

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pada penelitian tentang cara belajar pola permainan gitar *bossanova*, peneliti harus memilih metode penelitian yang tepat dengan bidangnya sehingga bisa memperoleh hasil yang diharapkan. Hal ini dimaksud agar peneliti dapat memperoleh gambaran yang jelas mengenai masalah yang dihadapi serta langkah-langkah yang digunakan dalam mengatasi masalah tersebut.

Jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyektif yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi (Sugiyono 2016).

Menurut (Danim 2002), dasar penelitian kualitatif merupakan konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh setiap individu. Peneliti kualitatif percaya bahwa kebenaran ialah dinamis dan dapat ditemukan hanya melalui penelaahan terhadap orang-orang melalui interkasinya dengan situasi sosial mereka.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni Metode Penelitian Tindakan Lapangan, dimana peneliti sendiri terlibat dalam proses pembelajaran Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

B. Lokasi penelitian dan Waktu Penelitian

Lokasi penelitian adalah tempat dilakukannya penelitian. Peneliti mengambil lokasi pada Program Studi Pendidikan Musik Unwira dengan partisipan penelitian mahasiswa semester IV. Waktu penelitian akan dilaksanakan pada bulan Mei 2022.

C. Jenis dan bentuk Data

1. Data primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari sumbernya. Dalam penelitian ini, data primer berupa hasil observasi lapangan mengenai Penerapan irama *Bossanova* dari subjek penelitian dan hasil wawancara dengan subjek penelitian mengenai pengalamannya dalam mempelajari dan berlatih Irama *Bossanova* menggunakan Teknik Tirando pada Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV Tahun 2022 Unwira Kupang.

1. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak kedua. Dalam penelitian ini data sekunder berupa dokumen tentang perkembangan Permainan gitar Irama *Bossanova* menggunakan Teknik Tirando bagi mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV Tahun 2022 Unwira Kupang.

D. Teknik pengumpulan data

Teknik yang digunakan oleh penulis adalah:

1. Studi Pustaka dan Studi Dokumentasi, yaitu teknik pengumpulan data yang di peroleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan lokasi penelitian dan dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi jurnal yang berkaitan dengan Irama *Bossanova*.
2. Observasi, yaitu teknik mengumpulkan data dengan cara melakukan pengamatan. Dalam penelitian ini penulis mengamati kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung.

Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

3. Teknik wawancara

Teknik wawancara adalah teknik pengumpulan data di mana penulis memberikan sejumlah pertanyaan kepada subjek penelitian untuk memperoleh data yang berupa informasi lisan. Dalam penelitian ini, penulis mewawancarai Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV Tahun 2022 Unwira. Tipe wawancara yang digunakan penulis adalah wawancara baku dan terbuka.

4. Teknik dokumentasi

Teknik dokumentasi dalam penelitian ini adalah teknik pengumpulan data di mana penulis melakukan pemotretan dan pembuatan video mengenai proses pembelajaran dan rangkaian latihan keterampilan memainkan Gitar irama *bossanova* dengan menggunakan teknik tirando pada Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV Tahun 2022 Unwira.

E. Teknik Analisis Data

Data penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang di peroleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian.

Dalam penelitian ini, data yang diperoleh penulis dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara, dan dokumentasi tentang proses pembelajaran dan rangkaian latihan keterampilan memainkan memainkan Gitar irama *bossanova* menggunakan teknik Tirando pada Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV Tahun 2022 Unwira dianalisis dan ditarik kesimpulannya untuk menjawab masalah penelitian yang telah dirumuskan.

