

Penerapan Metode Lima Langkah Aransemen Musik dalam Lagu

Bolelebo untuk Ansambel Campuran Tingkat SMA.

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

SIMON P. TAUS

NO. REG : 171 10 022

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

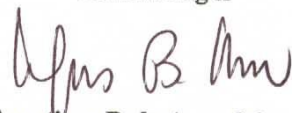
Tugas akhir dalam bentuk Skripsi ini
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan
di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada tanggal 25 Juni 2015

Dewan Penguji:

P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Sekretaris

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Penguji II

P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

Penguji III

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik

Melkiorkian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA

Motto dan Persembahkan

Motto

“Arti hidup penuh dengan banyak pengertian”

Persembahkan

Karyaku ini Kupersembahkan Untuk:

- 1. Bunda Maria, Tuhan Yesus, dan Roh Kudus*
- 2. Bapak Counstantinus Taus dan Mama Bergita Sasi yang Tercinta*
- 3. Kakak Tersayang Theresia M. Taus, Yakoba M. Taus, Yoseph F. Taus, Alm Mikhael S. Salu, dan Adik Melania Taus*
- 4. Keluarga Besar Taus dan Sasi*
- 5. Alma Materku Tercinta Universitas Katholik Widya Mandira Kupang*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat, penyertaan, dan perlindunganNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Penerapan Metode Lima Langkah Aransemen Musik dalam Lagu Bolelebo untuk Ansambel Campuran Tingkat SMA”** dengan baik.

Namun penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan penulisan ini penulis banyak mengalami kendala dalam hal material maupun finansial serta keterbatasan pengetahuan dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini. Maka melalui kesempatan ini, secara langsung penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A.,M.sc, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Sendratasik, yang telah merestui saya untk memprogramkan mata kuliah skripsi.

4. P. Yohanes D.B. Bakok, SVD,S.Sn,M.Sn, selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing penulis mulai dari pembuatan skripsi.
5. Bapak Drs. Agustinus B Ama, S.Sn.M.Si, selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam proses pembuatan skripsi.
6. Bapak dan Ibu dosen Sendratasik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi.
7. Pegawai Tata Usaha Program Studi Sendratasik yang telah banyak membantu demi memperlancar kegiatan penelitian dan penulisan Skripsi ini.
8. Bapa Counstantinus Taus dan Mama Bergita yang turut memberikan dukungan dalam doa dan finansial serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Kakak, Adik, dan teman-teman yang telah rela meluangkan waktu dan pikirannya dalam proses pembuatan skripsi ini.
10. Rekan-rekan HIMPROSMUS umumnya dan angkatan 2010 terkhususnya Sahabat Mea, Rido, Dion, Ani, Mario, Roby, Lia, Mopy, yang dengan caranya masing-masing telah memberi saran, motivasi dan dukungan selama penyusunan Skripsi ini.

Dalam menyelesaikan penulisan ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari harapan untuk sempurna, maka kritik dan saran yang

membangun dari semua pihak sangat diharapkan penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Kupang, juni 2015

Penulis

Simon P. Taus

ABSTRAK
PENERAPAN METODE LIMA LANGKAH ARANSEMEN MUSIK DALAM LAGU
BOLELEBO UNTUK ANSAMBEL CAMPURAN TINGKAT SMA.

OLEH
SIMON P TAUS

Ansambel musik sekolah adalah permainan musik bersama oleh anak-anak sekolah dengan menggunakan alat-alat musik yang terdapat di sekolah.

Dalam proses penggarapan aransemen musik ansambel campuran penulis diharuskan menggunakan metode yang tepat, oleh karena itu penulis menggunakan metode lima langkah aransemen musik dengan tujuan untuk melatih peserta didik agar dapat memainkan dan sekaligus bisa membaca notasi musik karena kebanyakan siswa lebih cenderung menghafal Cantus Firmusnya. Metode lima langkah aransemen musik sangat membantu penulis dalam proses penggarapan sebuah aransemen karena langkah-langkah aransemen dalam metode tersebut sudah terarah dengan baik dan penulis lebih mudah dalam proses penggarapan aransemen musik. Dalam mengaransemen lagu Penulis memilih lagu *Bolelebo* untuk diaransemen karena lagu *Bolelebo* merupakan salah satu lagu daerah yang populer. Kemudian tingkat kesulitan lagu *Bolelebo* masih bisa dijangkau oleh peserta didik. Melodi lagu *Bolelebo* mudah diingat dan mudah ditangkap oleh peserta didik, karena lagunya tidak rumit dan perjalanan akordnya dari Mayor langsung menuju Minor itu adalah perjalanan akord yang menarik sehingga mudah dikenal dan dipahami oleh peserta didik.

Perumusan ide yang diangkat dalam aransemen ini adalah: menerapkan Metode Lima Langkah Aransemen Musik dalam mengaransemen Lagu *Bolelebo* untuk Ansambel Campuran Tingkat SMA.. Berdasarkan perumusan ide di atas maka tujuan dari proses kerja aransemen ini adalah: Penerapan Metode Lima Langkah Aransemen Musik dalam mengaransemen Lagu *Bolelebo* untuk Ansambel Campuran Tingkat SMA dengan tujuan untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam memainkan instrumen musik sekolah (ansambel campuran).

Berdasarkan hasil karya aransemen dapat disimpulkan bahwa dalam penerapan metode Lima Langkah Aransemen Musik dalam lagu *Bolelebo* untuk ansambel campuran tingkat SMA meliputi, langkah pertama: konsep aransemen, langkah kedua: aransemen awal, langkah ketiga: memodifikasi dan menciptakan ide - ide baru, langkah keempat: aransemen lanjut, langkah kelima: evaluasi dan revisi

Kata kunci: *musik ansambel campuran, metode lima langkah aransemen musik, lagu model.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Perumusan Ide Aransemen	3
C. Tujuan Aransemen	3
D. Manfaat Aransemen.....	4
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Musik.....	5
1. Pengertian an Musik	5
2. Unsur-unsur Musik.....	8
B. Musik Ansambel.....	11
C. Aransemen.....	12
 BAB III PROSES METODE 5 LANGKAH ARANSEMEN MUSIK	
A. Langkah pertama.....	19
B. Langkah kedua	19
C. Langkah ketiga	20
D. Langkah keempat	20

E.	Langkah
kelima	20

BAB IV HASIL ARANSEMEN

A.	Langkah
pertama	21
B.	Langkah
kedua	23
C.	Langkah
ketiga	30
D.	Langkah
keempat	32
E.	Langkah
kelima	39

BAB V PENUTUP

A.	Kesimpul
an	42
B.	Saran
.....	43

DAFTAR PUSTAKA.....	44
----------------------------	-----------