

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK PENJARIAN ALAT MUSIK
PIANIKA DENGAN MODEL LAGU “*HOW GREAT TO ART*”
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA
KELAS VII SMP NEGERI 10 KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Mersin Margareta Nubatonis

NIM: 17118053

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Oleh :

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.
NIDN:

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Flora Cempin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 29 Juni 2022**

Dosen Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN :

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0830015901

Penguji II

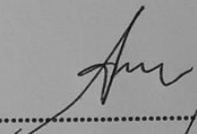
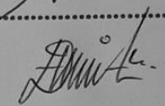
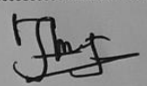
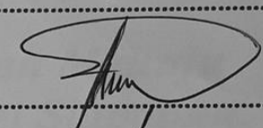
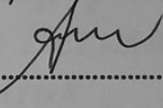
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.sn., M.Sn

NIDN : 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

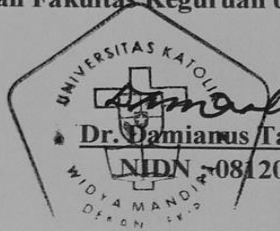
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

Motto

“Akan Selalu Ada Jalan Menuju Sebuah Kesuksesan Bagi Siapaapun, Selama Orang Tersebut Mau Berusaha Dan Bekerja Keras Untuk Memaksimalkan Kemampuan Yang Ia Miliki”

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Yohanis Nubatonis dan Mama Welmince Pian yang telah memberikan dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
2. Untuk saudara/i kaka Oma, Kris, Nona, Rinny, Zherly, Semi, Ibel, Prita, Sumi, Refni, Nabila, Avi, Yessy, Risal, Andika, Irwan, Arie, Jerol, Jorel, Indri, Mea, Jordi, Nandes, Sua, Rifki, Mersi yang telah mendoakan dan selalu memberikan motivasi saya selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn., Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd., Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., dan Kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
4. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang telah memberi dukungan selama penulisan skripsi ini.
5. Untuk anak murid Vebi, Detri, Reva, Paula yang telah bersedia membantu penulis selama proses penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa didalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Wydia Mandira Kupang P. Drs. Philipua Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Wydia Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Dosen Pembimbing I Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing II Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

6. Penguji I Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn., yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini.
7. Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn., yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
9. Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang sudah setia dan selalu bekerja keras dalam menyiapkan data-data dan nilai kami.
10. Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widy Mandira Kupang Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah menjadi penganggung jawab keseluruhan proses administrasi kami di FKIP.
11. Orang Tua tercinta bapak Yohanis Nubatonis dan mama Welmince Pian, kaka Oma Nubatonis, kaka Kris Nubatonis, kaka Nona Nubatonis, kaka Rini Nubataonis, adik Zherly Nubatonis, adik Semmy Nubatonis, adik sumi Nubatonis, keponakan Ibell serta semua keluarga yang selalu memberikan dukungan.
12. Untuk teman-teman Elaisca Ina, Sella, Florin, Verin, Adrys yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Katolik Wiya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
14. Untuk teman-teman pemuda Yerusalem yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Untuk anak murid Vebi, Paula, Detri, Reva, Agresa, Aril, Rinto yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini
Akhirnya, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2022

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahaan	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Abstrak	x
Abstrack	xi
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II Kajian Pustaka	5
A. Seni Musik.....	5
B. Instrument Pianika	12
C. Metode Imitasi Dan Drill	14
D. Model Lagu	17
BAB III Metode Penelitian	19
A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode Penelitian	19

C. Lokasi Penelitian	20
D. Jenis Dan Data Penelitian	20
E. Teknik Pengumpulan Data	20
F. Teknik Analisis Data	22
G. Langkah-Langkah Penelitian	23
H. Sistematika Penulisan	26
I. Personil Penelitian	27
BAB IV Hasil dan Pembahasan	28
A. Hasil Penelitian	28
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
2. Visi	28
3. Misi	28
4. Tujuan	29
5. Proses Memperkenalkan Permainan Alat Musik Pianika	29
B. Pembahasan	42
BAB V Penutupan	46
A. Kesimpulan	46
B. Saran	48

Daftar Pustaka

UPAYA MENERAPKAN TEKNIK PENJARIAN ALAT MUSIK PIANIKA DENGAN MODEL LAGU HOW GREAT TO ART MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWI KELAS VII SMP NEGRI 10 KUPANG

ABSTRAK

Oleh: Mersin M. Nubatonis

Pianika merupakan salah satu alat musik yang sumber bunyinya berasal dari tekanan udara. Alat ini sudah mulai di jarkan kepada siswi-siswi di Sekolah menengah pertama termasuk di SMPN 10 Kupang Masalah yang yang dingkat dlam penelitian ini yakni bagaimana proses menerapkan teknik penjarian alat musik pianika dengan model lagu how great to art menggunakan metode imitasi dan drill pada siswi kelas VII SMP Negeri 10 Kupang. Dengan tujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan teknik penjarian alat musik pianika dengan model lagu How Great To Art menggunakan metode imitasi dan drill pada siswi kelas VII SMP Negeri 10 Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpuln data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukan bahwa penerapan teknik penjarian alat musik pianika dengan model lagu How Great To Art menggunakan metode imitasi dan drill pada siswi kelas VII SMP Negeri 10 Kupang dilakukan dalam beberapa tahap yakni tahap awal, pendekatan dengan kepala sekolah dengan guru seni budaya, perekrutan peserta didik dan menetapkan jadwal latihan. Tahap inti, menjelaskan tujuan penelitian, menjelaskan materi pianika, memberikan etude-etude, dan memberikan contoh penjarian pada alat musik pianika dan memainkan lgu model. Tahap akhir, menampilkan hasil penelitian. Kendala yang dialami subjek penelitian dalam proses penelitian diatasi dengan metode imitasi dan drill.

Kata Kunci : peserta didik, teknik penjarian, metode imitasi dan drill

**EFFORTS TO APPLY PIANICA MUSIC INSTRUMENT SEARCHING
TECHNIQUES WITH THE HOW GREAT TO ART SONG MODEL USING
IMITATION AND DRILL METHODS IN CLASS VII STUDENTS OF SMP
NEGERI 10 KUPANG**

ABSTRACT

By: Mersin M. Nubatonis

Pianika is a musical instrument whose sound source comes from air pressure. This tool has been taught to students in junior high schools, including at SMPN 10 Kupang. The problem raised in this research is how the process of applying the fingering technique for piano musical instruments with the song model how great to art uses imitation and drill methods to class VII students. SMP Negeri 10 Kupang. With the aim of describing the process of applying the technique of fingering a piano musical instrument with the song model How Great To Art using imitation and drill methods for seventh grade students of SMP Negeri 10 Kupang. This study uses a qualitative approach and the method used is the field action method. Data collection techniques in the form of observation, interviews and documentation. The results showed that the application of the fingering technique for the piano musical instrument with the song model How Great To Art using the imitation and drill method for class VII students of SMP Negeri 10 Kupang was carried out in several stages, namely the initial stage, the approach with the principal and the cultural arts teacher, student recruitment. and set a training schedule. The core stage, explains the research objectives, explains piano material, provides etudes, and provides examples of fingering on piano musical instruments and playing model songs. The final stage, showing the results of the research. Obstacles experienced by research subjects in the research process were overcome by imitation and drill methods.

Keywords: students, fingering technique, imitation method and drill