

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT  
MUSIK REKORDER DENGAN MODEL LAGU YAMKO RAMBE  
YAMKO MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL BAGI  
SISWA –SISWI SMPN 1 ATAP WOLOARA KELAS VIII  
KECAMATAN KELIMUTU ENDE**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**Umi Kalsum Rahawarin  
NIM 17118015**

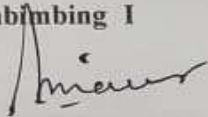
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji

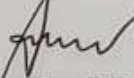
Pembimbing I



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0803088802

Pembimbing II



Melkior Kian S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahakan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 23 Juni 2022

#### Dewan Penguji

Ketua

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

Sekretaris

Melkior Kian S.Sn M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN : 081202600

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunianya dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Bapak dan mama yang selalu mendukung ,mendokaaan, yang telah melahirkan dan membesarkan dengan sepenuh hati dan jiwa raga
3. Keluarga tercinta yang telah memebrikan dukungan kepada penulis
4. Semua dosen tercinta ibu Flora Ceunfin, S Sn M. Sn, Bapak Melkior Kian S. Sn M Sn Bapak Agustinus Beda Ama, S. Sn, M.Sn, dan Ibu Maria K.A.C.S.Dewi Tukan, S.Sn.M.Sn, yang telah dengan sabar membantu peneliti menyelesaikan perkuliahan sampai pada skripsi
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
6. Teman –teman seangkatan 2018 yang terbaik
7. Teman –teman AMC yang telah berjuang bersama dari perkuliahan sampai dengan skripsi

## **MOTTO**

**“ YAKINLAH KEPADA ALLAH SWT,  
BERMIMPILAH YANG BESAR, KERJAH  
KERASLAH, MAKA KESUKSESAAN AKAN  
DATANG KEPADAMU”**

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadiran Tuhanyang maha esa atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang mendirikan lembaga pendidikan ini
2. Dekan FKIP UNWIRA Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah memberikan ijin kepada penulis melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Ibu Maria K.A.C.S.D. Tukan, S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku penguji 1 yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku penguji II yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini
10. Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd selaku pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini
11. Bapa, mama, kakak, adik, dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan tugas skripsi

12. Om mocdar, tanta yane, ka yati, ka yeni, ka lalu,ka rul, ka cha,ka doni yang selalu memberikan dukungan, nasehat dan doa dalam mengerjakan tugas skripsi.
13. Teman-teman angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi
14. Adik-adik SMPN 1 ATAP WOLOARA yang telah membantu penulis selama proses penelitian
15. Teman-teman seperjuangan naer, olin winda, joy, indri,yang selalu mendukung, membantu, kerjasama dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi

Kupang, 23 Juni 2022

Penulis

Umi Kalsum Rahawarin

**UPAYA MEMEPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN ALAT MUSIK REKORDER DENGAN MODEL LAGU YAMKO RAMBE YAMKO MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI SMPN SATU ATAP WOLOARA KECAMATAN KELIMUTU ENDE**

**ABSTRAK**

**Oleh :  
Umi Kalsum Rahawarin**

Pada dasarnya kemampuan dasar bermain alat musik rekorder sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap siswa – siswi, termasuk siswa- siswi kelas VIII SMP NEGERI SATU ATAP WOLOARA. Para siswa perlu diberi bekal dan keterampilan bermain alat musik rekorder dengan teknik dasar, agar dapat bermain alat musik rekorder. Penelitian ini bertujuan untuk, mengetahui upaya yang dapat dilakukan untuk memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik rekorder, dengan model lagu *Yamko Rambe Yamko* menggunakan metode imitasi dan drill Bagi Siswa –siswi SMPN 1 Atap Woloara Kelas VIII Kecamatan Kelimutu Ende. penelitian ini bersifat kualitatif yaitu penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berupa data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dari berbagai buku, jurnal, dan berbagai sumber pustaka lain. Sedangkan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upaya memperkenalkan teknik dasar bermain rekorder dapat dilaksanakan dalam 3 tahap yaitu tahap persiapan, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap persiapan peneliti melakukan perekutan anggota minat musik rekorder yang terdiri dari 5 orang siswa dari kelas VIII. Pada tahap inti peneliti melakukan penelitian selama 10 kali pertemuan, dimana menjelaskan tentang teknik dasar bermain rekorder mulai dari teknik pernapasan dalam bermain rekorder, dan cara meniup rekorder. Peneliti memberikan contoh terlebih dahulu cara memainkan tangga nada C natural dan latihan etude yang sudah disiapkan oleh peneliti, dan dilanjutkan dengan melatih bagian-bagian lagu yang akan dipentaskan. Dan pada tahap terakhir adalah pementasan hasil permainan alat musik rekorder. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran upaya memperkenalkan teknik dasar permainan alat musik rekorder dapat dilakukan dengan baik oleh siswa – siswi

