

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, penelitian kualitatif yaitu, penelitian yang tidak menggunakan perhitungan atau diistilahkan dengan penelitian ilmiah yang menekankan pada karakter alamiah sumber data.

Pendekatan kualitatif adalah pendekatan yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Proses dan makna (perspektif subjek) lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan. Selain itu landasan teori ini juga bermanfaat untuk memberikan gambaran umum tentang latar penelitian dan sebagai bahan pembahasan hasil penelitian. Terdapat perbedaan mendasar antara peran landasan teori dalam penelitian kuantitatif dengan penelitian kualitatif. Dalam penelitian kuantitatif, penelitian berangkat dari teori menuju data, dan berakhir pada penerimaan atau penolakan terhadap teori yang digunakan; sedangkan dalam penelitian kualitatif peneliti bertolak dari data, memanfaatkan teori yang ada sebagai bahan penjelas, dan berakhir dengan suatu “teori”.

B. Metode Penelitian

Pengertian Metode penelitian adalah langkah yang dimiliki dan dilakukan oleh peneliti dalam rangka untuk mengumpulkan informasi atau data serta melakukan investigasi pada data yang telah didapatkan tersebut. Metode penelitian memberikan gambaran rancangan penelitian yang meliputi antara lain: prosedur dan langkah-langkah yang harus ditempuh, waktu penelitian, sumber data, dan dengan langkah apa data-data tersebut diperoleh, selanjutnya diolah dan dianalisis.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode penelitian kasus atau tindakan lapangan. Metode penelitian kasus atau tindakan lapangan ialah suatu metode yang bertujuan untuk

mempelajari secara intensif tentang latar belakang keadaan sekarang serta interaksi lingkungan suatu objek. Seperti pada penelitian ini, penulis melihat dan mengamati langsung proses latihan permainan ansambel campuran dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih dalam memperkenalkan permainan ansambel campuran.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

a. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini bertempat di kampus universitas katolik widya mandira Kupang

b. Narasumber

Narasumber dalam penelitian ini adalah mahasiswa program studi pendidikan musik semester IV

D. Jenis Data Penelitian

Data yang digunakan dalam penelitian ini ialah data sekunder yaitu bersumber dari beberapa buku, tulisan ilmiah, jurnal dan tulisan lainnya yang relevan yang mendukung proses dan hasil dari penulisan proposal ini.

E. Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data adalah teknik atau cara-cara yang dapat digunakan oleh peneliti untuk pengumpulan data. Teknik dalam menunjuk suatu kata yang abstrak dan tidak diwujudkan dalam benda, tetapi hanya dapat dilihat penggunaannya melalui: angket, wawancara, pengamatan, ujian (tes), dokumentasi, dan lain-lain. Peneliti dapat menggunakan salah satu atau gabungan teknik tergantung dari masalah yang dihadapi atau yang diteliti.

Ada berbagai macam teknik pengumpulan data dalam proses penelitian, akan tetapi yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Studi Pustaka

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teknik studi pustaka dimana peneliti mengumpulkan referensi yang dibutuhkan seperti

data-data dan teori-teori yang berhubungan dengan penelitian yang ada dari berbagai buku, jurnal dan sumber-sumber pustaka lainnya.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yang digunakan peneliti selama penelitian lapangan berlangsung yakni menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi.

a. Observasi

Observasi adalah pengamatan dan pencatatan dengan sistematis fenomena-fenomena yang diselidiki. Peneliti akan meneliti dan mengamati secara langsung penerapan metode drill dan metode imitasi yang digunakan untuk mendeskripsikan pembelajaran permainan musik ansambel campuran bagi mahasiswa program studi pendidikan musik semester IV

b. Wawancara

Metode wawancara atau interview adalah suatu metode yang dilakukan dengan jalan mengadakan jalan komunikasi dengan sumber data melalui dialog (tanya-jawab) secara lisan baik langsung maupun tidak langsung. Pada proses ini, peneliti mewawancarai subjek minat musik mengenai dasar-dasar pelajaran musik ansambel dan pengetahuan subjek penelitian mengenai alat musik ansambel.

c. Dokumentasi

Dokumentasi yakni cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian. Pada penelitian ini, peneliti akan mengumpulkan informasi berkaitan dengan penelitian misalnya data-data yang diperoleh selama kegiatan pembelajaran gitar berlangsung. Pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan menyimpan bukti penelitian (pemotretan maupun rekaman video).

F. Teknik Analisi Data

Teknik analisis data adalah metode atau cara untuk mendapatkan sebuah data menjadi informasi sehingga karakteristik data tersebut menjadi mudah untuk dipahami dan juga bermanfaat untuk menemukan solusi permasalahan, yang terutama adalah masalah dalam penelitian. Data-data dalam penelitian ini akan dianalisis secara kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh akan dideskripsi secara lengkap. Analisis data merupakan proses yang dilakukan secara sistem yang sistematis dalam menyusun dan mencari data, dapat yang diperoleh dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu penelitian atau instrumen penelitian adalah alat yang digunakan dalam metode pengambilan data oleh peneliti untuk menganalisa hasil penelitian yang dilakukan langkah- langkah penelitian selanjutnya. Pada prinsipnya alat bantu penelitian memiliki ketergantungan dengan data-data yang dibutuhkan oleh karena itulah setiap penelitian memilih instrumen penelitian yang berbeda antara satu dengan yang lainnya. Guna untuk membantu peneliti dalam pengumpulan data pada penelitian ini maka peneliti menggunakan alat bantu berupa : pulpen, buku catatan, alat musik ansambel campuran, materi, partitur lagu dan kamera.

