

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Peneletian

Jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif. Metode pendekatan kulitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyektif yang alamiah (sebagai lawannya dalam ekperimen) dimana peneliti sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara trianggulasi (gabungan), analisa data bersifat indukti dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna pada generalisasi.

Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini guna mengumpulkan data-data dalam bentuk kata-kata dari hasil wawancara dan dokumentasi mengenai upaya yang dilakukan peneliti dalam proses pembuatan alat musik *Teren Bas*.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian adalah salah satu cara atau langka yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode lapangan dengan maksud untuk memecahkan masalah dalam meningkatkan kemampuan dan kreatifitas untuk mencapai tujuan penelitian.

C. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil tempat atau lokasi di Desa Penfui Timur RT 002/ RW 007 Kelurahan Penfui Timur, Kecamatan Kupang Tengah Kabupaten Kupang Nusa Tenggara Timur. Alasan pengambilan tempat penelitian ini dengan maksud untuk meneruskan kembali ilmu seorang seniman *Teren Bas* yang berdomisili di Penfui Timur RT 002/ RW 007 kelurahan Penfui Timur, Kecamatan Kupang Tengah Kabupaten Kupang Nusa Tenggara Timur.

Sehingga dalam penelitian ini bisa kita juga temui alat musik *Teren Basini* di Desa Penfui Timur RT 002/ RW 007 Kelurahan Penfui Timur, Kecamatan Kupang Tengah Kabupaten Kupang.

D. Jenis Bentuk Data

1. Data Sekunder

Data primer adalah data yang diperoleh secara tidak langsung dari pihak lain yang erat kaitanya dengan peneliti, misalnya buku, media massa, internet dan karya-karya ilmiah lainnya.

2. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh oleh peneliti langsung dari lapangan atau dari lokasi penelitian. Mengenai proses pembuatan alat musik *Teren Bas* data berbentuk wawancara bersama salah satu seniman *Teren Bas* yang berdomisili di Desa Penfui Timur RT 002/ RW 007 Kelurahan Penfui Timur dan pencatatan wawancara pembuatan alat musik dilakukan secara langsung di tempatan pembuatan alat musik.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah :

1. Studi Pusaka

Pada teknik studi pusaka ini peneliti mengumpulkan informasi yang berkaitan dengan konsep atau teori tentang proses pembuatan *Teren Bas*.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan dilakukan penulis untuk mendapatkan data langsung tentang proses yang terjadi di lapangan, dan menggunakan beberapa metode yaitu:

a. Observasi

Observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang sangat lazim dalam metode penelitian kualitatif . pada hakekatnya, observasi merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan atau pengindraan. Dengan teknik observasi peneliti mengamati secara langsung proses pembuatan *Teren Bas* dan mencatat berbagai peristiwa yang terjadi pada saat peneliti melihat, mendengar serta menganalisis fakta yang terjadi secara langsung yaitu dapat memperoleh gambaran yang jelas tentang pembuat alat musik *Teren Bas*. Observasi dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan langsung terhadap objek penelitian, adapun kisi-kisi observasi yaitu tentang proses pembuatan alat musik *Teren Bas* yang dilihat dari klasifikasi yaitu : bahan dasar alat musik , bentuk, ukuran dan bagian-bagian pada alat musik *Teren Bas*.

b. Wawancara

Wawancara adalah proses adanya percakapan menggali sebuah informasi yang di butuhkan, sekaligus sebagai penguat akan kebenaran data yang telah di peroleh selama penelitian. Sebelum proses wawancara secara langsung peneliti sudah memberikan informasi untuk di wawancara seacara berlangsung. Maksud dari wawancara adalah untuk mendapatkan informasi cara pembuatan alat musik *Teren Bas*.

c. Dokumentasi

Disamping data-data tertulis, peneliti juga merekam berbagai peristiwa saat proses pembuatan alat musik dalam bentuk vidio maupun foto dan dokumentasi dilakukan menggunakan kamera handphone.

d. Teknik Analisis Data

Dalam peneliti ini peneliti akan melakukan analisis data dengan menggunakan teknik deskriptif analisis. Deskriptif analisis artinya mendeskripsikan data-data yang sudah terkumpul sebagai sumber pusaka ,Observasi dan teori-teori yang sudah ada. Semua informasi yang telah didapat dideskripsikan dengan jelas kemudian dipilih untuk memperoleh data yang benar bermanfaat. Kemudian data tersebut akan dilaporkan dalam bentuk sripsi tugas akhir mahasiswa. Data dalam laporan ini berisi solusi atas permasalahan yang di angkat dalam penelitian.

F. Langkah-langkah Penelitian

a. Tahap Awal

1. Pertemuan pertama: Mencari lokasi tempat tinggal seniman pembuatan alat musik *Teren Bas* dan mengkonfirmasi pada seniman untuk melakukan penelitian alat musik *Teren Bas*.

b. Tahap Inti

2. Pertemuan hari kedua : Mempersiapkan alat dan bahan pembuatan alat musik.
3. Pertemuan hari ketiga: Proses Penjemuran kayu dan pengukuran sekaligus memotong bentuk kayu.
4. Pertemuan hari keempat: Pemahatan kayu Serta pemasangan Kayu menggunakan BanMobil untuk menyatukan fingerboard dan body alat musik.
5. Pertemuan hari kelima : Proses pemasangan tripleks pada Body alat musik serta melakukan pemahatan lubang udara untuk alat musik.
6. Pertemuan hari keenam: Proses pengeleman tripleks dan pengeringan Lem pada body alat musik.
7. Pertemuan hari ketujuh: Pemasangan Tali senar pada alat musik.

8. Pertemuan hari kedelapan: pengecekan bunyi alat musik dan proses pengecetan alat musik.

c. Tahap Akhir

9. Pertemuan hari kesembilan: tahap terakhir adalah proses pembuatan alat musik *Teren Bassiap* di sajikan.

G. Sistematikan Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian adalah sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II Landasan Teoritis dan menjelaskan pembahasan proses pembuatan alat musik *Teren Bas*.
3. Bab III Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis data penelitian teknik pengumpulan data dan teknik analisa data.

H. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah semua pihak yang terlibat didalam proses penelitian ini, yaitu:

1. Peneliti : Yohanes Fransisco Fao

No.Regis : 17118154

Status : Mahasiwa Semester VIII

Fakultas :Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Program Studi :Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I :Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M,Si

Jabatan : Dosen Pendidikan Musik

Alamat : UNWIRA KUPANG
3. Dosen Pembimbing II : Melkior Kian, S.Sn, M. Sn

Jabatan : Dosen Pendidikan Musik

Alamat : UNWIRA KUPANG
4. Nara Sumber : Benediktus Tara

Pekerjaan : Pengerajin *Teren Bas*

Alamat : Desa Penfui Timur RT 002/ RW 007