

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Sugiyono (Siswanto dan Suyanto, 2016) mengemukakan bahwa, penelitian kualitatif adalah penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek alamiah dimana peneliti merupakan instrument kunci. Penelitian kualitatif dapat digunakan untuk meneliti kehidupan masyarakat, sejarah, tingkah laku, fungsionalisasi organisasi, gerakan sosial, atau hubungan kekerabatan. Sedangkan yang dimaksud dengan pengertian deskriptif adalah penelitian yang berusaha mendeskripsikan suatu gejala, peristiwa, kejadian yang terjadi saat sekarang (Departemen Pendidikan Nasional, 2008). Dengan melihat tulisan diatas dapat diambil kesimpulan bahwa penelitian kualitatif adalah penelitian yang dilakukan secara alamiah dengan cara mengamati langsung kelapangan yang bertujuan untuk menggambarkan suatu kejadian atau peristiwa yang terjadi saat ini.

A. Metode penelitian

cara atau jalan yang ditempuh dengan upaya ilmiah untuk memecahkan masalah penelitian. Menurut Winarno (1982:26) cara memberi kebenaran dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian.

Jenis penelitian yang akan digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan (*action research eksperimental*) dengan pendekatan deskriptif kualitatif untuk melihat atau mengamati proses latihan dan peneliti terlibat langsung sebagai pelatih atau tutor dalam mempelajari lagu mengheningkan cipta.

B. Lokasi Penelitian dan Narasumber

- **Lokasi Penelitian**

Penelitian ini mengambil tempat/lokasi kampus di gedung FKIP Unwira Kupang

- **Narasumber**

Mahasiswa pendidikan musik semester 1 dan mahasiswa filsafat

- **Alat Bantu Penelitian**

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni:

buku catatan, pulpen, alat musik keyboard, materi, lagu atau partitur lagu dan kamera digital.

C. Jenis Data Penelitian

- **Data Primer**

Data Primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai mahasiswa minat keyboard Prodi Pendidikan Musik Unwira Kupang

- **Data Sekunder**

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku-buku, laporan dan jurnal.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik-teknik yang digunakan peneliti untuk mendapatkan data sehingga dapat mempertanggungjawabkan tulisan ini yakni:

Studi Pustaka

Studi pustaka terkait dengan informasi-informasi dan dokumen yang berkaitan dengan penelitian buku-buku atau tulisan ilmiah yang berhubungan dengan teknik akor melodi pada alat musik keyboard serta materi-materi diinternet yang berhubungan dengan penelitian ini.

- Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Studi lapangan mencakup beberapa metode diantaranya:

- Observasi

Observasi merupakan teknik penelitian dimana peneliti berusaha untuk melihat, mendengar, merasakan apa yang terjadi untuk dicatat seobyektif mungkin. Peneliti akan meneliti dan mengamati secara langsung penerapan metode drill untuk mendeskripsikan melodi dan akor [ada tangan kanan

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau Tanya jawab, dimana sejumlah pertanyaan lisan akan diajukan pada saat penumpulan data yang akan dijawab secara lisan juga responden atau narasumber.

Dalam penelitian ini Peneliti mewawancarai siswa minat alat musik keyboard mengenai dasar-dasar pembelajaran alat musik keyboard dan penguasaan akord dan melodi.

- Dokumentasi

Dokumentasi yakni cara yang digunakan untuk mendapatkn informasi yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa kamera digital untuk menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

E. Teknik Analisis Data

Data-data peneliti ini akan dianalisis secara Deskriptif Kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil

wawancara dan dokumentasi akan dinalisis selanjutnyadisajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

F. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Kajian Pustaka, menjelaskan pembahasan tentang konsep musik pembelajaran, alat musik keyboard, teknik dasar penjarian tangga nada pada alat musik keyboard, pola penjarian permainan lagu model serta metod imitasi dan drill.
3. Bab III, Metode penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpula data, teknik analisis data, sistematika penulisan dan personil penelitian.
4. Bab IV, Hasil Penelitian dan Pembahasan, memuat tentang gambaran umum lokasi penelitian dan hasil penelitian.
5. Bab V, Kesimpulan dan Saran, memuat tentang kesimpulan dan saran.

