

**“UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN
PADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK SMP ANGKASA PENFUI KUPANG
DENGAN LAGU MODEL RUMAH KITA MELALUI METODE DRILL”.**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

PONTIANUS DHAKI

No Reg. 17111009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn



P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan
Sendratasik, FKIP UNWIRA Pada Hari/Tanggal : Selasa, 14 Juli 2015.

Dewan Penguji :

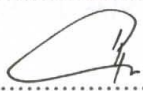
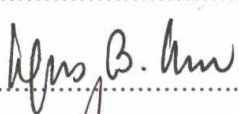
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
Ketua

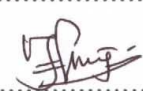
P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M.Si
Penguji I

Melkior Kian, S. Sn, M. Sn
Penguji II

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
Penguji III


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“BERANGKAT DENGAN PENUH KEYAKINAN
UNTUK
MENGGAJAI SUATU KEBERHASILAN”

Skripsi ini Kupersembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidup-Ku.
2. Keluarga-Ku tercinta, Bapak Benyamin Dhaki, Mama Petronela Oni Densia dan kakak Fransiska Florenci Sena, serta Opa dan Oma dan Keluarga-Ku semuanya yang selalu mendo'akan dan mengasihi-Ku seumur hidup-Ku.
3. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang Sudah mendidik Saya selama 4 Tahun Saya di bangku Kuliah. “Trimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.
3. Adik In Tukan yang selalu mendampingi Ku.
4. Teman-teman-Ku tercinta, Virus 011 “ kenangan dan kebersamaan kita selama 4 tahun tak akan bisa terlupakan” dan Adik-adik angkatan 012, 013 dan 014.
5. Almamater Ku Tercinta “Universitas Katolik Widia Mandira Kupang” dan Program Studi Sendratasik yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaanNya, Ia membimbing dan menuntut perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Yulius Yasinto, SVD,M.A,M.Sc, yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn. Selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian
4. Ibu Flora Ceunfin S. Sn, M. Sn. Selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn. Selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Penguji I Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
7. Penguji II Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn. yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
8. Penguji III Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi
9. Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi
10. Kepala Sekolah SMP Angkasa Penfui Kupang, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah
11. Bapak Riwu Yohanes, S. Pd. Selaku guru Seni Budaya di SMPK Adisucipto Penfui Kupang yang telah bersedia membantu penulis selama proses penelitian
12. Orang tua tercinta Bapak Benyamin Dhaki dan Ibu Petronela Oni Densia dan saudari tersayang Fransiska Florency Sena yang selalu mendukung penulis demi terselesainya skripsi ini tepat pada waktunya.
13. Teman- teman seperjuangan, teman-teman terbaik Virus 2011, Ovan Bako, Elwy Purus, Nance Fono, Melky 19, Rolan Sato, Silo, Gugun, Aty,Umbu Saputra, Fr. Tino, Hendrik Nango, Timo Lilipori, Moris Siga, Safer Hayon, Avind Nurak, Fani Mai, Yati Nuru, Eras Mbete, Jesen Dambo, Adel, Nining, Lidia Tael, Windi, Obet, Ciko, Chandra dan teman-teman lain, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

14. Ade-ade Tercinta, In Tukan, Fivin Eno, Paskal Jawa, Handri, ical, dan yang lainnya yang penulis tak sempat menyebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu demi terselesainya skripsi ini.

15. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu di sempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan tulisan ini. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix

BAB I PENDAHULUAN

A Latar Belakang	1
B Rumusan Masalah	6
C Tujuan Penelitian	6
D Manfaat Penelitian	6

BAB II LANDASAN TEORITIS

A Pengertian Proses Pembelajaran	9
B Tujuan Pembelajaran	10
C Metode Pembelajaran	11
D Pembelajaran Seni Musik	16
E Hasil Belajar Seni Musik	17
F Minat Dan Bakat	18
G Aransemen	18
H Musik Ansambel	23

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A Pendekatan Penelitian	30
B Metode Penelitian	30
C Lokasi Penelitian	30
D Jenis dan Bentuk Data	31
E Teknik Pengumpulan Data	31
F Teknik Analisis Data	33
G Alat Bantu Penelitian	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A Gambaran Umum SMP Angkasa Penfui Kupang	34
B Hasil Penelitian	39
C Pembahasan.....	65

BAB V PENUTUP

A Kesimpulan	69
B Saran.....	72

DAFTAR PUSTAKA	73
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

“UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN PADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK SMP ANGKASA PENFUI KUPANG DENGAN LAGU MODEL RUMAH KITA MELALUI METODE DRILL”.

ABSTRAK

Oleh: Pontianus Dhaki

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, mengekspresikan musik kedalam lagu, membentuk kelompok ansambel musik sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu pembelajaran ansambel musik. Pembelajaran ansambel musik campuran pada siswa-siswi minat ansambel SMP Angkasa Penfui Kupang dengan lagu model “Rumah Kita” melalui metode drill ini adalah salah satu dari pembelajaran musik di sekolah di manasiswa ditempah kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimilikinya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan kemampuan siswa-siswi minat ansambel SMP Angkasa Penfui Kupang dalam memainkan ansambel campuran dengan lagu model “Rumah Kita” melalui metode drill? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang ditempuh dalam meningkatkan kemampuan siswa-siswi minat ansambel musik campuran SMP Angkasa Penfui Kupang dalam memainkan ansambel campuran dengan lagu model Rumah Kita melalui metode drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakanya itu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukan bahwa proses pembelajaran ansambel musik campuran ini meliputi tahap-tahap yakni: tahap awal (pengrekrutan pemain, penentuan jadwal latihan, pemaparan materi dan penentuan alat musik), tahap inti (diawali dengan latihan pada masing-masing alat musik sesuai perannya yang ada pada aransemen dan latihan penggabungan dari masing-alat musik), tahap akhir (pementasan ansambel musik campuran dengan lagu model “Rumah Kita”).

Kata kunci: *Ansambel campuran, Metode drill, Ekstrakurikuler dan Lagu Rumah Kita.*