

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan yaitu pendekatan deskriptif dan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif artinya berawal pada data dan bermuara pada kesimpulan (Bungin 2001:18). Pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan dalam melakukan penelitian secara langsung pada tempat penelitian yang berorientasi pada gejala-gejala alamiah karena sifatnya yang naturalistik dan mendasar (Muhamad Nazir, 1986:159).

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan salah satu langkah yang digunakan ditempat untuk memperoleh data yang sesuai atau akurat. Menurut Winarno (1982:26), cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan. “Metodologi” yang berasal dari kata “Metode” yang artinya cara yang tepat untuk melakukan sesuatu; dan “Logos” yang artinya ilmu atau pengetahuan. Jadi metodologi artinya cara melakukan sesuatu dengan menggunakan pikiran secara saksama, untuk mencapai suatu tujuan. Sedangkan “penelitian” adalah suatu kegiatan untuk mencari,

mencatat, merumuskan, dan menganalisis sampai menyusun laporannya. Metode penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih dalam upaya menerapkan teknik *Bending* dan *Slide* pada gitar elektrik.

C. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian yang akan dilaksanakan di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Adapun ruang lingkup yang mencakupi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .

D. Jenis Dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer adalah data penelitian yang diperoleh secara langsung dari sumber asli yang dalam hal ini diperoleh atau dikumpulkan dari lapangan yang di dapat dari penelitian atau yang bersangkutan. Data diperoleh langsung dari informasi atau narasumber yang dianggap mengetahui serta dapat dipercaya untuk menjadi sumber data melalui wawancara, yakni data mengenai proses penerapan teknik *Bending* dan *Slide* pada gitar melodi elektrik bagi mahasiswa minat gitar

semester II dan IV program studi pendidikan musik universitas katolik widya mandira.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku-buku laporan dan jurnal.

Pemilihan metode dan instrument pengumpulan data sangat ditentukan oleh beberapa hal yaitu: objek penelitian, sumber data, dokumen, dana yang dibutuhkan, jumlah tenaga peneliti dan teknik yang akan digunakan untuk mengolah data bila data sudah terkumpul.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data penelitian. Pemilihan metode dan instrumen pengumpulan data sangat ditentukan oleh beberapa hal, yaitu: objek penelitian, sumber data, digunakan untuk mengolah data bila data sudah terkumpul.

Untuk mencapai maksud dan tujuan maka penulis menggunakan beberapa teknik yaitu:

1. Studi Pustaka

Tujuan studi pustaka adalah untuk memperoleh data yang bersumber dari referensi berupa buku-buku yang didalamnya memuat tentang konsep dan teori

yang dibutuhkan peneliti dalam proses pengajaran dan untuk menyelesaikan tugas akhir.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

a. Observasi

Kata observasi berasal dari bahasa latin yang memiliki arti melihat dan memperhatikan. Dalam dunia nyata, observasi erat berkaitan dengan objek dan fenomena baik faktor penyebab dan dampak secara luas. Orang-orang yang melakukan observasi mendapat sebutan pengamat. Pengertian observasi secara umum adalah kegiatan pengamatan pada sebuah objek secara langsung dan detail untuk mendapatkan informasi yang benar terkait objek tersebut. Pengujian yang diteliti dan diamati bertujuan untuk mengumpulkan data atau penilaian.

b. Wawancara

Wawancara sering juga disebut interviu atau kuesioner lisan, adalah sebuah dialog yang dilakukan pewawancara (interviewer) untuk memperoleh informasi dari terwawancara.

Teknik wawancara merupakan suatu percakapan antara dua atau lebih orang yang dilakukan oleh pewawancara dan narasumber. Wawancara juga dapat

diartikan sebagai suatu bentuk komunikasi lisan yang dilakukan secara terstruktur oleh dua atau lebih, baik secara langsung maupun jarak jauh, untuk membahas dan menggali informasi tertentu guna mencapai tujuan tertentu pula. Dalam hal ini, peneliti mewawancarai pihak yang berwenang yakni Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Kupang yang diteliti. Tipe wawancara yang digunakan adalah wawancara terbuka yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang telah disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku.

c. Dokumentasi

Dokumentasi ialah suatu sistem yang dilakukan untuk penyimpanan dokumen dengan memakai aktualitas yang teliti dari sumber informasi khusus dari sebuah penelitian. Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan di lokasi penelitian. Teknik ini akan digunakan oleh peneliti untuk merangkum atau menyimpan semua data-data penelitian yang sudah valid, yaitu baik melalui pemotretan maupun melalui pengambilan video.

d. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu penelitian yang akan digunakan oleh penulis pada saat penulis mengumpulkan data yakni buku catatan, pulpen, kamera digital, gitar

elektrik (Melodi, Bass, dan Pengiring), monitor, dan partitur lagu *I'm Still Loving You*.

F. Teknik Analisis Data

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, analisis adalah penguraian sesuatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh hubungan yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Menurut (Sugiono:335), analisis adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis dari data yang diperoleh dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke sintesis, menyusun ke pola, memilih mana yang penting dan mana yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Jadi dalam penelitian ini, teknik analisa deskriptif yaitu dengan mendeskripsikan data yang sudah dianalisis. Sehingga menjadi data yang akurat yang sesuai dengan pengamatan dilapangan.

Data yang diperoleh dilapangan di deskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab dan mempertanggung jawabkan permasalahan penelitian lalu, diklarifikasikan melalui sub-sub pembahasan yang disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir/tugas akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam melakukan pengumpulan data yakni:

1. Buku catatan dan pulpen untuk menulis semua gambaran situasi saat kegiatan berlangsung
2. Gitar sebagai media dalam penerapan teknik *Bending* dan *Slide*
3. Kamera digital untuk merekam sekaligus mendokumentasikan proses penelitian

H. Langkah-langkah Pembelajaran Permainan Gitar Elektrik Menggunakan Teknik *Bending* Dan *Slide*

1. Pertemuan Pertama
 - a) Mengumpulkan personil yang siap membantu penelitian sekaligus membahas materi-materi yang akan dijadikan sebagai bahan penelitian
 - b) Menanyakan sejauh mana pengalaman mereka dalam bermain gitar elektrik menggunakan teknik *Bending* dan *Slide*
 - c) Peneliti memberikan penjelasan dan pemahaman tentang gitar elektrik dan menjelaskan berbagai teknik dasar dalam bermain gitar elektrik
 - d) Menunjukan video pembelajaran tentang teknik *Bending* dan *Slide* di You Tube

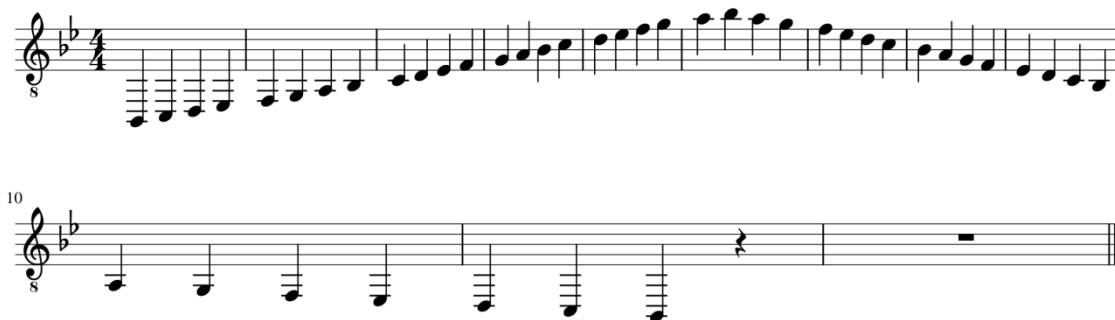
2. Pertemuan Kedua

Peneliti menjelaskan pengertian teknik *Bending* dan *Slide* dan mencontohkan teknik *Bending*, *Slide*, memainkan tangga nada Bes Mayor, dan etude-etude pengantar menuju ke lagu pokok yang akan disiapkan dalam bentuk partitur sebagai persiapan untuk memainkan lagu.

Berikut ini merupakan tangga nada dan etude pengantar menuju ke lagu pokok

Tangga Nada Bes Mayor (3 Oktaf)

Yohanes A. S. Tegu



3. Pertemuan Ketiga

- Peneliti dan peserta mengulang kembali tangga nada Bes Mayor yang sudah diajarkan dan dilanjutkan dengan etude pengantar lagu dengan menggunakan teknik *Bending* dan *Slide*
- Peneliti membagikan partitur lagu *I'm Still Loving You*

- # Etude Pengantar Lagu Menggunakan Teknik Bending

Etude Pengantar Lagu Menggunakan Teknik Slide

Yohanes A. S. Tegu

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains measures 8 and 9 of a piece. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the top staff. It shows fret numbers (0-8) and techniques like triplets (indicated by a '3' in a circle) and slides (indicated by a curved line). Measure 8 of the TAB includes a triplet of eighth notes on the 3rd fret, followed by a slide from the 3rd to the 1st fret, and then a triplet of eighth notes on the 3rd fret. Measure 9 of the TAB includes a triplet of eighth notes on the 3rd fret, followed by a slide from the 3rd to the 1st fret, and then a triplet of eighth notes on the 3rd fret. The TAB staff is divided into measures corresponding to the musical staff above it.

4. Pertemuan Keempat

- Peneliti mengulangi kembali latihan yang sudah diajarkan di pertemuan sebelumnya
- Peneliti memberi contoh rithem, bass, dan melodi lagu dari birama 16 sampai birama 30 pada instrument gitar dan langsung dipraktekkan oleh peneliti
- Latihan gabungan dari birama 16 sampai birama 30
- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

5. Pertemuan Kelima

- a) Peneliti mengulang kembali latihan yang sudah diajarkan pada pertemuan sebelumnya dan di lanjutkan rithem, bass, dan melodi dari birama 31 sampai birama 45 yang didahului contoh dari peneliti
- b) Latihan dari birama 31 sampai birama 45
- c) Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

6. Pertemuan Keenam

- a) Peneliti mengulang kembali latihan melodi yang sudah diberikan pada pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan latihan rithem, bass, dan melodi dari birama 46 sampai birama 63 dan di contohkan oleh peneliti terlebih dahulu
- b) Latihan gabungan dari birama 46 sampai birama 63
- c) Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

7. Pertemuan Ketujuh

- a) Peneliti mengulangi kembali latihan pada pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan latihan bersama untuk menyatukan rithem, bass, dan melodi lagu *I'm Still Loving You* dari intro, birama pertama sampai birama terakhir
- b) Memainkan lagu dari awal sampai akhir
- c) Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

8. Pertemuan Kedelapan (Pertemuan Terakhir)

- a) Permainan secara keseluruhan dari intro awal sampai dengan akhir lagu

- b) Evaluasi bersama untuk perbaikan

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan proposal ini sebagai berikut:

1. BAB I : Pendahuluan, meliputi: latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian
2. BAB II: Landasan Teori, meliputi: pendekatan penelitian, metodologi penelitian, lokasi penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan, alat bantu penelitianm personil penelitian, dan langkah-langkah pembelajaran teknik *Bending* dan *Slide* pada gitar elektrik.
3. BAB III : Pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, langkah-langkah pembelajaran permainan gitar elektrik menggunakan teknik *Bending* dan *Slide*, personil penelitian, dan sistematika penulisan.