

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis pendekatan yang digunakan dalam penulisan ini yakni Penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang berupa data yang diperoleh dari data pada seting partisipan, analisis data secara induktif, membangun data yang persial kedalam tema, dan selanjutnya memberikan interpretasi terhadap makna suatu data. Partisipan adalah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran persepsinya (Sukmadinata, 2006: 94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, guna memahami reliatas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah. Data dalam penelitian ini, yaitu mengenai berbagai upaya yang dilakukan untuk meningkatkan keterampilan siswa hasil wawancara antara peneliti dan informan. Menurut *Creswell* (2012) menyatakan bahwa penelitian kualitatif berarti proses eksplorasi dan memahami makna perilaku individu dan kelompok, menggambarkan masalah sosial atau masalah kemanusiaan. Proses penelitian mencakup membuat pertanyaan penelitian dan prosedur yang masi bersifat sementara, mengisi dalam mempraktekkan musik pada SMPN 10 Kupang.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian adalah cara ilmiah mempunyai karakteristik, rasional, empiris, dan sistematis. Rasional berarti penelitian dilakukan dengan cara-cara masuk akal dan terjangkau penalaran atau logika manusia. Empiris berarti penelitian dilakukan berdasarkan fakta-fakta dilapangan yang dapat diuji oleh orang lain atau

pihak lain. Kemudian sistematis berarti penelitian merupakan proses tertentu yang logis. Menurut Winarno (1982: 26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara alamiah adalah penelitian. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni penelitian tindakan lapangan (naturalistik dan alamiah).

C. Lokasi Penelitian

Penelitian dengan menggunakan pendekatan kualitatif ini akan dilaksanakan di SMP Negeri 10 Kupang, Jln Lasiana, Kecamatan Kelapa Lima, Tahun 2022

D. Jenis Data Penelitian

Berdasarkan sumber data yang diperoleh maka penelitian ini menggunakan jenis data primer dan sekunder.

1. Data primer

Data primer merupakan sumber data penelitian yang diperoleh secara langsung dari aktivitas kelompok permainan alat musik pianika ditempat pelaksanaan penelitian.

2. Data sekunder

Data sekunder merupakan data yang diperoleh peneliti dari tangan pihak kedua antara lain: Materi kegiatan utama yang berhubungan dengan seni yang berguna untuk melengkapi penulisan ini.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan penulis adalah :

1. Studi Pustaka

Nazir (1998:112) mengatakan bahwa studi kepustakaan merupakan langkah yang penting dimana setelah seorang peneliti menetapkan topik penelitian, langkah selanjutnya adalah melakukan kajian yang berkaitan dengan teori yang berkaitan dengan topik penelitian. Dalam pencarian teori, peneliti akan mengumpulkan informasi sebanyak-banyaknya dari kepustakaan yang bersangkutan. Sumber-sumber kepustakaan dapat di peroleh dari: buku, jurnal, internet, hasil-hasil penelitian (tesis dan disertai), dan sumber-sumber lainnya yang sesuai. Pada tahap ini peneliti mencari dan mengumpulkan informasi yang dibutuhkan seperti data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dalam buku-buku, jurnal, dan berbagai sumber lainnya.

2. Studi Lapangan

Dalam studi lapangan teknik pengumpululan data yang digunakan meliputi:

a) Teknik Observasi

Pengamatan atau observasi adalah suatu pengamatan terhadap objek yang diteliti baik secara langsung maupun tidak langsung atau bisa dikatakan sebagai studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan gejala pengamatan dan pencatatan. Observasi dilaksanakan bersamaan dengan dilaksanakannya tindakan peneliti melakukan observasi berdasarkan pelaksanaan diberlakukannya media musik iringan pada pembelajaran alat musik pianika.

Tujuan dari observasi tersebut adalah untuk mengetahui seberapa jauh media pembelajaran yang digunakan dapat diharapkan menghasilkan perubahan. Penulis meneliti dan mengamati secara langsung upaya penerapan teknik penjarian bermain alat musik pianika dengan model lagu "*How Great To Art*" menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi kelas VIII SMP Negeri 10 Kupang.

b) Teknik wawancara

Sebuah interaksi pasti dilalui dengan wawancara. Dalam hal ini wawancara atau interviu, Creswell (2012) menyatakan bahwa wawancara dalam penelitian survey dilakukan oleh peneliti dengan cara merekam jawaban atas pertanyaan yang diberikan koresponden.

Dalam hal ini peneliti mewawancarai pihak lembaga pendidikan seperti:

- 1) Guru Seni Budaya Bapak Robby Rattu, S.Pd
- 2) Siswa-siswi SMP NEGERI 10 KUPANG

Tipe wawancara yang dilakukan antara lain, wawancara terbuka yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang sudah dipersiapkan.

c) Teknik Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data ini akan dianalisis secara dekriptif kualitatif. Setiap data yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap, setelah itu data tersebut dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan. Data tersebut

kemudian diklarifikasi menurut sub-sub pembahasan Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasikan dianalisis, selanjutnya akan disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Langkah-langkah penelitian

1. Pertemuan pertama

- a. Pemberian materi tentang alat musik pianika dan bagian-bagiannya, terkhususnya materi tentang teknik penjarian pada siswa kelas VIII.

1) Tangga Nada 1 oktaf Mayor

| 1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 | 4 3 2 1 |

Etude-etude untuk melatih pendistribusian jari dalam memainkan alat musik pianika

| 1 1 2 2 | 3 3 4 4 | 5 5 6 6 | 7 7 i i | i i 7 7 | 6 6 5 5 | 4 4 3 3 | 2 2 1 1 ||

Penjarian : 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1

| 1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 6 1 7 | 1 i ... | i 7 6 5 4 3 2 1

Penjarian : 1 2 1 3 1 4 1 5 1 5 1 5 1 5 5 4 3 2 1 3 2 1

2. Pertemuan kedua

- a. Peneliti mengulang kembali teknik penjarian dan etude pada pertemuan pertama.

3. Pertemuan ketiga

- a. Peneliti mengenalkan lagu yang akan diteliti, yakni lagu How Great To Art. Dimulai dari birama 1 – 7

Penjarian:

3 3 3 1 3 3 3 4 4 2 4 4 4 4 3 1 3 3 2 2

$\overline{0\ 5} \quad \overline{5\ 5} \quad \left| \quad 3 \quad \overline{. \ 5} \quad \overline{5\ 5} \quad \overline{6\ 6} \quad \right| \quad 4 \quad 6 \quad \overline{. \ 6} \quad \overline{6\ 6} \quad \left| \quad 5 \quad \overline{. \ 3} \quad \overline{5\ 5} \quad \overline{4\ 4} \quad \right|$

O Lord my God when I in awesome wonder con-si-der all the worlds thy hand hath

1 3 3 3 1 3 3 3 4 4 2 4 4 4 4

$3 \quad \overline{. \ . \ 5} \quad \overline{5\ 5} \quad \left| \quad 3 \quad \overline{. \ 5} \quad \overline{5\ 5} \quad \overline{6\ 6} \quad \right| \quad 4 \quad 6 \quad \overline{. \ 6} \quad \overline{6\ 6} \quad \left| \right.$

Made I see the stars I hear the rolling thunder thy p'wer through

4. Pertemuan keempat

Peneniti melanjutkan dengan melatih bagian lagu pada birama ke 8-13

Penjarian

3 1 3 3 2 2 1 1 1 3 5 4 3 2 3 2

$5 \quad \overline{. \ 3} \quad \overline{5\ 5} \quad \overline{4\ 4} \quad \left| \quad 3 \quad \overline{. \ . \ 5} \quad \overline{5\ 1} \quad \right| \quad 3 \quad \overline{. \ 2} \quad \overline{1\ 7} \quad \overline{1\ 6} \quad \left| \right.$

Out the u - ni - verse displayed then sings my soul my savior God to

1 1 3 3 3 2 1 3 5 4 2 1 1 3

$5 \quad \overline{. \ 5\ 1} \quad \overline{1\ 7} \quad \left| \quad 2 \quad \overline{. \ 2\ 4} \quad \overline{6\ 5} \quad \right| \quad 3 \quad \overline{. \ 5} \quad \overline{5\ 1} \quad \left| \right.$

Thee how great thou art how great thou art then sings my

5. Pertemuan kelima

- a) Pada pertemuan kelima, peneliti mengulang proses penelitian pada pertemuan keempat.
- b) Peneniti melanjutkan dengan melatih bagian lagu pada birama ke 14- 17

Penjarian

5 4 3 2 3 2 1 1 3 1 2 3 3 4 5 1 2

3̣ . 2̣ 1̣ 7 1̣ 6 | 5 . 5̣ 1̣ 7 1̣ | 2̣ . 2̣ 3̣ 4̣ 7 | 1̣ . . . ||

Soul my savior God to Thee how great thou art how great thou art

6. Pertemuan keenam

Memainkan keseluruhan lagu secara bersama-sama dengan memperhatikan panjarian pada setiap tuts yang akan ditekan.

How Great Thou Art

Struat K. Hine, 1949

O Stroke Gud

Do = 4/4

Carl G. Boberg 1885

$\overline{05} \ \overline{55} \mid 3 \ . \ \overline{5} \ \overline{55} \ \overline{66} \mid 4 \ 6 \ . \ \overline{6} \ \overline{66} \mid 5 \ . \ \overline{3} \ \overline{55} \ \overline{44} \mid$

$\mid 3 \ . \ . \ \overline{5} \ \overline{55} \mid 3 \ . \ \overline{5} \ \overline{55} \ \overline{66} \mid 4 \ 6 \ . \ \overline{6} \ \overline{66} \mid 5 \ . \ \overline{3} \ \overline{55} \ \overline{44} \mid 3 \ . \ . \ \overline{5} \ \overline{51} \mid$

$\mid \overset{\curvearrowright}{3} \ . \ \overline{2} \ \overline{17} \ \overline{16} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \ . \ \overline{51} \ \overline{17} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \ . \ \overline{24} \ \overline{65} \mid 3 \ . \ . \ \overline{5} \ \overline{51} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \ . \ \overline{2} \ \overline{17} \ \overline{16} \mid$

$\mid \overset{\curvearrowright}{5} \ . \ \overline{51} \ \overline{71} \mid 2 \ . \ . \ \overline{23} \ \overline{47} \mid 1 \ . \ . \ . \mid$

7. Pertemuan ketujuh

Pada pertemuan ketujuh ini, peneliti mengulang kembali permainan pianika secara bersama-sama.

8. Pertemuan kedelapan

Siswa menampilkan permainan pianika di depan kelas dengan memperhatikan teknik penjarian yang baik dan benar tanpa bantuan dari peneliti.

G. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penulisan adalah sebagai berikut:

BAB I : pendahuluan, membuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penulisan, manfaat penulisan.

BAB II : landasan teori, menjelaskan tentang teknik penjarian, konsep belajar dan pembelajaran, pengertian musik, instrumen, dan metode.

BAB III : Metodologi penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, kerangka penelitian, sistematika penulisan, personil penelitian.

H. Personil Penelitian

1. Pelaksana Peneliti
Nama : Mersin M. Nubatonis
Nim : 17118053
Semester : VIII
Prodi : Pendidikan Musik
2. Pembimbing I
Nama : Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
3. Pembimbing II
Nama : Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik