

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya dalam penerapan teknik broken chord dalam pola iringan irama waltz manual pada alat musik keyboard melalui metode drill bagi siswa-siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang tahun 2017 ditempuh melalui 3 tahap, yakni: Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang pada awalnya berjumlah lima orang dan akhirnya yang tersisa hanya empat orang karena pengunduran diri dari satu anggota. Pada tahap inti dimulai dengan penjelasan materi mengenai pengertian waltz, sejarah waltz dan unsur musik yang mencakup harmoni dan ritme, kemudian peneliti membimbing peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang dalam latihan pola iringan irama waltz manual dengan menggunakan metode drill. Peneliti juga menggunakan beberapa metode pendukung seperti metode meniru, demonstrasi, dan metode penugasan. Kemudian pada tahap akhir, peneliti memberikan kesempatan kepada setiap peserta didik untuk mementaskan hasil pembelajaran mereka yaitu memainkan pola iringan irama waltz manual dengan mengiringi melodi lagu naik-naik ke puncak gunung yang dimainkan sendiri oleh mereka.

Kemampuan peserta didik minat keyboard dalam memainkan pola iringan irama waltz manual pada alat musik keyboard yang dilaksanakan tidak 100% sempurna karena masih ada beberapa faktor yang perlu diperhatikan oleh peserta

didik, seperti kestabilan tempo serta konsentrasi dalam memainkan pola iringan dan melodi lagu, tetapi dengan menggunakan metode drill peserta didik dapat menguasai pola iringan irama waltz manual dan melodi lagu dengan memainkannya secara baik.

Selama proses latihan peneliti mengamati perubahan yang dialami oleh peserta didik. Keseriusan menerima materi yang diberikan oleh peneliti menjadi faktor pendukung sehingga mereka dapat menerima dan mengelolah apa yang diterima dengan baik.

5.2. Saran

Setelah melakukan penelitian menyangkut upaya penerapan teknik broken chord dalam pola iringan irama waltz manual pada alat musik keyboard melalui metode drill bagi siswa-siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang tahun 2017, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran , yakni:

1. Untuk peserta didik minat keyboard agar terus berlatih memainkan tekni broken chord dalam pola iringan irama waltz manual untuk mengiringi lagu-lagu berirama waltz atau lagu dalam tanda sukat 3/4 dan meningkatkan bakat yang dimiliki.
2. Untuk SMPK St. Yoseph Naikoten kupang agar terus memperhatikan bakat dan potensi peserta didik dalam pengembangan bakat, khususnya peserta didik yang mempunyai minat dan bakat musik karena ada semangat yang melekat dalam diri mereka untuk mengembangkan potensi dan bakat yang mereka miliki.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Hidayat, Arif. 1984. *Kamus Populer Musik*. Semarang. CV. Aneka Ilmu.
- Prier, Karl Edmund. 2014. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Rendra, Yulia. 2008. *Belajar Main Piano*. Jakarta. PT. Buku Kita.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Soekamto, Toeti dan Winataputra, Udin Saripudin. 1997. *Teori Belajar dan Model model Pembelajaran*. Jakarta. PAU-PPAI.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV. Alfabeta.
- Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta. PT. Pustaka Baru Press.
- Sukohardi, Al. 1990. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.

Website:

<https://id.wikipedia.org/wiki/Waltz> (10/07/2017 18:12)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Pola> (12/10/2017 19:41)