G. Langkah-langkah Penelitian

Pertemuan ke-1

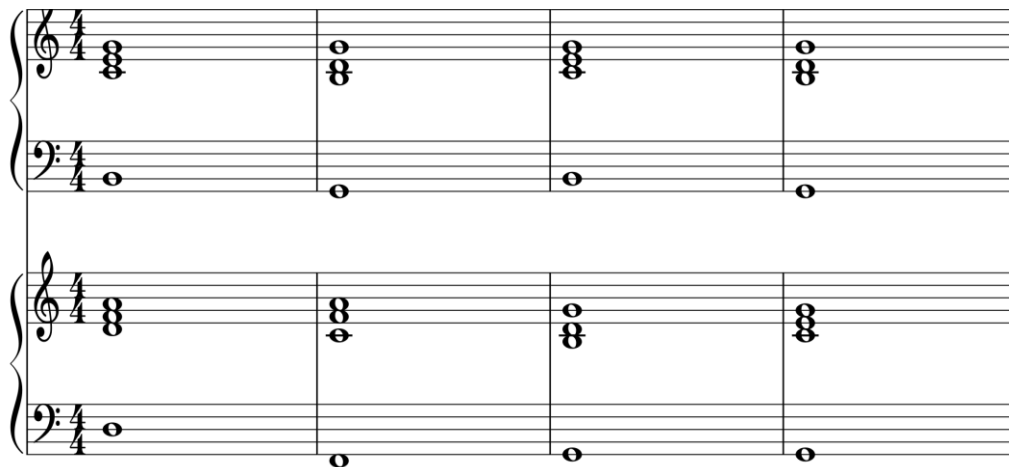
- Penelitian di awali dengan do'a menjelaskan materi ,yakni penjarian tangga nada C
- Peneliti Memberikan contoh penjarian searah



Kemudian objek diberi kesempatan untuk mencoba.

- Evaluasi Pertemuan Ke-2
- Penelitian di awali dengan do'a
- Mengulang kembali latihan penjarian tangga nada pada pertemuan ke satu
- Memberikan latihan etute 2,penulis menunjukan contoh etute 2

Etute 2



- Objek dipersilahkan untuk mencoba

- Evaluasi dan penutup

Pertemuan ke-3

- Penelitian di awali dengan do'a
- Mengulang kembali latihan etute

Etute 1

Etute 2

- Latihan bar pertama pada lagu
- Evaluasi dan penutup

Pertemuan ke-4

- Penelitian di awali dengan do'a
- Mengulang kembali latihan lagu pada bar pertama

Pertemuan ke-5

- Mengulang kembali semua latihan pada lagu yang telah dipelajari
- Evaluasi
- Pertemuan di tutup dengan do'a
- Evaluasi dan penutup

pertemuan ke -6

- Penelitian di awali dengan do'a
- Melanjutkan dan mengulang kembali latihan lagu dari bar satu hingga bar tiga
- Latihan dilanjutkan dengan melatih tangan kiri,yakni untuk bass pada lagu
- Evaluasi dan penutup

Pertemuan ke -7

- Penelitian di awali dengan do'a
- Melanjutkan dan mengulang kembali latihan lagu pada bar pertama hingga ketiga
- Dilanjutkan kembali mengulang latihan tangan kiri pada bar pertama
- Latihan dilanjutkan melatih bar kedua pada lagu
- Evaluasi dan penutup

Pertemuan ke-8

- Penelitian di awali dengan do'a
- Melanjutkan dan mengulang kembali latihan lagu yang telah dipelajari sebelumnya
- Latihan dilanjutkan melatih bar kedua bass pada lagu
- Evaluasi dan penutup

Pertemuan ke-9

- Melanjutkan dan mengulang kembali latihan lagu yang telah dipelajari sebelumnya
- Latihan dilanjutkan melatih bar ketiga bass pada lagu
- Evaluasi
- Pertemuan ditutup dengan do'a

Pertemuan ke-10

- Melanjutkan dan mengulang kembali latihan lagu yang telah dipelajari sebelumnya
- Latihan dilanjutkan memainkan semua bagian lagu yang telah dipelajari sebelumnya
- Latihan memainkan lagu dengan menggabungkan kedua tangan.
- Evaluasi
- Pertemuan ditutup dengan do'a

Pertemuan ke-11

- Melatih seluruh bagian lagu guna mengecek kembali pemahaman subjek mengenai latihan-latihan yang telah diberikan.
- Evaluasi
- Pertemuan ditutup dengan do'a

Pertemuan ke-12

Pengambilan video ak

H. Personil penelitian

1. Peneliti : Wihelmon Rivaldi saval

Nim : 17117088

Status : Mahasiswa

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Keguruan

Program Studi : Pendidikan Musik

1. Dosen Pembimbing 1 : Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Unwira Kupang

2. Dosen Pembimbing 2 : Maria K.A.C.S.D Tukan, S Sn M.

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Unwira Kupang