

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK ACHORD MELODI
PADA ALAT MUSIK KEYBOARD DENGAN MODEL LAGU
MENGHENINGKAN CIPTADO=C KEPADA MAHASISWA
SEMESTER SATU MINAT KEYBOARD UNIVERSITAS
KHATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG MENGGUNAKAN
METODE DRILL DAN IMITASI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



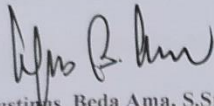
Oleh
Wihelmon Rivadi Saval
Nim : 17117088

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KHATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG 2022

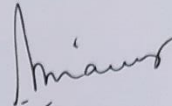
LEMBARAN PERSETUJUAN
Skripsi ini telah dipersetujui untuk diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn M.Sn
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Pogram Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Di pertanggung jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .Pada Hari/Tanggal Selasa 22 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0803088802

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

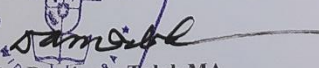
NIDN : 0813025701

[Handwritten signatures of the three examiners and the secretary]

Mengetahui, Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

Kepada-mu ya Tuhan , aku berseruh,dan kepadamu

Tuhanku aku memohon

“sebab kepada-mu,ya Tuhan, aku berharap : engkaulah

yang akan menjawab aku, ya Tuhan , Allahku”

(Mazmur 38:16)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa penerbitan tulisan ini mengalami banyak sekali benturan, oleh karena itu dengan rendah hati penulis ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada semua pihak dengan bentuk dukungannya sehingga skripsi ini dapat diterbitkan terutamanya kepada

1. .Pater Dr Philipus Tule, SVD selaku Pektor Unwira Kupang yang telah membentangkan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan di almamater tercinta.
2. .Bapak Damianus Talok M A selaku Dekan FKIP UNWIRA KUPANG yang telah menjadi penanggung jawab atas keseluruhan proses perkuliahan di kampus FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah memberi dukungan dan arahan bagi penulis,
4. Pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si sekaligus pembimbing III yang telah memberikan arahan, saran terkait penulisan skripsi ini.
5. Pembimbing II Ibu Maria.K.A.C.S Dewi Tukan., M.S, Sn yang juga senantiasa membantu dalam penulisan skripsi ini.

6. Bapak ibu dosen yang telah mengasah ,mengasah dan mengasuh penulis hingga terbitnya skripsi ini.
7. .Kepada keluarga besar kosan solideo,keluarga besar cakgil yang juga memberikan semangat kepada penulis
8. Kepada kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan serta do/a sehingga skripsi ini dapat diselesaikan

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan.Maka, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini.Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 28 Juni 2022

Rivald Saval

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menyertai dalam setiap langkah hidup penulis terlebih dalam proses penulisan skripsi ini
2. Kedua orang tua (Bapak Adrianus Jangkut dan Mama Yustina Jus) yang dengan doa dan dukungan yang luar biasa sehingga skripsi ini bisa diselesaikan.
3. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan tulisan ini.
4. Serta semua pihak yang turut membantu penulis dengan caranya masing masing dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini.

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK ACHORD MELODI PADA
ALAT MUSIK KEYBOARD DENGAN MODEL LAGU
MENGHENINGKAN CIPTA DO=C KEPADA MAHASISWA MINAT
ALAT MUSIK KEYBOARD UNIVERSITAS KHATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG MENGGUNAKAN METODE DRILL DAN
IMITASI**

