

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa metode kooperatif dalam pelatihan direksi pada SDI RATESUBA KEC. MAUKARO melalui metode *kooperatif* sebagai kegiatan ekstrakurikuler. Dalam pelatihan direksi pada siswa SDI RATESUBA KEC. MAUKARO ditempuh melalui langkah – langkah sebagai berikut :

Merekrut siswa yang pernah dipercayakan mendireksi namun dalam praktek mendireksi masih melakukan kesalahan. Memperkenalkan lagu satu nusa satu bangsa sehingga siswa memahami tentang lagu yang dinyanyikan. Mengetes para peserta untuk mengetahui kekurangan mereka dalam membirama.

Menjelaskan mengenai pengertian direksi.

Melatih direksi berbirama 4/4 mulai dari sikap siap saat memulai lagu sampai saat melakukan gerakan akhir sebagai penutup lagu.

Menerapkan cara berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan direksi yang dipraktekan sebelumnya. Berbagai kesulitan yang dialami oleh anak – anak ditangani secara dibimbing individual yang dilakukan secara berulang – ulang sampai mereka benar-benar menguasai cara berbirama 4/4 pada lagu satu nusa satu bangsa secara tepat.

B. SARAN

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini yakni : Setiap proses pembelajaran harus diawali dengan dasar yang baik dan benar sehingga kemampuan yang sudah ada dalam diri mereka bisa berkembang dengan baik dan tepat. Sama halnya dalam mendireksi yaitu harus dibutuhkan kesadaran dari siswa bahwa pentingnya pelatihan dasar karena itu adalah kunci untuk dapat mengembangkan kemampuan yang mereka miliki.

Siswa hendaknya tetap semangat dan selalu memiliki kemauan yang kuat dalam diri masing-masing serta selalu disiplin dalam menjalankan latihan sehingga mutu siswa dalam mendireksi lagu satu nusa satu bangsa SDI RATESUBA KEC. MAUKARO meningkat.

DAFTAR PUSTAKA

- Echols, John M. dan Hasan Shadily. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia, 2005.
- Krauter, Tom. *Kunci Keberhasilan Pemimpin Pujian dan Musik*. Bandung: Lembaga Literatur Baptis, 2001.
- Manullang, Kadir. "Memimpin Paduan Suara." [Http://kmk-pkm-utama.blogspot.com](http://kmk-pkm-utama.blogspot.com). Diakses pada tanggal 9 April 2010.
- Moleong. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Nana, Sudjana. 1991. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru
- Poerwadarminta, WJS, diolah kembali oleh Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 1982. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Prier, Karl-Edmund. *Menjadi Dirigen I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1990.
- Purwanto, M, Ngalm. 1984. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Redaksi LLB. *Pengetahuan Dasar Musik Gereja*. Bandung: Lembaga Literatur Baptis, 1968.
- Soeharto, M., Sudarharsono dan Dasril Ariel, *Pelajaran Seni Musik untuk SMTP*. Jakarta: PT Gramedia, 1987.
- Soekanto, S. "Unsur Teknik Vokal." [Http://cepspenza.blogspotcom/2007/06/seni-adalah-ungkapan-perasaan-seseorang.html](http://cepspenza.blogspotcom/2007/06/seni-adalah-ungkapan-perasaan-seseorang.html). Diakses pada tanggal 9 April 2010.
- Subagyo Purnomo. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: BSE
- Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian*. Jakarta: Gaung Persada
- Sukohardi, Al. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1990.
- Tim Pusat Musik Liturgi. *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1992.