***Kata kunci: Teknik dasar, rekorder, metode imitasi, drill, dan siswa***

***EFFORTS TO INTRODUCE THE BASIC TECHNIQUE OF PLAYING THE  
REKORDER MUSICAL INSTRUMENT WITH THE YAMKO RAMBE YAMKO  
SONG MODEL USING THE IMITATION AND DRILL METHOD FOR THE  
STUDENTS OF WOLOARA ONE-STOP JUNIOR HIGH SCHOOL,  
KELIMUTU ENDE DISCRIT***

***ABSTRACT***

***BY :***

***Umi Kalsum Rahawarin***

Basically, the basic ability to play the rekorder musical instrument is very important and must be possessed by every student - student including students of the one roof junior high school in woloara. the Students need to be provided with the provisions and skills to play the rekorder instrument with basic techniques, in order to be able to play the rekorder instrument. This study aims to find out the efforts that can be made to introduce the basic techniques of playing the rekorder musical instrument, with the Yamko Rambe Yamko song model using the imitation and drill method for students of SMPN 1 Atap Woloara Class VIII, Kelimutu Ende District. this research is qualitative, namely research whose data is expressed in the form of words and images. The data collection techniques used by the researcher are library research and field studies. Literature study in the form of data and theory related to existing problems from various other library sources. While the field study is in the form of observation, interviews and documentation.

The result of this study indicates that efforts to introduce the basic techniques of playing a recorder musical instrument can be carried out in three stages for the core stage and the final stage. At the preparation stage the researcher recruits members of the recorder music interest consisting of five students from class VIII. At the core stage researcher conducted research for ten meetings which explained the basic techniques of playing a recorder. Which will be staged and in the last stage is the performance of the results of the recorder's musical instrument game.

Based on the results of this study, it can be concluded that the learning process in an effort to introduce the basic techniques of playing recorder musical instruments can be carried out well by students.

***Keywords: basic technique, recorder, imitation method, drill and students***

## DAFTAR ISI

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>COVER.....</b>                 | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBARAN PERSETUJUAN.....</b>  | <b>iii</b> |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>     | <b>iv</b>  |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>           | <b>v</b>   |
| <b>MOTTO.....</b>                 | <b>vi</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>        | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>            | <b>xii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>     | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah.....    | 1          |
| B. Rumusan Masalah.....           | 6          |
| C. Tujuan Penelitian.....         | 6          |
| D. Manfaat Penelitian.....        | 6          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b> | <b>8</b>   |
| A. Teori pembelajaran.....        | 8          |
| B. Pengetahuan musik .....        | 12         |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| C. Instrumen musik sekolah.....                   | 21        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>             | <b>30</b> |
| A. Pendekatan Penelitian.....                     | 30        |
| B. Lokasi penelitian dan Narasumber.....          | 31        |
| C. Jenis data dan Penelitian.....                 | 31        |
| D. Teknik pengumpulan data.....                   | 32        |
| E. Teknik Analisis Data.....                      | 35        |
| F. Alat bantu penelitian.....                     | 36        |
| G. Langkah langkah penelitian.....                | 37        |
| H. Sistematika penulisan.....                     | 49        |
| I. Personil penelitian.....                       | 50        |
| <b>BAB 1V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHSAN.....</b> | <b>51</b> |
| A. Gambaran umum SMPN 1 ATAP WOLOARA.....         | 51        |
| B. Pengenalan teknik bermain rekorder.....        | 52        |
| C. Pembahasan.....                                | 76        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                         | <b>81</b> |
| A. Kesimpulan.....                                | 81        |
| B. Saran .....                                    | 84        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                       | <b>85</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                              | <b>87</b> |

