analisa Data	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	7
1.9 Kerangka Berpikir.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pemahaman Judul	10
2.1.1 Pengertian Judul	10
2.1.2 Interpretasi Judul	11
2.1.3 Pembanding Judul Sejenis.....	11
2.2 Pemahaman Tentang Objek Perencanaan Dan Perancangan	11
2.2.1 Pemahaman Tentang Kesenian Daerah (Seni Budaya)	11

2.2.2	Perkembangan Kesenian Daerah	25
2.2.3	Fungsi Kesenian Daerah di Nusa Tenggara Timur.....	26
2.2.4	Tinjauan Fasilitas Pusat Kesenian	27
2.2.5	Kesenian Budaya Dawan sebagai Objek Perencanaan	33
2.2.6	Studi Banding Objek Sejenis.....	36
2.3	Pemahaman Tema	37
2.3.1	Pendekatan Desain Arsitektur Metafora	37
2.3.2	Metafora Tidak Terlepas Dari Teknik Olah Geometri	43
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN		51
3.1	Tinjauan Umum Wilayah Perencanaan.....	51
3.1.1	Administrasi.....	51
3.1.2	Keadaan Geografis Kota Kefamenanu.....	53
3.1.3	Fisik Dasar Kota Kefamenanu.....	55
3.1.4	Ekonomi, Sosial Budaya Kota Kefamenanu	58
3.1.5	Potensi Kota dari Segi Pariwisata.....	60
3.2	Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	60
3.2.1	Letak Administratif dan Geografis	60
3.2.2	Keadaan Geologis.....	62
3.2.3	Keadaan Topografi	62
3.2.4	Klimatologi.....	62
3.2.5	Bangunan Sekitar dan Fasilitas Pendukung	63
3.3	Potensi dan Peluang	67
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN		68
4.1	Analisis Makro Keruangan.....	68
4.1.1	Analisis Lokasi Perencanaan Menurut (RUTRK)	68
4.2	Analisis Aktivitas dan <i>Flow</i> Aktivitas	70
4.2.1	Analisis Aktivitas Pengguna Bangunan.....	70
4.2.2	Analisis Hubungan Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	73
4.2.3	Analisis <i>Flow</i> Aktivitas.....	78
4.3	Analisis Tapak dan Lingkungan	80
4.3.1	Alternatif Penentuan Lokasi.....	80

4.3.2	Penentuan Tapak Terpilih	80
4.3.3	Analisa dan Pengolahan Tapak	82
4.4	Analisis Bangunan	95
4.4.1	Analisis Kapasitas, Daya Tampung, dan Persyaratan Ruang.....	95
4.4.2	Program Ruang	109
4.4.3	Analisis Bentuk dan Tampilan	122
4.4.4	Analisis Modul, Struktur dan Konstruksi.....	133
4.4.5	Analisis Bahan dan Material	141
4.4.6	Analisis Sirkulasi dalam Bangunan	151
4.4.7	Analisis Utilitas Bangunan.....	152
BAB V KONSEP PERENCANAAN		163
5.1	Konsep Lokasi dan Tapak.....	163
5.1.1.	Konsep Lokasi	163
5.1.2.	Konsep Tapak Terpilih.....	164
5.2	Konsep Perancangan Bangunan.....	173
5.2.1.	Konsep Kapasitas dan Daya Tampung Bangunan.....	173
5.2.2.	Konsep Program Ruang	175
5.2.3.	Konsep Struktur dan Konstruksi.....	186
5.2.4.	Konsep Bahan dan Material	190
5.3	Konsep Sistem Utilitas Bangunan	191

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data luas wilayah tiap kecamatan Kabupaten TTU	47
Tabel 3.1 Pembagian Wilayah Kota Kefamenanu	47
Table 3.3 Nama dan Panjang Sungai Utama Kab. TTU	51
Tabel 3.4. Klasifikasi ketinggian Kabupaten TTU	52
Tabel 4.1. Pembagian Wilayah Kota Kefamenanu	62
Tabel 4.2 Analisa Aktivitas Kegiatan Pusat Seni dan Budaya Dawan.	66
Tabel 4.3 Analisis Hubungan Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	67
Tabel 4.4 Peraturan Tapak.....	79
Tabel 4.5 Jenis-jenis Vegetasi sesuai Fungsi dan Ciri	85
Tabel 4.6 Data Wisatawan Mancanegara dan Nusantara	91
Tabel 4.7 Kegiatan Pengelola, Informasi, dan Dokumentasi	104
Tabel 4.8 Kegiatan Pagelaran / Pertunjukan	105
Tabel 4.9 Kegiatan Pameran.....	106
Tabel 4.10 Kegiatan Museum.....	106
Tabel 4.11 Kegiatan Pendidikan dan Pelatihan	108
Tabel 4.12 Studio Musik	109
Tabel 4.13 Pusat Produksi Seni Rupa	110
Tabel 4.14 Resto & Café	110
Tabel 4.15 Art Shop / Toko Souvenir	111
Tabel 4.16 Bangunan Serbaguna	111
Tabel 4.17 Bangunan Pelengkap	112
Tabel 4.18 Proyeksi Penduduk Kabupaten TTU	113
Tabel 4.19 Kunjungan Wisata Kabupaten TTU	114
Tabel 4.20 Analisa bentuk dasar massa bangunan.....	118
Tabel 4.21 Sistem Struktur dan Konstruksi.....	126
Tabel 4. 22 Analisa Bahan dan Material	132
Tabel 4.23 Bahan dan Material.....	133

