

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa penerapan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu mengheningkan cipta dengan menggunakan metode demonstrasi pada siswa kelas X SMA Negeri 1 Rajua mencapai hasil yang baik walaupun belum sempurna.

Penerapan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu mengheningkan cipta dilakukan dengan memberikan penjelasan mengenai pengertian mendireksi, selanjutnya melakukan latihan teknik-teknik mendireksi dan pola birama 2/4, 3/4 dan 4/4. Latihan teknik mendireksi dimulai dari sikap tubuh, sikap tangan, fungsi tangan kiri dan tangan kanan, gerakan pendahuluan dan gerakan penutup. Dalam proses latihan terdapat beberapa masalah yang dialami siswa dalam menerapkan pola birama 4/4 lagu mengheningkan cipta. Namun masalah tersebut dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode demonstrasi sehingga siswa dapat menerapkan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dengan baik.

Kegiatan penelitian dilakukan selama 7 kali pertemuan. 1) menjelaskan pengertian dan syarat-syarat mendireksi; 2) latihan teknik-teknik mendireksi dan pola birama 2/4, 3/4 dan 4/4; 3) latihan gerakan pendahuluan dan penutup; 4) latihan mendireksi lagu mengheningkan cipta; 5) latihan mendireksi lagu secara berkelompok; 6) latihan mendireksi secara perorangan; 7) melakukan pengambilan video terakhir dalam mendireksi lagu mengheningkan cipta.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti kepada siswa SMA Negeri Rajua dalam penerapan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu

mengheningkan cipta yakni setiap proses pembelajaran harus diawali dengan dasar yang baik sehingga kemampuan yang ada pada siswa dapat berkembang dan adanya peningkatan. Dalam mendireksi membutuhkan kesadaran dari siswa mengenai pentingnya latihan dasar dalam menumbuh kembangkan keterampilan yang dimiliki.

Siswa-siswi SMA Negeri 1 Rajua hendaknya selalu memiliki niat dan kemauan yang baik serta tekun dalam melakukan latihan mendireksi pola birama 2/4, 3/4 dan lebih khusus pola birama 4/4 dalam lagu mengheningkan cipta.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A., Prasetya, J.T. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Kaswanto, B. (2013). Studi Perbandingan Pengaruh Metode Ceramah dan Metode Demonstrasi Terhadap Hasil Belajar Akor Siswa SMP Negeri 1 Prembun. *UNNES: Fakultas Bahasa dan Seni*.
- Nasution. 2003. *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar dan Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara
- Octavianus Daniel. 2012. *Teknik Mendireksi Pada Lagu Polifoni Untuk Paduan Suara*. Jakarta: Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
- Rasdiana, Istiandini, W., & Munir, A. 2016. Peningkatan Keterampilan Mendireksi Melalui Metode Demonstrasi Di Smp. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 5(12). Pontianak: Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik FKIP UNTAN.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet
- Suharnik, S., Fretisari, I., & Christianly, Y. 2016. Peningkatan Keterampilan Menyanyikan Lagu Model Melalui Metode STAD Di SMP. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(2). Pontianak: Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik FKIP UNTAN.
- Sagala, Syaiful., (2011), *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Supardi, Ghozali, I., & Fretisari, I. 2014. Peningkatan Kemampuan Mendireksi Melalui Metode Demonstrasi Dengan Pendekatan Tutor Sebaya Di SMP Negeri. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 4(1). Pontianak: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP UNTAN