

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran teknik melody achord tangan kanan pada alat musik keyboard dengan menggunakan metode drill dan imitasi bagi mahasiswa semester I Pendidikan Musik Unwira Kupang melalui 3 tahap yakni: tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

1. .Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiswi semester I .Peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam bermain keyboard.Peneliti berhasil merekrut 2 orang peserta yaitu

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan dengan penjelasan tentang teknik achord melodi,latihan dan pemberian contoh lagu ,dan memainkan lagu.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir subjek memainkan lagu dimulai bar pertama sampai bar terakhir.Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami peserta. Kesulitan tersebut berhubungan dengan berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta member contoh secara berulang-ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Berdasarkan hasil penelitian dapat menyimpulkan bahwa pembelajaran teknik melody achord dengan model lgu

meningkatkan cipta ,serta pebelajaran etude penjarian dalam tangga nada sangat berguna bagi pemula yang baru belajar bermain keyboard yakni dapat mengetahui melodi,dan achor yang digunakan dalam lagu tersebut.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian upaya memperkenalkan tenik melodi chor pada alat musik keyboard menggunakan metode d rill dan imitasi bagi mahasiswa semester I Pendidikan Musik Unwira Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Untuk mahasiswa agar terus belajar dan giat berlatih terutama berlatih tentang teknik yang sudah diajarkan, mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan menerapkannya saat mengiringi lagu.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

Bungart, Heinrich. *Harmonium School*

Kennedy, M. (2004). *Oxford Consice Dictionary of Music*

Kodijat, L. (2008). *Penuntun Mengajar Piano*. Jakarta: DjambatanMuliady, Akmal. 2018.

Jago Bermain Keyboard Otodidak. Yogyakarta: C-Klik MediaPrier, Karl-Edmund, (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta: PML

Roestiyah N. K, 1985. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara

Website :

https://www.materi_pelajaran.Sweb.id

<http://www.keytarhq.com/piano-fingering.html>

<https:kbbi.web.id/tangga.html>

<https://custominaja.com/bagian-bagian-keyboard-alat-musik.html>

<http://idtesis.com/metode-pembelajaran-latihan>

<http://reyhamzahcheater.blogspot.com>

<https://media.neliti.com/id/pendidikan+menurut+Dewantara>

<http://repostory.unwira.ac.id>

L

A

M

P

I

R

A

N



