

**PENERAPAN TEKNIK *BROKEN CHORD* DALAM POLA
IRINGAN IRAMA *WALTZ* MANUAL PADA ALAT MUSIK
KEYBOARD MELALUI METODE *DRILL* BAGI SISWA-SISWI
MINAT KEYBOARD SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG
TAHUN 2017**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**ANTONIUS BERNARD THOMAS AQUINO KLAU
REG : 171 12 016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 085016701

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
pada Tanggal 12 Desember 2017

DEWAN PENGUJI :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Penguji I

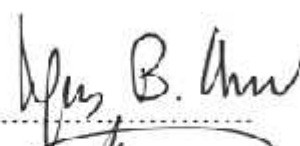
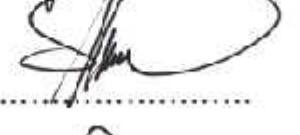
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

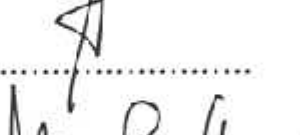
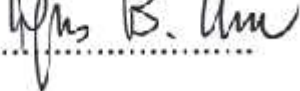
Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO

*“PENYERAHAN DAN USAHA TANPA HENTI
AKAN MENGANTARKAN KESUKSESAN KEPADA
SETIAP ORANG”*

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua Orang tua terhebat dan tercinta, Bapak Edmundus Klau dan Mama Agustina Maria Laway, yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk adik Rima Klau, Adik Ela Klau, dan Adik Katrin Klau yang selalu mendukung saya.
4. RD. Philipus Pilich, RD. Handrianus Lanus, RD. Dionisius Klau, RD. Januario Gonzaga, Diakon Fenan Dua, kakak Ardy Romea, kakak Anton Nono, kakak Feliks Fallo, kakak Yos Lange, kakak Tin Kbingin, kakak An Boro, Saudara Rocky Leki, serta komunitas pastoran Tarus yang telah mendukung dan mendoakan saya.
5. Secara khusus untuk Adik Amaliana Sago yang sudah memberikan dukungan, dorongan dan doa bagi penulis.
6. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik
7. Untuk teman-teman angkatan 2012, Ka Bobby Arakian, Ka Roby, Yoris, Yoman, James, Ka Ansi, Andy, Mateus, Rius, Rene, Linus, Adrian, serta semua teman-teman seangkatan yang tidak akan dilupakan. Terimakasih atas segala canda tawa serta dukungan dan penguatan yang kalian berikan.

**“PENERAPAN TEKNIK *BROKEN CHORD* DALAM POLA IRINGAN IRAMA
WALTZ MANUAL PADA ALAT MUSIK KEYBOARD MELALUI METODE
DRILL BAGI SISWA-SISWI MINAT KEYBOARD SMPK ST.
YOSEPH NAIKOTEN KUPANG TAHUN 2017”**

ABSTRAK

Oleh:

Antonius Bernard Thomas Aquino Klau

SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang merupakan sebuah lembaga pendidikan yang melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler yaitu kegiatan yang dilaksanakan di luar jam formal sekolah yang salah satunya adalah kegiatan seni musik. Tetapi pengetahuan dalam bidang musik khususnya permainan alat musik keyboard dalam memainkan teknik iringan yang mereka miliki masih terbatas, sehingga permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini, yakni bagaimana upaya yang dilakukan guru untuk meningkatkan keterampilan mengiringi lagu dengan teknik *broken chord* dalam pola iringan irama *waltz* manual melalui metode *drill* pada alat musik keyboard bagi siswa-siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang tahun 2017. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan guru untuk meningkatkan keterampilan mengiringi lagu dengan teknik *broken chord* dalam pola iringan irama *waltz* manual melalui metode *drill* pada alat musik keyboard bagi siswa-siswi minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang tahun 2017.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan dengan buku-buku, jurnal, kamus dan sumber internet. Studi lapangan berkaitan erat dengan perolehan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran pola iringan irama *waltz* manual pada alat musik keyboard sangat efektif melalui metode yang diterapkan guru yaitu metode *drill* yang merupakan cara menerapkan hal yang sama secara berulang-ulang yang diawali dengan memperkenalkan pengertian dan sejarah *waltz*, unsur musik yang terdiri dari harmoni dan irama atau ritme yang merupakan dasar teori untuk pembelajaran pola iringan irama *waltz* manual pada alat musik keyboard, penjarian tangga nada C, penjarian trinada C, Dm, Em, F, G, Am, Bdim, memperkenalkan pola iringan irama *waltz* manual melalui penerapan akor pokok dengan teknik permainan *broken chord* dalam irama 3/4 dengan menggunakan tangan kiri. Melatih memainkan pola iringan irama *waltz* manual dengan tangan kiri dan melodi lagu dengan tangan kanan secara terpisah dan kemudian memainkan pola iringan dan melodi lagu secara bersamaan dengan menggabungkan kedua tangan. Setelah itu peneliti membimbing peserta didik untuk memainkan pola iringan irama *waltz* manual dengan mengiringi melodi pokok lagu naik-naik ke puncak gunung sambil membaca partitur dengan memperhatikan posisi jari dari peran masing-masing jari dengan baik dan benar.

Kata kunci: Siswa-siswi minat keyboard, ekstrakurikuler, teknik *broken chord*, irama *waltz* manual, metode *drill*.

KATA PENGANTAR

Syukur dan terima kasih kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan doa Bunda Maria oleh karena berkat dan bimbinganNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat selesai berkat kerjasama dan dukungan dari semua pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD. Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang sebagai penanggung jawab utama dalam proses perkuliahan di fakultas ini.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang, dan juga sebagai dosen pembimbing bagi penulis sampai tahap penulisan skripsi dan mengijinkan penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. Selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan ibu dosen Sendratasik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan di program studi ini dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Staf tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Romo Fransiskus Amandus Ninu, Pr. S.Fil. Selaku kepala SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang telah memberi izin penulis untuk melakukan penelitian di SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang.
9. Ibu Maria G. Wain, S.Pd. Dan Sr. Dona Talia Jinung, S.Pd. Selaku guru pengasuh mata pelajaran seni budaya SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang telah mendukung penulis dalam melaksanakan penelitian.
10. Adik Ary, adik Cindy, adik Riko, adik Aldo dan adik Enjel yang sudah meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan penelitian ini.
11. Orang tua yang terhebat dan tercinta, Bapak Edmundus klau dan mama Maria Agustina Laway yang telah susah payah membiayai dan mendukung penulis. Terima kasih atas doa, pengorbanan dan usaha yang kalian lakukan.
12. Adik Rima Klau, adik Ela Klau, dan adik Katrin Klau yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
13. Secara khusus terima kasih untuk Adik Amaliana Sago yang sudah memberikan dukungan, dorongan dan doa.
14. RD. Philipus Pilich, RD. Handrianus Lanus, RD. Dionisius Klau, RD. Januario Gonzaga, Diakon Fenan Dua, kakak Ardy Romea, kakak Anton Nono, Kakak Feliks Fallo, Kakak Yos Lange, kakak An Boro, Saudara Rocky Leki, serta komunitas pastoran Tarus yang telah mendukung penulis.

15. Keluarga besar SDK St. Yoseph Noelbaki, teman-teman orang muda katolik Paroki St. Simon Petrus Tarus, serta teman-teman lain yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
16. Teman-teman angkatan 2012, Ka Bobby Arakian, Ka Roby, Yoris, Yoman, James, Ka Ansi, Andy, Mateus, Rius, Rene, Adrian, serta semua teman-teman seangkatan yang tidak akan dilupakan. Terima kasih atas segala canda tawa serta dukungan dan penguatan yang kalian berikan. Serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, November 2017

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembaran Persetujuan	ii
Lembaran Pengesahan	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Abstrak.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II LANDASAN TEORETIS

2.1. Waltz.....	6
2.2. Harmoni.....	7
2.3. Irama atau Ritme	9
2.4. Teknik Permainan	10

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian.....	15
3.2. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	15
3.3. Jenis Data Penelitian	16
3.4. Teknik Pengumpulan Data	17
3.5. Teknik Analisis Data	19
3.6. Sistematika Penulisan.....	20
3.7. Alat Bantu Penelitian.....	21
3.8. Langkah-Langkah Penelitian.....	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
4.2. Hasil Penelitian	33
4.2.1. Tahap Awal	34
4.2.2. Tahap Inti	38
4.2.3. Tahap Akhir.....	53
4.3. Faktor Penghambat dan Pendukung Selama Proses Latihan.....	57

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan.....	59
5.2. Saran.....	60

Daftar Pustaka.....	61
----------------------------	-----------

Lampiran