

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL GITAR KLASIK
DENGAN LAGU *ESKAUBELE* MELALUI METODE IMITASI DAN
METODE DRILL BAGI SISWA KELAS VIII MINAT GITAR SMPK PUTRI
ST. XAVERIUS KEFAMENANU KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

**CHARLES DE PORES NINO
17117120**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa untuk diuji

Pembimbing I

Flora ceunfin S.Sn M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II

Stanislaus Sanga Tolan S.Sn M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui, Ketua



Flora ceunfin. S.Sn M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah di pertanggung jawabkan di hadapan Dewan penguji
program studi Pendidikan Musik, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni.
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandira Kupang
29 juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Flora ceunfin S.Sn M.Sn
NIDN : 0821086601

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan S.Sn M.Sn
NIDN : 0813116401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN : 0805016701

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si
NIDN : 0821086601

Penguji III

Flora ceunfin S.Sn M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui
Ketua program Studi Pendidikan Musik

Flora ceunfin, S.Sn M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok.MA.

NIDN:0812026001

MOTTO

“Hidup adalah Pelajaran Tentang Kerendahan Hati.”

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Unwira kupang, P. Dr. Philipus Tule,SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fkip Unwira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A, selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing I Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan dengan penuh sabar dalam mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
5. Dosen pembimbing II Bapak Stanisius Sanga Tolan S.Sn M.Sn, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.

6. Dosen penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penulisan Skripsi ini.
7. Dosen penguji II Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn M.Si, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penulisan Skripsi ini.
8. Bapak ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
9. Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Iganasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan pengurus administrasi dalam menyelesaikan Skripsi ini.
10. Bapak ibu pegawai Tata Usaha Fakultas Fkip yang telah membantu peneliti dalam pengurusan administrasi dalam menyelesaikan Skripsi ini.
11. Bapak ibu guru SMPK Putri St.Xaverius Kefamenanu yang telah membantu peneliti dalam melaksanakan penelitian.
12. Kedua orang tua tercinta, Bapak Hironimus Nino dan Mama Beata Taus, yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
13. Bapak ibu kos yang selalu menjaga dan memotivasi saya dalam mengerjakan Skripsi ini.
14. Teman–teman angkatan 2017 dan adik–adik semester program studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing–masing telah membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Skripsi ini

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mohon maaf kepada semua pihak karena kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan Skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis juga mohon dukungan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini dan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 2022

Penulis

Charles De Pores Nino

PERSEMBAHAN

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini
2. Kepada keluarga saya terutama kedua orang tua saya yang selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Semua saudara dan sahabat terkasih : Yasti Oeleu, Mario Bone, Teo Lalian, Januar Tahunas yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi
4. Mahasiswa/i program studi pendidikan musik khususnya teman-teman pendidikan musik angkatan 2017 yang selalu membantu menulis dalam segala kekurangan yang dimiliki
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini
6. Almamater tercinta Universitas Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL GITAR KLASIK
DENGAN LAGU *ESKAUBELE* MELALUI METODE IMITASI DAN
METODE DRILL BAGI SISWA KELAS VIII MINAT GITAR SMPK PUTRI
ST. XAVERIUS KEFAMENANU KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh : Charles De Pores Nino

Musik adalah satu kesenian yang indah dan dibutuhkan oleh manusia. Menurut (Jamalus1988) ,musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptaannya melalui unsur-unsur musik, yaitu : irama, melodi, dan harmoni. Dalam memainkan permainan musik juga dikenal dengan istilah ansambel. Ansambel merupakan permainan alat musik secara bersama-sama seperti keyboard, gitar dan lain-lain. Dalam penelitian kali ini peneliti mengajarkan permainan ansambel menggunakan alat musik gitar. Gitar adalah sebuah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, umumnya dimainkan menggunakan jari maupun plectrum. Gitar terbentuk atas sebuah bagian tubuh pokok dengan bagian leher yang padat sebagai tempat senar yang umumnya berjumlah enam senar. Pada penelitiann kali ini, peneliti ingin mengajarkan permainan ansambel sejenis dengan menggunakan alat musik gitar klasik yang belum dipahami oleh siswa SMP Katolik St. Xaverius Putri kelas VIII. Hal ini yang mendorong peneliti tertarik untuk mengambil judul tentang :“PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL GITAR KLASIK DENGAN LAGU *ESKAUBELE* MELALUI METODE IMITASI DAN METODE DRILL BAGI SISWA KELAS VIII MINAT GITAR SMPK PUTRI ST. XAVERIUS KEFAMENANU KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA”. Penelitian ini menunjukkan bahwa proses kegiatan ini diawali dengan observasi kemudian dilanjutkan dengan perekrutan dan penentuan jadwal latihan. Dalam proses Pembelajaran permainan alat musik ansambel sejenis (gitar). Hasil dari penelitian, dilanjutkan dengan proses latihan, pemaparan hingga presentasi bersama-sama. Hambatan yang muncul dalam proses penelitian meliputi penjarian, perpindahan akor, tempo dan juga ketidakseriusan siswa dalam melihat contoh pemaparan yang diberikan peneliti. Sehingga peneliti berupaya menanggulangi faktor penghambat diatas dengan menggunakan metode imitasi dan metode drill agar dapat tercapai hasil yang efektif saat proses pembelajaran.

Kata kunci : gitar, metode imitasi dan drill dan siswa

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL GITAR KLASIK
DENGAN LAGU *ESKAUBELE* MELALUI METODE IMITASI DAN
METODE DRILL BAGI SISWA KELAS VIII MINAT GITAR SMPK PUTRI
ST. XAVERIUS KEFAMENANU KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRACT

By : Charles De Pores Nino

Music is a beautiful art and is needed by humans. According to Jamalus (1988), music is a work of sound art in the form of a song or musical composition that expresses the thoughts and feelings of its creation through the elements of music, namely: rhythm, melody, and harmony. In playing music games are also known as ensembles. An ensemble is a game of musical instruments together such as a keyboard, guitar, etc. In this study, the researcher taught the ensemble to play using a guitar. The guitar is a stringed musical instrument that is played by plucking, generally played using the fingers or plectrum. The guitar is made up of a main body part with a solid neck as a place for the strings which generally consists of six strings. In this research, the researcher wants to teach a similar ensemble game using classical guitar which is not yet understood by the students of St. Catholic Junior High School. Xavier Girls class VIII. This is what encourages researchers to be interested in taking the title about: "THE LEARNING OF CLASSICAL GUITAR ENSEMBLE WITH ESKAUBELE SONG THROUGH THE IMITATION AND DRILL METHODS FOR VIII CLASS STUDENTS INTEREST IN GUITAR AT SMPK PUTRI ST. XAVERIUS KEFAMENANU REGENCY OF NORTH CENTRAL TIMOR" This study shows that the process of this activity begins with observation and then continues with the recruitment and determination of the training schedule. In the process of learning to play a similar ensemble musical instrument (guitar). The results of the research, followed by the process of training, presentation to presentation together. Barriers that arise in the research process include fingering, chord transfer, tempo, and also the students' lack of seriousness in seeing the examples of exposure given by the researcher. So that researchers try to overcome the inhibiting factors above by using the imitation method and the drill method in order to achieve effective results during the learning process.

Keywords : guitar, imitation and drill method, and students

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Seni Musik	5
B. Pengertian Musik	5
C. Unsur – unsur Musik.....	6
D. Alat Musik Gitar	7
E. Teknik Penjarian	9
F. Ansambel	10
G. Metode latihan Imitasi dan Drill	11

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	15
B. Metode Penelitian.....	16
C. Lokasi dan Narasumber Penelitian.....	16
D. Jenis Data Penelitian	16
E. Teknik Pengumpulan Data.....	16
F. Teknik Analisi Data	17
G. Alat Bantu Penelitian	17
H. Sistematika Penelitian	18

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	20
B. Hasil Penelitian	22

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	41
B. Saran	41

DAFTAR PUSTAKA.....	46
----------------------------	-----------

