

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL GITAR KLASIK
DENGAN LAGU *MENGHENINGKAN CIPTA* MELALUI METODE
IMITASI DAN *DRILL* BAGI SISWA KELAS XI MINAT GITAR
SMA NEGERI 2 TASBAR, ATAMBUA-KAB. BELU**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

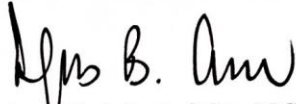
**Giovani Mario Bone
NIM :17117118**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

**Tugas Akhir dalam Bentuk Skripsi Ini
Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

Pembimbing I



Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Hari, tanggal : Sabtu, 25 Juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Sekretaris

Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 08050167601

Penguji II

Stanisius Sanga Tolan S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN: 0812026001

Motto

Tiada kesuksesan tanpa kerja keras. Tiada keberhasilan tanpa kebersamaan. Tiada kemudahan tanpa doa.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini
2. Kepada keluarga saya terutama kedua orang tua saya yang selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Semua saudara dan sahabat terkasih, saudara Alexsander Turu Arung, Jeki Lalian, Adam, Berto , dan Marny yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi
4. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik khususnya teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang selalu membantu menulis dalam segala kekurangan yang dimiliki
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini
6. Almamater tercinta Universitas Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Unwira kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fkip Unwira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A. selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. Selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan dengan penuh sabar dalam mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn Selaku dosen penguji 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penulisan Skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.S. Selaku dosen penguji II yang telah meluagkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penulisan Skripsi Ini.
8. Bapak ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.

9. Ibu Yuditha Iganisia Bete, S.Si. selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan pengurusan administrasi dalam menyelesaikan Skripsi ini.
10. Bapak ibu pegawai Tata Usaha Fakultas Fkip yang telah membantu peneliti dalam pengurusan administrasi dalam menyelesaikan Skripsi ini.
11. Bapak ibu guru SMA Negeri Tasbar Atambua yang telah membantu peneliti selama melaksanakan penelitian di sekolah tersebut.
12. Ketiga orang tua tercinta, Bapak Egidius Boy Bone dan Mama Margaretha Nahak,serta Mama Matilda Pia Bone yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian Skripsi ini
13. Mama yang selalu menjaga dan memotivasi saya dalam mengerjakan Skripsi ini.
14. Teman-teman angkatan 2017 dan adik-adik semester program studi Pendidikan Musik, yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Skripsi ini

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan dan masih banyak perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 2022

Penulis

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ANSAMBEL GITAR KLASIK
DENGAN LAGU *MENGHENINGKAN CIPTA* MELALUI METODE
IMITASI DAN *DRILL* BAGI SISWA KELAS XI MINAT GITAR
SMA NEGERI 2 TASBAR, ATAMBUA-KAB. BELU**

