

**KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4 DALAM
LAGU “MENGHENINGKAN CIPTA” MENGGUNAKAN
METODE DEMONSTRASI PADA SISWA-SISWI KELAS X
SMA NEGERI 1 RAIJUA, KECAMATAN RAIJUA,
KABUPATEN SABU RAIJUA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Fandi Aprianus Paddi

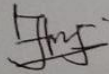
NIM : 17118022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

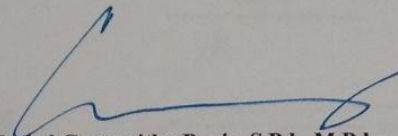
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0821068702

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahakan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal, 27 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin., S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Sekretaris

Dr. Isabel Corvunitha Panis, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0821068702

Penguji I

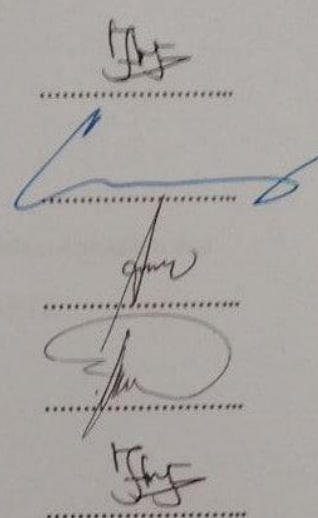
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 08131164001

Penguji III

Flora Ceunfin., S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin., S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTO

“ Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan dan bertekunlah dalam doa.” (Roma 12:12)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang memberikan hikmat pengetahuan dan menolong saya dalam mengerjakan skripsi ini sehingga oleh kasih karunia-Nya dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Bernadus Paddi dan Ibu Tersiana Lakki, kedua kakak tercinta Orfin Paddi dan Lodia Banye serta seluruh keluarga yang telah memberikan semangat, doa dan juga dukungan baik moral maupun materil kepada penulis.
3. Sahabat seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman Asrama Lopo Manekan dan teman-teman persekutuan As. Yopi yang selalu mendukung dalam doa.
5. Teman-teman terbaik Yanti Laga Hae, Yani Mehe Lay dan Adik Paul yang selalu menemani dan mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman penari HIMARA Kupang yang selalu membantu dan mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Adik-adik SMA Negeri 1 Raijua (Usy, Putry, Mardi, Yohanes, Bungsu, Djulrif, Trisna, Sabda, Malvin, Ririn) dan bapak/ibu guru yang membantu melancarkan proses penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas rahmat dan berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak diantaranya:

1. Rektor Universitas Widiya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP (Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan) Universitas Widiya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widiya Mandira Kupang, dan selaku Pembimbing I, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Ibu Dr. Isabel Coryunitha Panis, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku penguji I yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku penguji II yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
7. Fransiskus X. Mau, ST dan selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penyelesaian penulisan skripsi.

Dengan demikian, Penulis menyadari bahwa proposal ini jauh dari kata sempurna dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini sehingga dapat melengkapi tulisan ini dan akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penyusun pada khususnya.

Kupang, 27 Juni 2022



Fandi Aprianus Paddi

**KETERAMPILAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4 DALAM LAGU
MENGHENINGKAN CIPTA MENGGUNAKAN METODE
DEMONSTRASI PADA SISWA-SISWI KELAS X SMA NEGERI 1
RAIJUA**