H. Langkah-Langkah Penelitian

1. Tahap awal
 - a. Pertemuan hari pertama
 - 1) Memperkenalkan diri dan menjelaskan tujuan penelitian
 - 2) Memperkenalkan alat music atau intrumen yang dipakai dalam permainan ansambel campuran.
 - 3) Peneliti memberikan materi umum tentang ansambel dan lagu model yang sudah diaransemen dengan lagu model keroncong kemayoran kepada mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester IV Universtas Widya Madira Kupang

- 4) Membagikan mahasiswa kedalam kelompok kecil sesuai dengan minat dan kemampuan mereka dalam memainkan alat musik yang sudah dipilih atau ditentukan.

2. Tahap Inti

1). Pertemuan hari ke-dua

Pada pertemuan kedua ini peneliti memberikan contoh dengan memainkan bagian intro perinstrumen kemudian memberi latihan pada bagian intro yang mencakup 12 birama perinstrumen lalu digabungkan dengan instrumen yang lain.

2). Pertemuan Hari ke-tiga

Pada pertemuan hari ke-tiga ini peneliti memberikan contoh dengan memainkan bagian dari lagu pokok yang mencakupi birama ke-13 sampai birama ke-22 perinstrumen lalu digabungkan secara bersama-sama

3). Pertemuan Hari ke-empat

Pada pertemuan ke-empat ini peneliti memberikan contoh dengan memainkan bagian dari lagu pokok yang mencakupi birama ke-23 sampai birama ke-33 perinstrumen lalu digabungkan secara bersama-sama.

4). Pertemuan Hari ke-lima.

Pada pertemuan ke-lima ini peneliti memberikan contoh dengan memainkan bagian dari lagu pokok yang mencakupi birama ke-34 sampai birama ke-43 perinstrumen lalu digabungkan secara bersama-sama.

5). Pertemuan Hari ke-enam.

Pada pertemuan ke-enam ini peneliti memberikan contoh dengan memainkan bagian dari interlude dan pada bagian coda yang mencakupi birama ke-44 sampai birama ke-55 perinstrumen lalu digabungkan secara bersama-sama dan

dimainkan dari bagian awal sampai pada birama ke 55 pada bagian coda

6). Pertemuan hari ke-7

Pada pertemuan ke-enam ini peneliti memberikan contoh dengan memainkan bagian dari interlude dan pada bagian coda yang mencakupi birama ke-44 sampai birama ke-55 perinstrumen lalu digabungkan secara bersama-sama dan dimainkan dari bagian awal sampai pada birama ke 55 pada bagian coda

7). Pertemuan hari ke-8

Pada pertemuan ke-tujuh ini peneliti memberikan latihan pemantapan dari bagian awal lagu sampai pada bagian coda.

8). Pertemuan hari ke-9

Pada pertemuan ke-delapan ini peneliti memberikan pemantapan secara menyeluruh dari pembukaan penampilan sampai pada akhir penampilan.

9). Pertemuan hari ke-10

Pementasan.

I. Sistematika Penulisan

Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik dari hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis dan disajikan sebagai laporan peneliti dalam bentuk skripsi, dengan kerangka penulisan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Pada bagian ini menjelaskan tentang latar belakang permasalahan, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.

Bab II Landasan Teoritis

Pada bagian ini menjctaskan,definisi seni musik ,ansambel, dan pengetahuan tentang ansambel,metode pembelajaran.

Bab III Metodologi Penelitian

Pada bagian ini memuat tentang ,pendekatan penelitian,metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber,jenis data penelitian,teknik pengumpulan data, teknik analisis data,alat bantu penelitian, dan langkah-langkah penelitian.

Bab IV Hasil dan Pembahasan

Pada bagian ini memuat tentang gambaran umum Prodi Pendidikan Musik, hasil penelitian, pembahasan, dan faktor pendukung dan faktor penghambat.

Bab V Penutup

Pada bagian ini memuat kesimpulan dan saran.

J. Personal Penelitian

Personal penelitian terdiri dari:

1. Peneliti : Paulus Eduardus Kedang Putra
No.Reg : 17116081
Semester : XI
Jurusan/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
2. Dosen Pembimbinng I : Drs. Agustinus Beda Ama,S.Sn.,M.Si
Jabatan : Dosen program Studi Pendidikan Musik
Alamat :
3. Dosen Pembimbing II :Ruminah,Dr,MM

Jabatan : Dosen program Studi Pendidikan Musik
Alamat