Tabel 4.24 Estimasi Kekuatan Cahaya suatu Bangunan	141
--	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Guggenheim Museum, Bilbao	16
Gambar 2.2 Gedung Piano, Cina	17
Gambar 2.3 Home office, Gedung Keranjang, USA	16
Gambar 2.4 Geometri Rupa.....	17
Gambar 2.5 Geometri Rangka	16
Gambar 2.6 Bentuk Planar	17
Gambar 2.7 Bentuk Planar	16
Gambar 2.8 Bentuk Planar	17
Gambar 2.9 Bentuk Organik.....	16
Gambar 2.10 Bentuk Tak Beraturan	17
Gambar 2.11 Teknik Rotasi.....	16
Gambar 2.12 Teknik Kombinasi.....	17
Gambar 2.13 Teknik Pengubahan.....	16
Gambar 2.14 Teknik Pengubahan.....	17
Gambar 2.15 Teknik Pengubahan.....	16
Gambar 2.16 Teknik Pengubahan.....	17
Gambar 2.17 Bentuk Terpusat.....	16
Gambar 2.18 Bentuk Linear	17
Gambar 2.19 Bentuk Radial	16
Gambar 2.20 Bentuk Cluster	17
Gambar 2.21 Bentuk Grid	16
Gambar 2.22 Penggunaan Bentuk.....	17
Gambar 2.23 Penggunaan Bentuk.....	16
Gambar 2.24 Penggunaan Bentuk.....	16
Gambar 2.25 Penggunaan Bentuk.....	17
Gambar 3.1 Peta Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Kefamenanu	32
Gambar 3.2 Peta Lokasi Perencanaan	38
Gambar 3.3 Jalan El Tari, Kabupaten TTU	39
Gambar 3.4 Jalan Kolektor, Kabupaten TTU	39
Gambar 3.5 Drainase dan Jaringan Air Bersih	40

Gambar 3.6 Jaringan Listrik dan Telepon	40
Gambar 3.7 Tanah Makam Pahlawan Kabupaten TTU	41
Gambar 3.8 Kantor Bapeda Kabupaten TTU	41
Gambar 3.9 SMKN 1 Kabupaten TTU	41
Gambar 4.1 Gambar 4.1 Aspek Lingkungan	78
Gambar 4.2 Analisa Pencapaian dan Orientasi Tapak	80
Gambar 4.3 Pengolahan Pencapaian Tapak.....	81
Gambar 4.4 Analisa Tingkat Kebisingan dan Jalur sirkulasi	82
Gambar 4.5 Pengolahan ME, SE, Service, dan Vegetasi.	83
Gambar 4.6 Pola hijau sebagai buffer	84
Gambar 4.7 Sistem bangunan back side.....	84
Gambar 4.8 Keadaan Vegetasi dibiarkan alami)	85
Gambar 4.9 Analisa View	86
Gambar 4.10 Pengolahan View	87
Gambar 4.11 Analisa Zoning Makro.....	88
Gambar 4.12 Analisa Zoning Mikro	89
Gambar 4.13 Bale Karesmen SAU	94
Gambar 4.14 Analisis jarak pandang antar baris penonton	95
Gambar 4.15 Analisis jarak pandang penonton	95
Gambar 4.16 Analisis sudut pandang penonton	95
Gambar 4.17 Analisis dan syarat akustik	96
Gambar 4.18 Tata letak stand galery.....	97
Gambar 4.19 Analisa ruang gerak.....	98
Gambar 4.20 Analisa sudut pandang.....	99
Gambar 4.21 Analisa bentuk penyajian	99
Gambar 4.22 Analisa sistem dinding	100
Gambar 4.23 Analisa sistem ruang terbuka.....	100
Gambar 4.24 Analisa ruang terbuka gerak seniman	101
Gambar 4.25 Gerak mengikuti arah busur.....	103
Gambar 4.26 Gerak mengikuti arah jari-jari.....	103
Gambar 4.27 Pola parkir mobil dan motor	115

Gambar 4.28 Analisa Bentuk Dasar	119
Gambar 4.29 Studi Gubahan Massa tunggal	120
Gambar 4.30 Studi Gubahan Massa Majemuk	120
Gambar 4.31 Sirkulasi Horizontal.....	139
Gambar 4.32 Sirkulasi Vertikal	139
Gambar 4.33 Sistem Perisai Pencahayaan.....	140
Gambar 4.34 Sistem Filter Pencahayaan.....	141
Gambar 4.35 Sistem Penghawaan Alami	144
Gambar 4.36 Sistem Penghawaan AC	144
Gambar 4.37 Kotak Hidran & Hidran Halaman	146
Gambar 4.38 fusible element type & Bulb type	147
Gambar 4.39 Instalasi penangkal petir	148
Gambar 4.40 Sistem Pembuangan sampah.....	151