Abstrak

Oleh : Fandi A. Paddi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), dirigen adalah orang yang memimpin sebuah pertunjukan musik melalui gerak isyarat. Dirigen tidak hanya membimbing pada saat pertunjukan tetapi selama persiapan, proses latihan, pertunjukan dan evaluasi peran seorang dirigen sangat penting dalam sebuah kelompok paduan suara. Berdasarkan observasi awal, keadaan di lapangan saat ini khususnya di SMA Negeri 1 Rajua, masih banyak siswa yang belum menguasai mendireksi dengan baik terutama dalam mendireksi dengan pola birama 4/4. Saat membawakan lagu dengan birama 4/4 seringkali terjadi perubahan pola ditengah-tengah lagu dan tidak konsisten pada pola birama sebelumnya. Selain itu, siswa belum mengetahui posisi tangan untuk memulai lagu dan bagaimana cara menempatkan aksentuasi ketika hendak memulai lagu pada setiap ketukan birama 4/4. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana menerapkan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu Mengheningkan Cipta menggunakan metode demonstrasi Pada Siswa-siswi Kelas X SMA Negeri 1 Rajua, Kecamatan Rajua, Kabupaten Sabu Rajua. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu Mengheningkan Cipta menggunakan metode demonstrasi Pada Siswa-siswi Kelas X SMA Negeri 1 Rajua, Kecamatan Rajua, Kabupaten Sabu Rajua. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu mengheningkan cipta dengan menggunakan metode demonstrasi pada siswa kelas X SMA Negeri 1 Rajua mencapai hasil yang baik walaupun belum sempurna. Penerapan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu mengheningkan cipta dilakukan dengan memberikan penjelasan mengenai pengertian mendireksi, melakukan latihan teknik-teknik mendireksi dan pola birama 2/4, 3/4 dan 4/4. Latihan teknik mendireksi dimulai dari sikap tubuh, sikap tangan, fungsi tangan kiri dan tangan kanan, gerakan pendahuluan dan gerakan penutup. Dalam proses latihan terdapat beberapa masalah yang dialami siswa dalam menerapkan pola birama 4/4 pada lagu mengheningkan cipta. Namun masalah tersebut dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode demonstrasi sehingga siswa dapat menerapkan keterampilan mendireksi pola birama 4/4 dengan baik.

Kata kunci : Direksi, Demonstrasi, Birama 4/4, siswa-siswi

THE SKILL TO PREDICT THE 4/4 RHYTHM PATTERN IN THE SONG SILENCE CREATION USING THE DEMONSTRATION METHOD IN THE STUDENTS OF CLASS X SMA NEGERI 1 RAIJUA

Abstract

By : Fandi A. Paddi

According to the Big Indonesian Dictionary (KBBI), a *dirigen* is a person who leads a musical performance through gestures. *Dirigen* not only guides at the time of the performance tetapi during the preparation, the process of rehearsal, performance and evaluation of the role of a single self-gen is very important in a choir group. Based on preliminary observations, *keadan* in lapangan sat this is specificallynya in SMA Negeri 1 Raijua, there are still many students who have not mastered directing well, especially in dictating with a 4/4 rhythm pattern. When performing a song with a 4/4 rhythm, there is often a change in the pattern in the middle of the song and it is inconsistent with the previous rhythm pattern. In addition, students do not yet know the position of the hand to start the song and how to place an accent when about to start the song on each 4/4 rhythmic beat. The formulation of the problem in this study is how to apply the skill of correcting the 4/4 rhythm pattern in the song Silence creation using the demonstration method in class X students of SMA Negeri 1 Raijua, Raijua District, Sabu Raijua Regency. This study aims to find out and describe the skills of predicting the 4/4 rhythm pattern in the song Silence creation using the demonstration method of Class X students of SMA Negeri 1 Raijua, Raijua District, Sabu Raijua Regency. Based on the results of the study, it was shown that the application of the skill of predicting the 4/4 rhythm pattern in the song of silence using the demonstration method in class X students of SMA Negeri 1 Raijua achieved good results even though it was not perfect. The application of the skill of dictating the 4/4 rhythm pattern in the song of silence is carried out by providing an explanation of the meaning of directing, doing exercises in the techniques of dictating and the 2/4, 3/4 and 4/4 rhythmic patterns. The practice of the dictatorship technique starts from the posture, the stance of the hand, the function of the left hand and the right hand, the preliminary movement and the closing movement. In the process of rehearsal there are several problems experienced by students in applying a 4/4 rhythm pattern to the song of silence. However, this problem can be solved by the method used, namely the demonstration method so that students can apply the skills of correcting the 4/4 rhythm pattern well.

Keywords : Direksi, Demonstration, Brhythm 4/4, students

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
B. Penelitian Yang Relevan.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	20
C. Jenis Dan Bentuk Data.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
E. Teknik Analisis Data.....	22
F. Langkah-langkah Penelitian.....	23
G. Sistematika Penulisan	24
H. Personil Penelitian	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	25
B. Hasil Penelitian	28
C. Pembahasan.....	30

BAB V PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55