ABSTRAK

Oleh Giovani Mario Bone

Gitar menjadi salah satu alat musik yang banyak diminati oleh masyarakat baik dari kalangan anak-anak sampai orang tua dikarenakan bunyinya yang merdu. Terdapat begitu banyak jenis gitar, tetapi yang paling umum ialah gitar listrik dan gitar akustik. Setiap sekolah khususnya sekolah menengah akan memberikan pelajaran bermain gitar yang sebagai salah satu materi yang harus dicapai pada mata pelajaran seni budaya, begitupun dengan siswa dari SMA Negeri 2 Tasbar Atambua. Penguasaan terhadap musik ansambel gitar membutuhkan sejumlah prasyarat yang harus dipenuhi oleh siswa yang mempunyai minat musik di sekolah SMA Negeri 2 Tasi Feto Barat sebagai salah satu lembaga pendidikan formal yang konsisten mendidik para calon siswa yang berkualitas antara mempersiapkan kemampuan dalam hal permainan gitar. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran permainan ansambel gitar klasik dengan metode drill dan imitasi. Tujuan dari penelitian ini adalah penenliti memperkenalkan teknik permainan ansambel gitar klasik. Peneitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Tekni pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini dilakukan dalam tiga tahap, yaitu tahap awal, yaitu perekrutan subyek penelitian, tahap kedua, yaitu tahap inti yang dimulai dari pertemuan pertama sampai kesepuluh, dan tahap akhir yaitu pengambilan video akhir atau hasil. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan metode drill dan imitasi sangat membantu subyek penelitian menguasai materi baik dari segi pengetahuan dan keterampilan. Hal ini dapat dilihat dari kemajuan subyek jika dibandingkan dengan sebelum penelitian. Siswa dapat menguasai permainan ansambel gitar dan kemudian bisa memainkannya dengan baik dan benar. Ada beberapa kendala yang dihadapi peneliti dalam mengajarkan perminan gitar seperti penjarian, penguasaan materi serta ketidakhadiran. Sehgga peneliti berusaha menangani masalah tersebut dengan metode drill dan imitasi serta evaluasi terhadap siswa. Berdasarkan analisis dan metode yang digunakan peneliti sangat terbantu dalam mengajarkan para siswa, sehinga proses dalam penelitian dapat berjalan dengan baik dan benar dan siswa dapat memainkan ansambel gitar klasik dengan baik dan benar.

Kata kunci : Ansambel, Gitar, Drill, Imitasi

**LEARNING OF CLASSICAL GUITAR ENSYMBLES WITH CREATIVE SILENCES
THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS FOR CLASS XI STUDENTS
INTERESTED IN GUITAR AT SMA NEGERI 2 TASBAR, ATAMBUA-KAB. BELU**

ABSTRACT

By Giovanni Mario Bone

The guitar is one of the most popular musical instruments, from children to the elderly because of its melodious sound. There are many types of guitars, but the most common are electric guitars and acoustic guitars. Every school, especially high school, will give lessons to play guitar as one of the materials that must be achieved in arts and culture subjects, as well as students from SMA Negeri 2 Tasbar Atambua. Mastery of guitar ensemble music requires a number of prerequisites that must be met by students who have an interest in music at SMA Negeri 2 Tasi Feto Barat as one of the formal educational institutions that is concerned with educating quality prospective students between preparing skills in terms of guitar playing. This research is how the learning process of classical guitar ensemble playing with drill and imitation method. The purpose of this study is that the researcher introduces the technique of playing classical guitar ensembles. This research uses a qualitative approach and the method used in this research is field action. Data collection techniques used literature studies and field studies, namely observation, interviews, and documentation. This research was carried out in three stages, namely the initial stage, namely the recruitment of research subjects, the second stage, namely the core stage starting from the first meeting to the tenth, and the final stage i.e. final video capture or result. The results showed that the use of drill and imitation methods really helped the research subjects master the material both in terms of knowledge and skills. This can be seen from the progress of the subject when compared to before the study. Students can master the guitar ensemble and then can play it well and correctly. There are several obstacles faced by researchers in teaching guitar playing such as fingering, mastery of the material and absence. So the researchers tried to deal with these problems with drill and imitation methods as well as evaluation of students. Based on the analysis and methods used by the researchers, it was very helpful in teaching the students, so that the process in the research could run well and correctly and students could play the classical guitar ensemble properly.

Keywords : Ensemble, Guitar, Drill, Imitation

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Konsep Musik	6
B. Alat Musik Gitar	17
C. Metode Drill dan Metode Imitasi.....	27
D. Ansambel Musik	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Metode Penelitian	31
C. Lokasi dan Narasumber Penelitian	32
D. Jenis Data Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Alat Bantu Penelitian	35
H. Langkah-Langkah Penelitian	35
I. Sistematika Penulisan	38
J. Personil Penelitian.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN HASIL.....	40
A. Gambar Umum Lokasi Penelitian.....	41
B. Hasil penelitian.....	42
BAB V PENUTUP.....	43
A. Kesimpulan.....	44
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	