ABSTRAK

Oleh : Wihelmon Rivaldi Saval

Pembelajaran keyboard bagi semester satu di Universitas Katolik Widiya Mandira Kupang belum diterapkan, namun mahasiswa/i ada yang tertarik untuk belajar keyboard di awal semester. Tujuan penelitian ini ialah menjadi pengenalan dan juga modal di awal semester bagi mahasiswa/i semester satu yang pada semester berikutnya mereka akan mendapat pembelajaran keyboard dalam perkuliahan. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan dalam proses pembelajaran teknik dasar achord meodi dalam tangga nada C pada keyboard dengan model lagu “*Mengheningkan Cipta*” menggunakan metode imitasi dan drill serta faktor-faktor yang mempengaruhinya. Tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan dalam pembelajaran teknik dasar penjarian bermain keyboard dalam nada dasar C mayor dengan lagu model “mengheningkan cipta menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa/i minat keyboard di Universitas Katolik Widiya Mandira Kupang. Metode pengambilan data pada penelitian ini yakni tindakan lapangan dan menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yakni observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini menunjukkan hasil bahwa proses pembelajaran teknik achord melodi dalam nada dasar C menggunakan metode drill dan juga imitasi. Penelitian ini melalui tiga tahap yakni tahap perekrutan subjek sebagai tahap awal kemudian tahap inti yakni melakukan kegiatan pembelajaran teknik dasar permainan keyboard yang diawali dengan latihan memainkan tangga kemudian latihan etute achord, dilanjutkan pembelajaran serta latihan memainkan lagu secara bertahap kemudian memainkan lagu secara utuh, tahap akhir yakni hasil latihan di presentasikan oleh subjek penelitian. Kendala yang di alami subjek pada penelitian dapat diatasi menggunakan metode drill dan imitasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa membimbing subjek dengan cara memberikan contoh dan ditiru oleh subjek, dan latihan yang dilakukan secara berulang, Mahasiswa semester satu berhasil memainkan lagu dengan baik.

Kata kunci: Teknik achor melodi , Keyboard, Metode imitasi dan Drill.

**EFFORTS TO INTRODUCE THE ACHORD MELODI TECHNIQUE ON
THE KEYBOARD MUSIC INSTRUMENT WITH THE SILENCE SONG
MODEL COPYRIGHT DO=C TO STUDENTS INTERESTED IN
EFFORTS TO INTRODUCE THE ACHORD MELODI TECHNIQUE ON
THE KEYBOARD MUSIC INSTRUMENT WITH THE SILENCE SONG
MODEL COPYRIGHT DO=C TO STUDENTS INTERESTED IN
KEYBOARD MUSICAL INSTRUMENT WIDYA MANDIRA KUPANG
UNIVERSITY USING DRILL AND IMITATION METHOD**

ABSTRACT

By : Wihelmon Rivaldi Saval

Keyboard learning for the first semester at the Catholic University of Widiya Mandira Kupang has not yet been implemented, but there are students who are interested in learning keyboards at the beginning of the semester. get keyboard learning in lectures. The problem raised in this study is how the efforts made in the process of learning the basic chord melody technique in the C scale on the keyboard with the song "*Menheningkan Cipta*" model using imitation and drill methods and the factors that influence it. The purpose of this study is to find out and describe the efforts made in learning basic fingering techniques to play the keyboard in the basic tone of C major with the model song "silence using the imitation and drill method for students interested in keyboarding at the Catholic University of Widiya Mandiraa Kupang. Data collection methods In this research, namely field action and using literature studies and field studies, namely observation, interviews and documentation. This research shows the results that the learning process of melodic chord technique in the basic tone C uses drill and imitation methods. This research went through three stages, namely the recruitment stage of the subject as the initial stage, then the core stage, namely carrying out learning activities for basic keyboard game techniques that began with exercises to play stairs then practice etute chords, continued learning and practice plapresented by the research subject. Obstacles experienced by the subject in the study can be overcome using drill and imitation methods. The results showed that guiding the subject by giving examples and being imitated by the subject, and repeated exercises, the first semester students managed to play the song well.

Keywords: melodic chord technique, keyboard, imitation method and drill.

DAFTAR ISI

HALAMANJUDUL

LEMBARAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBARAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	4
1. Musik.....	4
2. Teori Musik.....	13
3. Alat Musik Keyboard.....	20
4. Konsep Belajar.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Pendekatan Penelitain.....	37
B. Metode Penelitaian.....	37
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	38
D. Jenis dan Data Penelitian.....	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Analisis Data.....	40
G. Sistematika Penulisan.....	41

H. Langkah-Langkah Penelitian.....	41
I. Personil Penelitian.....	46
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 45
BAB V PENUTUP.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN	