

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil diperoleh dari peneliti dengan judul “ Upaya Penerapan Teknik Penjarian Alat Musik Pianika Dengan Model Lagu “How Great To Art” Menggunakan Metode Imitasi dan Drill Pada Siswi Kelas VII SMPN 10 Kupang melalui tiga tahap yakni :

1. Tahap Awal

Meminta izin kepada pihak sekolah SMPN 10 Kupang agar bisa melakukan penelitian ditempat tersebut. Selanjutnya merekrut siswi sebanyak empat orang di kelas VII sebagai sasaran penelitian. Keempat siswi tersebut dipilih berdasarkan beberapa ketentuan yakni kesediaan dari siswa untuk mengikuti penelitian serta siswi yang letak rumahnya tidak jauh dari sekolah.

2. Tahap Inti

Pada tahap ini, peneliti melaksanakan penelitian dengan melakukan pertemuan sebanyak 8 kali pertemuan.

a. Pertemuan pertama

Pada pertemuan ini dilakukan adalah pengenalan personal antara peneliti dan siswi

b. Pertemuan kedua

Kegiatan ini dilakukan pada pertemuan ini adalah memberikan materi tentang permainan alat musik pianika sebelum dipraktekkan pada pertemuan berikutnya. Peneliti menjelaskan materi kepada siswi dengan bahan materi alat musik pianika yang sudah di print out dan penjelasan tentang etude-etude pendistribusian jari untuk melatih jari tersebut.

c. Pertemuan ketiga

Kegiatan pertemuan ketiga adalah mempelajari tangga nada satu oktaf dan etude-etude sederhana dan melanjutkan dengan memainkan lagu pada birama pertama sampai dengan birama ke sembilan

d. Pertemuan keempat

Pada pertemuan keempat ini, kegiatan yang dilakukan yaitu mengulang kembali etude-etude yang sudah dipelajari pada pertemuan sebelumnya. Setelah melatih berulang-ulang kembali etude tersebut dilanjutkan juga dengan melatih ulang kembali lagu pada birama 1 sampai dengan birama 10.

e. Pertemuan kelima

Kegiatan yang dilakukan adalah lanjutan lagu pada birama 10 dan birama 17.

f. Pertemuan keenam

Latihan pengulangan keseluruhan lagu

g. Geladi untuk pementasan

h. Pementasan

3. Tahap akhir

Pada pertemuan kedelapan merupakan tahap akhir dari penelitian dengan kegiatan yang dilakukan adalah pengambilan video terakhir sebagai bukti peneliti telah menyelesaikan penelitian.

Memperkenalkan permainan alat musik pianika merupakan sebuah proses yang memberikan dampak yang positif bagi peneliti dan siswi SMPN 10 Kupang. Dikarenakan peneliti boleh melakukannya sebagai bagian dari tugas akhir dan pembelajaran bagi siswi itu sendiri. Selain itu siswi juga diasah

keterampilan dalam memainkan alat musik pianika, melatih kekompakan setiap siswi saat bermain musik secara bersama-sama dan meningkatkan semangat siswi dalam bermusik.

Dalam proses penelitian ini, tidak terlepas dari faktor-faktor penghambat baik yang ditemukan peneliti siswi SMPN 10 Kupang. Selama proses latihan hingga tahap akhir pementasan peneliti mengamati setiap perkembangan anggota yang masing-masing dari mereka memilih daya tangkap yang berbeda-beda. Beberapa kendala yang sering ditemukan dalam proses ini yakni, kekompakan permainan alat musik pianika yang kurang, serta kestabilan tempo yang tidak dijaga. Namun setiap kendala yang terjadi saat proses latihan dapat diatasi peneliti menggunakan metode drill atau latihan secara berulang. Oleh karena itu keseriusan dalam berlatih adalah kunci agar siswi secara lebih baik menampilkan permainan alat musik pianika.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti kepada siswi dalam memainkan alat musik pianika adalah :

1. Lebih mempertahankan tempo pada saat memainkan permainan alat musik pianika.
2. Lebih mempertahankan kekompakan permainan alat musik pianika
3. Semoga dengan adanya penelitian ini, dapat meningkatkan kemampuan siswi dalam bermain alat musik pianika.

DAFTAR PUSTAKA

- Allen Winold, and John Rehm. (1971). *Introduction to music Theory*. United State Of America: PRENTICE HALL
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanikus
- Busro, Jamalul. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Bandung: Diterbitkan Untuk Umum
- Creswell, John W. (2012). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Djamarah, Syaiful Bahri, (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT. Rineka Cipta
- Edmund, S. j. (1991). *Sejarah Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Idhartono (1998). *Pembelajaran Seni Musik Dan Tari Anak Berkebutuhan Khusus*, Sumatera Barat : Insan Cendakia Mandiri
- Jamalus (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Khoirunnisa (2015). *Melalui Melodi Dan Musik Berbahasa Asing*. Bandung: Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Gunung Djati.
- Lexy Moleong, 1990. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : PT. Remaja Rosda Karya.
- Mahud AT. (1995). *Musik dan Anak*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Malm, William P. (1996). *Music Cultures Of The Pacific, The near East, and Asia Third Edition*. London: Oxford University Press
- Mestika. (1998). *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Moedjono, Dimiyati (2000). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Rineka Cipta Nazir.
- (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia
- Rostiyah, (2001). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Rineka Cipta
- Satrianingsih (2006). *Pengaruh Musik Terhadap Perkembangan Emosi Anak Usia TK*. Semarang: PGTK
- Soeharto. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia.

Sukmadinata, (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Graha Aksara Suyanto
dan Asep Jihad. (2013). *Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta : Multi

Pressindo

Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zein (2002). *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta :
Rineka Cipta

SUMBER INTERNET

<http://kbbi.web.id>=Pengertian Musik. (26 Maret 2022)

<http://id.m.wikipedia.com>= Pengertian Seni.. (26 Maret 2022)

<http://brainly.co.id>=Pengertian Seni Budaya . (26 Maret 2022)

<http://katadata.co.id>=Unsur-Unsur Musik. (26 Maret 2022)

<http://sahabatnesia.com>= Pengertian Pianika. (26 Maret 2022)

http://a-research.upi.edu/operator/apload/s_pls_054931_bibliography (11 April 2022)