

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MELAKONKAN DRAMA
DENGAN JUDUL “NASEHAT DARI SAHABAT” KARYA LIKA AMALIA
PADA ANAK-ANAK SEKAMI MINAT DRAMA KUB ST. ANTONIUS PADUA
WILAYAH 6 LILIBA MELALUI METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

YOLANIA PATRISIA JELEMAT
NO. REG: 17111073

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pada Hari/Tanggal Rabu 16 November 2015

Menyetujui

(Signature)

Pembimbing I

Pembimbing II

(Signature)

(Signature)

(Signature)

(Signature)

(Signature)

(Signature)

P. Yohanes D. B. Bakok SVD, S.Sn., M.Sn.

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

(Signature)

(Signature)

(Signature)

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Hari/Tanggal: Rabu/18 November 2015

Dewan Penguji

Pater Yohanes Don Bosko Bakok SVD, S.Sn., M.Sn.

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn. M.Sn.

Penguji II

Pater Yohanes Don Bosko Bakok SVD, S.Sn., M.Sn.

Penguji III

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn. M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN



TUHAN ADALAH TEMPAT CURAHAN HATI

Karya Ini Ku Persembahkan Kepada yang Mengasihiku:

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertaiku.**
- 2. Kedua orang tuaku yang tercinta (Andreas Jelemat dan Leviana Mbambut) dan Adik-adikku yang ku banggakan (Rolin, Bransdma dan Ensa) yang selalu mendoakan dan mendukungku dari jauh hingga saat ini.**
- 3. Suamiku yang tercinta (Didimus Santu) dan Buah hatiku (Fransiskus Kelvin Sumantri Santu), yang selalu mendoakanku dan yang telah menjadi motivator bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.**
- 4. Opaku dan Ba'iku tersayang (Bernadus Jehatu dan Ptr. Alexander Magu)**
- 5. Keluargaku Rm. Inosentius Mansur dan Om Hendrikus Jebarus.**
- 6. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.**

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MELAKONKAN DRAMA
DENGAN JUDUL “NASEHAT DARI SAHABAT” KARYA LIKA
AMALIA PADA ANAK-ANAK SEKAMI MINAT DRAMA KUB ST.
ANTONIUS PADUA WILAYAH 6 LILIBA MELALUI METODE DRILL**

ABSTRAK

OLEH

YOLANIA PATRISIA JELEMAT

Penelitian ini didasari atas kendala yang ditemukan pada anak-anak SEKAMI KUB St. Antonius Padua, wilayah 6 Liliba dalam melakonkan drama seperti kemampuan berakting sangat lemah dan ekspresinya kurang tepat. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni: Bagaimana upaya meningkatkan kemampuan melakonkan drama dengan judul “NASEHAT DARI SAHABAT” pada anak-anak SEKAMI minat drama KUB St. Antonius Padua wilayah 6 Liliba. Berdasarkan permasalahan di atas, upaya yang digunakan untuk meningkatkan kemampuan melakonkan drama dengan judul “Nasehat Dari Sahabat” pada anak-anak SEKAMI minat drama KUB St. Antonius Padua yakni: 1) menjelaskan tentang pengertian drama serta kemampuan yang harus dicapai pada saat melakonkan drama dalam penelitian ini. 2) menjelaskan peran dari tokohnya masing-masing khususnya dalam hal berekspresi dan berakting. 3) Peneliti memberikan latihan secara berulang-ulang agar anak-anak terbiasa dan bisa berekspresi dan berakting sesuai yang diharapkan ketika melakonkan drama.

Tujuan yang ingin dicapai oleh penulis dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya dalam meningkatkan kemampuan melakonkan drama dengan judul “Nasehat dari Sahabat” pada anak-anak SEKAMI minat drama KUB St. Antonius Padua wilayah 6 Liliba melalui metode drill. Metode penelitian yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan, jenis penelitian ini bersifat kualitatif. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis data secara deskriptif dan kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian, penerapan metode drill dapat membantu proses latihan drama pada anak-anak SEKAMI minat drama KUB St. Antonius Padua dengan baik dan benar. Latihan drama harus dilakukan secara rutin untuk meningkatkan kemampuan mereka dalam melakonkan drama.

Kata kunci: *Melakonkan, drama, SEKAMI, metode drill.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Upaya Meningkatkan Kemampuan Melakoni Drama dengan Judul “Nasehat dari Sahabat” Karya Lika Amalia Pada Anak-anak SEKAMI Minat Drama KUB St. Antonius Padua Wilayah 6 Liliba Melalui Metode Drill.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini, begitu banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terimakasih penulis kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang Pater Yulius Yasinto, SVD. M. A, M.Sc selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini dengan baik.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Melkior Kian S.Sn.M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Pater Yohanes D. Bakok SVD, S.Sn.M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dan kesetiaan telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.

5. Bapak Drs. Agus Beda Ama, S. Sn. M. Si selaku Pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran dan kesetiaan telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin S. Sn. M. Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan meluangkan waktunya untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Sendratasik, yang sudah memberikan ilmunya dengan tulus dan penuh sabar kepada penulis.
8. Ibu Leni Marlina Da Silva SE, selaku pembina SEKAMI KUB St. Antonius Padua Liliba, yang telah mendukung penulis selama melakukan penelitian.
9. Bapak dan Mama, saudara-saudariku yang selalu mendoakan, membantu, mendukung, dan memberi nasehat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Suami dan Buah hatiku yang selalu mendoakan, membantu, memotivasi dan memberikan nasehat kepada penulilis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Anak-anak SEKAMI KUB St. Antonius Padua Liliba, yang dengan antusias membantu penulis selama melakukan penelitian.
12. Sahabat-sahabatku (Yeremias Abaus, Alfrida A. Pua dan Maria R. Ulu), yang telah mendukung dan memberi semangat kepada penulis.

13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnuya penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi setiap orang yang membaanya dan Tuhan memberkati kita semua.

Kupang,..... 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
MOTO DAN PERSEMBAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
BABI PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	6
B. Metode Drill	11
C. Pengertian Drama.....	13
D. Pengertian Drama Anak-Anak	14
E. Bentuk Drama Anak-Anak.....	14
F. Pengertian Lakon	15
G. Jenis-Jenis Drama.....	18
H. Langkah-Langkah Dalam Penulisan Drama	20
I. Unsur Dasar Drama.....	21
J. Struktur Drama.....	37

K. Unsur Pementasan Drama	39
L. Menyusun Naskah Drama	43
M. Sekami	45

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	47
B. Metode Penelitian.....	48
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	48
D. Jenis Data Penelitian	49
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Teknik Analisis Data.....	52
G. Alat Bantu Penelitian	52
H. Sistematika Penulisan.....	52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian Di KUB St. Antonius Padua	54
1. Letak KUB St. Antonius Padua	54
2. Sejarah Singkat SEKAMI KUB St. Antonius Padua.....	55
3. Keadaan Anak SEKAMI KUB St. Antonius Padua	55
4. Kemampuan anak SEKAMI KUB St. Antonius Padua dalam melakoni drama	57
5. Waktu Dan Tempat Pelaksanaan Proses Latihan Drama	57
B. Proses Latihan Drama.....	58
1. Pertemuan pertama	59

2. Pertemuan kedua.....	72
3. Pertemuan ketiga	74
4. Pertemuan keempat.....	78
5. Pertemuan kelima	80
6. Pertemuan keenam.....	82
C. Hasil observasi dari pertemuan pertama sampai pertemuan keenam.....	84
D. Pembahasan.....	86
1. Kesulitan yang dihadapi anak-anak dalam melakokan drama.....	87
2. Metode yang digunakan peneliti untuk mengatasi kesulitan anak-anak SEKAMI dalam melakonkan drama	88
3. Pesan dan nilai-nilai yang terkandung dalam drama yang berjudul Nasehat dari Sahabat	89
BAB V PENUTUP	
A. KESIMPULAN.....	90
B. SARAN.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	95