

**PEMBELAJARAN KEYBOARD TEKNIK DASAR BAGI SISWA – SISWI
PEMULA MINAT KEYBOARD SMA PLUS MASA DEPAN MANDIRI DI
MANULAI II MENGGUNAKAN TEKNIK MELODI DAN AKOR DENGAN
LAGU MODEL KASIH IBU MELALUI METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Timotius Imanuel Lilipory

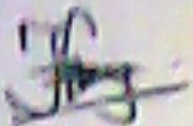
No Reg. 171 11 029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

KEMAH PRATIPIAN

Survei ini telah diperiksa dan disetujui untuk dipaparkan

Pembimbing I



Elva Candra, S. Pa, M. Pa

Pembimbing II



Rita S. Idris, S. Pa, M. Pa

Mengstahol,

Ketua Program Studi Pendidikan Soudratistik



Melinda Kisa, S. Pa, M. Pa

LEMBARAN PENGESAHAN

Disetujui dan Telah Digesekahkan di Depan Pengujut Melalui Program Studi Pendidikan
Sedimentasi, FKIP UNWIRA Pada Hari Tanggal : Selasa, 14 Juli 2015.

Di Depan Pengujut

Flores Gaurdin, S. Sa, M. Sa
Ketua

Samudra S. Tolan, S. Sa, M. Sa
Sekretaris

Drs. Agustinus Bedo Ama, S. Sa, M. Sa
Pengujut I

P. Vahanan Das Bedin Rakok, SVD, S. Sa, M. Sa
Pengujut II

Flores Gaurdin, S. Sa, M. Sa
Pengujut III

Mengesahkan,

Ketua Program Studi Pendidikan Sedimentasi



Melkior Kuan, S. Sa, M. Sa

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Dominikus Tolak, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“mazmur 96 : 1 Nyanyikan lah nyanyian baru bagi Tuhan,
menyanyilah bagi Tuhan, hai segenap bumi !”*

Skripsi ini Kupersembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus kristus yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidup-Ku.
2. Keluarga-ku tercinta, Bapak Simon Lilipory, Mama Djuriah dan kakak Nathalia Grace , serta Orang Tua Wali Bapak Maxsen Mauk , Olga Petronela Lilipory dan gloria Pradita christy dan Keluarga-Ku semuanya yang selalu mendo'akan dan mengasihi-ku seumur hidup-ku.
3. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang Sudah mendidik Saya selama 4 ½ Tahun Saya di bangku Kuliah. “Trimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.
4. Teman-teman-Ku tercinta, Virus 011 “ kenangan dan kebersamaan kita selama 4 ½ tahun tak akan bisa terlupakan” dan Adik-adik angkatan 012, 013 dan 014.
5. Almamater Ku Tercinta “Universitas Katolik Widia Mandira Kupang” dan Program Studi Sendratasik yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaanNya, Ia membimbing dan menuntut perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian proposal ini, masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Yulius Yasinto, SVD,M.A,M.Sc, yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian
4. Ibu Flora Ceunfin S. Sn, M. Sn. Selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanis S Tolan, S. Sn, M. Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Penguji I Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
7. Penguji II P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn, yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
8. Penguji III Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
9. Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi

10. Kepala Sekolah SMA Plus Masa Depan Mandiri, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah
11. Bapak Maxsen A Mauk S.Pd, M.Pd. Selaku guru Seni Budaya di SMA Plus Masa Depan Mandiri yang telah bersedia membantu penulis selama proses penelitian
12. Orang tua tercinta Bapak Simon Lilipory dan Ibu Djuriah dan saudari tersayang Natalia Grace yang selalu mendukung penulis demi terselesainya skripsi ini tepat pada waktunya.
13. Teman- teman seperjuangan, teman-teman terbaik Virus 2011, Ovan Bako, Elwy Purus, Nance Fono, Melky 19, Rolan Sato, Silo, Gugun, Aty,Umbu Saputra, Fr. Tino, Hendrik Nango, Moris Siga, Safer Hayon, Avind Nurak, Fani Mai, Yati Nuru, Eras Mbete, Jesen Dambo, Adel, Nining, Lidia Tael, Windi, Obet, Ciko, Chandra dan teman-teman lain, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Ade-ade Tercinta, mordy taebenu, yigal seran, yafet benu, Elisabeth bureni. dan yang lainnya yang penulis tak sempat menyebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu demi terselesainya skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu di sempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan tulisan ini. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, November 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul

LEMBAR PERSETUJUANii

LEMBAR PENGESAHAN iii

MOTTO DAN PERSEMBAHAN iv

KATA PENGANTARv

DAFTAR ISI viii

ABSTRAKx

BAB I PENDAHULUAN

 A Latar Belakang1

 B Rumusan Masalah6

 C Tujuan Penelitian6

 D Manfaat Penelitian6

BAB II LANDASAN TEORITIS

 A Pengertian Proses Pembelajaran9

 B Tujuan Pembelajaran10

 C Metode Pembelajaran11

 D Kegiatan Ekstrakurikuler16

 E Musik17

 F Unsur Unsur Musik20

 G Lagu26

 H Tanda Kunci28

 I Alat Musik Keyboard36

 J Melodi dan Akor45

 K Pembelajaran Seni Musik.....46

 L Hasil Belajar Seni Musik.....47

 M Minat dan Bakat48

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A Pendekatan Penelitian49

B Metode Penelitian49

C Lokasi Penelitian49

D Jenis dan Bentuk Data50

E Teknik Pengumpulan Data50

F Teknik Analisis Data52

G Alat Bantu Penelitian52

BAB IV HASIL PENEITIAN DAN PEMBAHASAN

A Gambaran Umum SMA Plus Masa Depan Mandiri 53

B Hasil Penelitian57

C Pembahasan.....74

BAB V PENUTUP

A Kesimpulan75

B Saran.....77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**PEMBELAJARAN KEYBOARD TEKNIK DASAR BAGI SISWA – SISWI
PEMULA MINAT KEYBOARD SMA PLUS MASA DEPAN MANDIRI DI
MANULAI II MENGGUNAKAN TEKNIK MELODI DAN AKOR DENGAN
LAGU MODEL KASIH IBU MELALUI METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh: Timotius Imanuel Lilipory

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, memainkan alat musik sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu pembelajaran teknik dasar alat musik keyboard. Pembelajaran teknik dasar alat musik keyboard pada siswa-siswi pemula minat keyboard SMA Plus Masa Depan Mandiri di Manulai II dengan lagu model “Kasih Ibu” melalui metode drill ini adalah salah satu dari pembelajaran musik di sekolah di mana siswa-siswi ditempa kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimilikinya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran keyboard teknik dasar bagi siswa – siswi pemula minat keyboard SMA Plus masa Depan Mandiri di Manulai II menggunakan teknik melodi dan akor dengan lagu model kasih ibu melalui metode drill? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran keyboard teknik dasar bagi siswa – siswi pemula minat keyboard SMA Plus Masa Depan Mandiri di Manulai II menggunakan teknik melodi dan akor dengan lagu model kasih ibu melalui metode drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan penelitian tindakan lapangan melalui metode drill. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran keyboard teknik dasar bagi siswa – siswi pemula minat keyboard SMA Plus Masa Depan Mandiri di Manulai II menggunakan teknik melodi dan akor dengan lagu model kasih ibu melalui metode drill meliputi tahap-tahap yakni:

tahap awal (pengrekrutan pemain, penentuan jadwal latihan, pemaparan materi dan penentuan teknik), tahap inti (diawali dengan latihan pengenalan alat musik keyboard), tahap akhir (memainkan alat musik keyboard dengan teknik akor dan melodi dengan lagu model “Kasih Ibu”).

Kata kunci: *Teknik Dasar Keyboard, Siswa- Siswi Pemula, Melodi dan Akor, Lagu Model dan Metode drill.*