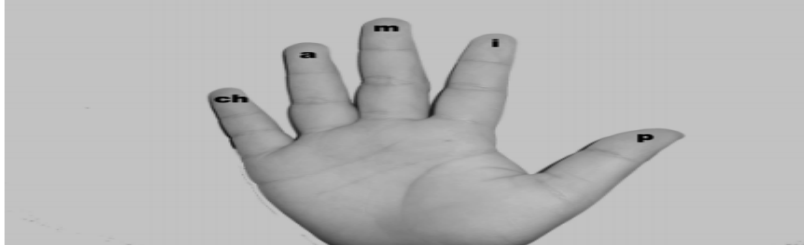
F. Langkah-langkah Penelitian

Penelitian tindakan lapangan ini berlangsung dalam 8 pertemuan di mana pada setiap pertemuan dilakukan latihan keterampilan menggunakan jari-jemari secara bertahap. Sebelum tahapan penelitian diuraikan, perlu dideskripsikan terlebih dahulu wilayah jari tangan dalam alat musik gitar seperti berikut ini.

Tangan Kiri



Tangan Kanan



Berdasarkan gambar wilayah jari dalam hubungannya dengan keterampilan memainkan alat musik Gitar, berikut ini adalah tahapan lengkap penelitian tindakan lapangan yang dideskripsikan ke dalam 8 pertemuan beserta latihannya.

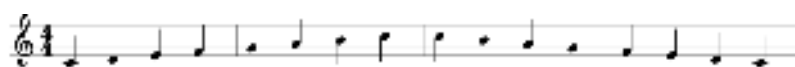
1. Pertemuan Pertama

- a. Pada pertemuan pertama ini peneliti menjelaskan dan memberi pemahaman tentang Irama *bossanova* menggunakan teknik tirando Pada bagian-bagiannya.
- b. Peneliti membagikan para pemain sesuai dengan peran musikal dalam bermain gitar.

2. Pertemuan Kedua

Pada pertemuan ini peneliti memberikan etude-etude yang akan dilatih secara bersama-sama sebagai pemanasan sebelum memainkan lagu pada partitur:

- a. Etude 1 : peneliti meminta mahasiswa untuk memainkan tangga nada dasar C



- b. Etude 2: peneliti menjelaskan dan mencontohkan bentuk-bentuk akord yang akan di gunakan dalam permainan gitar irama *bossanova*



- c. Etude 3 : Peneliti akan memberikan pengenalan pola iringan *bossanova* untuk memasuki lagu dengan memberikan contoh menggunakan akord C Major7



2. Pertemuan ketiga

Pada pertemuan ini peneliti menyiapkan partitur lagu Ofalangga bagian intro untuk disajikan pada mahasiswa minat gitar semester IV program studi Pendidikan Musik sebagai subjek penelitian dengan menggunakan Irama *Bossanova*.

4. Pertemuan keempat

Pada pertemuan ini peneliti menyiapkan dan menjelaskan partitur pada lagu bagian inti Ofalangga untuk dimainkan dengan menggunakan irama *Bossanova*.

5. Pertemuan kelima

Pada pertemuan ini peneliti melakukan pengulangan latihan lagu bagian inti pada pertemuan keempat, dan dilanjutkan latihan coda pada partitur lagu *Ofalangga*.

6. Pertemuan keenam

Pada pertemuan ini peneliti melakukan pengulangan pada latihan lagu inti dan coda pada pertemuan keempat dan kelima, dan dilanjutkan pengulangan pola permainan *bossanova* pada lagu *Ofalangga*.

7. Pertemuan ketujuh

Pada pertemuan ini peneliti melakukan latihan penggabungan pada bagian intro, lagu inti, dan coda dilanjutkan dengan latihan tempo, dinamika pada Pola Irama *Bossanova* sesuai dengan Partitur lagu *Ofalangga*.

8. Pertemuan kedelapan

Pada pertemuan kedelapan penelitian memberikan kesempatan kepada mahasiswa semester IV untuk menampilkan permainan lagu *Ofalangga*

menggunakan Pola Irama *Bossanova* dengan teknik tirando dengan baik dan benar.

G. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah semua pihak yang terlibat didalam proses penelitian ini, yaitu:

1. Peneliti : Maria Ratna Sarini

No.Regis : 17118116

Status : Mahasiwi Semester VIII

Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M,Si

Jabatan : Dosen Pendidikan Musik

Alamat : UNWIRA KUPANG
3. Dosen Pembimbing II : Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd

Jabatan : Dosen Pendidikan Musik

Alamat : UNWIRA KUPANG