

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya maka disimpulkan bahwa

Keterampilan siswa dalam membaca solmisasi sesungguhnya suatu aktivitas yang perlu dibiasakan dan dikembangkan oleh pihak sekolah dalam hal ini adalah guru seni budaya. Penggunaan media serta metode pembelajaran yang sesuai materi ajar dan karakter siswa akan mendukung siswa memahami materi pelajaran yang disajikan di kelas.

Oleh karna itu upaya yang dilakukan guru untuk menerapkan tehnik membaca solmisasi melalui metode solfegio dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut:

- 1) Pengenalan tentang konsep notasi angka.
- 2) Menyanyikan solmisasi dari nada “Do” rendah sampai nada “Do” tinggi dan sebaliknya.
- 3) Pengenalan tentang konsep interval prime, sekonde, ters, kuart, kuint,sekt, septim dan oktaf..
- 4) Menyanyikan nada-nada ditempat.
- 5) Menyanyikan nada-nada melangkah.

6) Menyanyikan nada-nada melompat mulai dengan nada berinterval sekonde,

ters, kuart, kuint, sekt, septime , oktaf serta nada-nada kromatis (nada di, ri,

fis, se dan sa)

7) Menyanyikan etude-etude yang mirip dengan nada pada lagu model.

8) Menyanyikan solmisasi lagu model yang dimulai dari frase perfrase

kemudian digabungkan secara keseluruhan.

9) Menyanyikan syair lagu model

10) Mengadakan pementasan secara berkelompok.

B. Saran

Siswa perlu dibiasakan untuk memecahkan masalah, menemukan sesuatu yang berguna bagi dirinya. Dengan dasar itu, pembelajaran harus dikemas menjadi proses “mengonstruksi” bukan “menerima” pengetahuan. Dalam proses pembelajaran, siswa membangun sendiri pengetahuannya melalui keaktifannya selama pembelajaran berlangsung. Siswa menjadi pusat kegiatan, bukan guru. Pendekatan pengajaran yang menempatkan guru sebagai sentral kegiatan pembelajaran di kelas sedikit demi sedikit harus ditinggalkan.

Adapun saran yang dapat disampaikan terkait dengan peneliti ini sebagai berikut:

1. Bagi orangtua:

Di era globalisasi ini pengetahuan sejak dini harus dikenalkan lewat keluarga. Diharapkan agar keluarga menunjukkan kecintaan terhadap musik, sehingga anak pun dapat mengenal dan mencintai musik. termasuk lagu daerah, lagu anak-anak, lagu-lagu liturgi, lagu-lagu nasional, dan lain-lain.

2. Bagi sekolah:

Sebagai salah satu mata pelajaran di sekolah, Seni Budaya harus lebih diperhatikan termasuk pembiasaan membaca solmisasi sebelum mengajarkan syair lagu. Pembelajaran Seni Budaya lebih dioptimalkan agar siswa memiliki kecerdasan emosional yang bisa didapat lewat musik, dan lagu-lagu.

3. Bagi guru Mata Pelajaran Seni Budaya di sekolah:

Metode pembelajaran lagu hendaknya bervariasi sehingga tidak menjenuhkan dan dapat membangun suasana kelas yang menyenangkan selama pembelajaran berlangsung

4. Bagi siswa;

Sebagai generasi penerus bangsa hendaknya siswa mencintai seni tradisional yang ada di daerah dan ikut melestarikannya,serta harus terlibat dalam kegiatan keagamaan seperti bergabung dalam

kelompok-kelompok koor di kelompok/wilayah/paroki masing-masing.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber tertulis.

Buku-buku:

Bloom (Winkel). 1996. *Teori belajar Kognitif*. Jakarta : Remaja Rosdakarya

2013. *seni budaya untuk SMP/MTS Kelas VII*. Jakarta: Penerbit Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia .

Buku Pelajaran. 1994. *kerajinan tangan dan kesenian untuk SLTP kelas I*. kurikulum 1994. Surabaya: penerbit Erlangga.

Dukin dan Bidle .1974. *The Studi Of Teaching*. New York: Holt,Rinehart and Winston.

Florentinus. *Indicator pembagian kemampuan ear traning*. 1997. http://makalah-perpustakaan.blogspot.com/2013/04/pengertian-solfegio_11.html. halaman ini diakses pada 15 Dec 2014 15:15:08 GMT

Iskandar. 2009. *Psikologi Pendidikan*. Ciputat : Gaung Persada (GP) Press

Kodiat. *ear traning*. 1983. http://makalah-perpustakaan.blogspot.com/2013/04/pengertian-solfegio_11.html. halaman ini diakses pada 15 Dec 2014 15:15:08 GMT.

Moedjiono dan Dimyati .2002. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Rineka Cipta

Nasution *prestasi belajar* 1989. <HTTP://Ridwan> 202. Word press.com.Halaman ini di akses pada tanggal 18 Des.2014

Ngalim Purwanto.1986. *Prisip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung : Remaja Karya.

- Pasaribu dan B. simanjuntak. 1983. *Metode Belajar Dan Kesulitan Belajar*. Bandung : Tarsito
- Pasto Wisastro (1986;34) tentang minat belajar yang kurang
- Purnomo Wahyu. 2010. *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. Jakarta: Pusat Pembukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
- Ranchman dalam Sumaryanto. . 2001. *Dua pendekatan dalam melatih sigth reading*. http://makalah-perpustakaan.blogspot.com/2013/04/pengertian-solfegio_11.html. halaman ini diakses pada 15 Dec 2014 15:15:08 GMT.
- Samsu Yusuf .2003. *Psikologi perkembangan anak dan remaja*. Bandung : PT. Remaja
- Soegarda R.Poerbakawatja *Minat belajar*. 1981. Ensikolopedi pendidikan. Jakarta : Gunung Agung
- Sumaryanto. 2001 “Kemampuan pendengaran”. http://makalah-perpustakaan.blogspot.com/2013/04/pengertian-solfegio_11.html. halaman ini diakses pada 15 Dec 2014 15:15:08 GMT.
- Sumaryanto. *Dua pendekatan dalam melatih sigth reading*. 2001. http://makalah-perpustakaan.blogspot.com/2013/04/pengertian-solfegio_11.html,Kemampuan menyanyikan tangga nada, Saigh reding menurut Stanley. halaman ini diakses pada 15 Dec 2014 15:15:08 GMT.
- Sumaryanto .2005. *Peningkatan kemampuan bernyanyi melalui solfegio*. Jakarta.Rajawali pers
- Sutopo . 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*.Sirakarta : UNS Pres
- The Liang Gie .1984. *Cara belajar yang efisien*.Yogyakarta.Gajah Mada Uneversity Press.
- Tim Abdi Guru. 2007. *Seni Budaya Untuk SMP Kelas VII*. Jakarta: Penerbit Erlangga

Trianto. 2007. *Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik*. Jakarta : Prestasi Pustaka

Winkel .1986. *Pengertian Belajar*. Jakarta: Gramedia.

Yudisthira (2007;22) tentang *pengertian nyanyian* dan (64-66) tentang *unsur-unsur utama dalam nyanyian*

B. Sumber Lisan

Yulia Dyonisia : lagu *tidurlah adikku* dan *lagu kelinci putih*.

INTERNET :

<http://bahanajarsenimusik.blogspot.com/2010/08/guido-aretinius.html>, diakses

<http://www.notasimusik.com/informasi/not-angka-vs-not-balok/>

[www. edukasi.kompasiana.com/.../teori-bf-skinner-340649](http://www.edukasi.kompasiana.com/.../teori-bf-skinner-340649).

Perpustakaan internet.blogspot.com>home>ILMU MUSIK.

[www.scribd.com/doc/134877814/Notasi angka](http://www.scribd.com/doc/134877814/Notasi-angka). (10 des.2014)

Wikipedia bahasa Indonesia ensiklopedia bebas.Musik dan solmisasi (selasa 17 des.2014)