

**MAKNA TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM 3 HATI DUA DUNIA SATU CINTA
DALAM PERSPEKTIF PIERCE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira



ANSELINA GRATIA ADOLFINA AFOAN
43117100

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022



Nama : Anselina Gratia Adolfina Afoan

Nim : 431 17 100

No. Hp : 081353767761

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anselina Gratia Adolfina Afoan

Nim : 431 17 100

Fakultas/Prodi : Fisip/Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

“MAKNA TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM 3 HATI DUA DUNIA SATU CINTA DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA PIERCE” adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos.,M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, September 2022

Disahkan,

Pembimbing I



P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si

Mahasiswa



Anselina Gratia Adolfina Afoan



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Sabtu, 25 Juni 2022 Pukul 08.30 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Anselina Gratia Adolfin Afoan
No. Reg. : 431 17 100
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM 3 HATI DUA DUNIA SATU CINTA DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA PIERCE

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
2. Sekretaris : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si
4. Penguji Materi II : Yoseph Andreas Gual, MA
5. Penguji Materi III : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
6. Pembimbing I : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
7. Pembimbing II : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the panel members]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 70
Penguji II = 69
Penguji III = 72
Lulus dengan Nilai = 70,33/3

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 25 Juni 2022

Ketua Tim Penguji,

[Handwritten signature of P. Dr. Eduardus Dosi, SVD]
P. Dr. Eduardus Dosi, SVD

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**MAKNA TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM 3 HATI DUA DUNIA SATU
CINTA DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA PIERCE**

Diajukan oleh :

Nama : Anselina Gratia Adolfina Afoan
Nim : 431 17 100
Program Studi : Ilmu Komunikasi

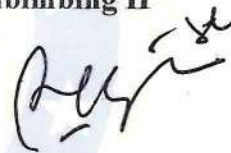
Disetujui Oleh :

Pembimbing I



(P. Eduardus Dosi, SVD, M.Si)

Pembimbing II



(Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos., M.I.Kom)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**MAKNA TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM 3 HATI DUA DUNIA SATU
CINTA DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA PIERCE**

Diajukan oleh :

Nama : Anselina Gratia Adolfina Afoan

Nim : 431 17 100

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh :

Pembahas I


(Fransiska D. Setyaningsih, M.Si)

Pembahas II


(Yoseph Andreas Gual, MA)

MOTTO

**“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakkan,
dan bertekunlah dalam doa”**

(Roma 12:12)

PERSEMBAHAN

Dengan segenap hati skripsi ini saya persembahkan kepada :
Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Program Studi Ilmu
Komunikasi.

Orang tua tercinta Bapak Hironimus Afoan (Alm) dan Mama Regina
Antonia Salar, Oma tercinta Magdalena Afoan-Salukh. Keluarga
besar Salar dan keluarga besar Afoan serta semua yang telah
memberikan dukungan kepada penulis dalam mengayam pendidikan
hingga sampai pada Perguruan Tinggi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“MAKNA TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM 3 HATI DUA DUNIA SATU CINTA DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA PIERCE”**. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan tidak mengurangi rasa hormat kepada mereka yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam kesempatan ini, maka perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Dosen pembimbing I Pater Eduardus Dosi, SVD, M.Si.
5. Dosen Pembimbing II ibu Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos., M.I.Kom.
6. Dosen penguji I ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si dan dosen penguji II bapak Yoseph Andreas Gual, M.A.
7. Kedua adik tersayang Putri Gloria J.S Afoan dan Agustinus P. Afoan.
8. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Tak ada sesuatu apapun yang dapat penulis berikan sebagai tanda terima kasih atas segala budi yang telah diberikan. Hanya doa dari tulus hati yang terdalam penulis naikkan dan panjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang dengan setia memberikan berkat-Nya kepada kita semua.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna untuk itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak selalu penulis harapkan.

Kupang, 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR TABEL	vii
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Kerangka pemikiran, Asumsi dan Hipotesis	7
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Toleransi	12
2.3 Perspektif	17
2.4 Komunikasi Massa	17
2.5 Film	19
2.6 Makna	22
2.7 Semiotika Pierce	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	30
3.2 Satuan Kajian dan Objek Penelitian	31
3.3 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data	35
3.4 Definisi Konstruk dan Indikator	35
3.5 Teknik Analisis Data	37
3.6 Teknik Interpretasi Data	38
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	40
4.1 Deskripsi Obyek Penelitian.....	40
4.2 Adegan Film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta.....	41
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	46
5.1 Analisis Data	46
5.2 Interpretasi Data	54
BAB VI PENUTUP	58
6.1 Kesimpulan	58
6.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	9
-----------------	---

DAFTAR TABEL

Tabel	40
-------------	----

ABSTRAK

Judul skripsi ini adalah “Makna Toleransi Beragama Pada Film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta dalam Perspektif Semiotika Pierce” dengan rumusan masalah bagaimana makna toleransi beragama dalam adegan film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta dengan analisis tanda semiotika Charles Sanders Pierce. Penelitian ini dilatar belakangi dengan menekankan makna toleransi beragama dalam film tersebut dimana toleransi beragama di Indonesia sampai saat ini sering menjadi konflik karena memiliki berbagai macam budaya dan kepercayaan. Peneliti juga tertarik mengambil film ini karena film ini pernah mendapatkan penghargaan terbaik dalam Festival Film Indonesia 2010. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna toleransi beragama pada film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta dengan analisis tanda semiotika Charles Sanders Pierce.

Metode penelitian ini peneliti memakai cara analisis isi berupa gambar dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Pierce untuk memfokuskan pada adegan berupa gambar sebagai objek kajian pustaka. Teknik analisa data dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori segitiga makna Charles Sanders Pierce. Landasan konseptual yang digunakan adalah penelitian terdahulu, konsep toleransi, konsep pierce, konsep film dan konsep teori segitiga makna Charles Sanders Pierce. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film 3 Hati Dua Dunia Satu Cinta terdapat makna toleransi beragama yang dapat dilihat dalam teori segitiga makna.

Maka penulis dapat menarik kesimpulan bahwa dalam penelitian ini peneliti menggunakan model segitiga makna Pierce yaitu *representament*, *object*, dan *interpretant* serta peneliti juga menemukan adanya makna toleransi beragama yang digambarkan oleh kisah cinta dua orang anak muda yang memiliki perbedaan agama tetapi saling memberikan kebebasan dan kemerdekaan, mengakui hak setiap orang, menghormati keyakinan orang lain dan saling mengerti. Saran dalam penelitian ini diharapkan menjadi bahan referensi yang berguna dan bermanfaat sebagai bahan skripsi atau karya ilmiah lainnya.

Kata Kunci : Semiotika, makna, toleransi beragama film Tiga Hati Dua Dunia Satu Cinta