

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Pembelajaran alat musik kolintang dapat dikatakan sebagai salah satu sarana untuk kepribadian peserta didik terutama dalam segi minat dan bakatnya. Melalui kegiatan ini, seluruh aktivitas yang berhubungan dengan kreatifitas siswa diasah dan ditempah menjadi sesuatu yang berguna termasuk pengembangan nilai-nilai yang bermanfaat untuk kehidupan di kemudian hari.

Pendidikan musik menjadi salah satu proses yang berperan penting dalam pengembangan bakat siswa di SMAK St. Karolus Penfui ini membawa banyak dampak positif. Salah satunya adalah kedisiplinan yang telah ditanamkan oleh guru, siswa dan seluruh warga sekolah. Keberadaannya telah mampu mengangkat nama sekolah melalui berbagai prestasi dan kegiatan yang dilakukan dan dicapainya.

Jenis alat musik kolintang yang terdapat pada SMAK St. Karolus Penfui terdiri dari lima jenis yaitu kolintang sopran dengan fungsinya sebagai pembawa lagu, kolintang cello, kolintang alto, kolintang tenor, dan kolintang bass yang fungsinya sebagai pengiring instrumen.

Dari kelima jenis kolintang diatas menggunakan teknik bermain yang sama tetapi motif bermainnya memiliki perbedaan.

Pembelajaran alat musik kolintang pada SMAK St. Karolus Penfui menggunakan metode drill. Metode ini membutuhkan latihan berulang-ulang agar siswa memiliki kecepatan dan ketepatan dalam hal ini siswa lebih terampil memainkan kolintang melalui lagu model *"IE-IE"*.

Penerapan metode drill pada pembelajaran alat musik kolintang di SMAK St. Karolus Penfui ini membawa perubahan pada cara belajar siswa di sekolah tersebut. Dengan metode drill anak terbantu dalam segi keterampilannya memainkan instrumen kolintang. Upaya guru untuk menjadikan siswa terampil bermain kolintang dilakukan melalui latihan secara berulang-ulang melalui langkah-langkah yang terstruktur sebagai berikut : Siswa dilatih memegang stik dengan tepat, selanjutnya dilatih cara memukul bilah kolintang sesuai jenis instrumen secara berulang-ulang. Setelah teknik awal ini dikuasai, mereka kemudian dilatih memainkan akor-akor pada kolintang untuk mengiringi lagu model *"IE-IE"* sesuai dengan peran musikalnya masing-masing (memainkan melodi, akor dan bass).Ketika memainkan lagu model siswa diarahkan menurut jenis instrumen masing-masing melatih secara berulang-ulang sehingga dapat menguasai teknik pengendalian stik pada nada-nada pada bilahan secara tepat sehingga akor yang akan dimainkan dan nada-nada yang akan dihasilkan membentuk harmonisasi dan keindahan bunyi yang enak didengar.

## **B. Saran**

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni :

1. Proses pembelajaran musik ini membutuhkan ruang dan waktu tersendiri. Hendaknya sekolah menyediakan ruangan dan waktu khusus agar tidak mengganggu proses belajar siswa disekolah.
2. Para guru dan orang tua harus ikut mendukung dalam hal pembelajaran musik dan memberi kesempatan pada generasi muda untuk mempelajari lebih dalam lagi tentang musik
3. Sekolah hendaknya menyediakan sarana yang memadai khususnya alat musik agar dapat mendukung perkembangan serta kemajuan minat dan bakat siswa.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber buku

- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Djamarah, Bahri Syaiful. 2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Djamarah, Syaiful Bahri. *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Gulo, W. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo
- Hadis. Abdul. 2008. *Psikologi Dalam Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Hakim, Thursan. 2004. *Bernyanyi Dengan Kolintang, Suling dan Gitar*. Jakarta: Puspa Swara.
- Iskandar. 2009. *Metodologi Penelitian Kulitatif*. Jakarta : Gaung Persada (Gp Press)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka Depdiknas
- Nurul Zuriyah. 2009. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan: Teori dan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Pusat Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2007. *Edisi IV*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Prayudi Yusuf. 2007. *Proses Pembelajaran*. (online)
- Ruslan, Rosady. 2010. *Manajemen Public Relations&Media Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Sanjaya, H. Wina. 2009. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta : Kencana Pernada Media Group
- Siswanto, Bedjo. 2002. *Manajemen Tenaga Kerja Indonesia (Pendekatan Administratif dan Operasional)*. Jakarta: Bumi Aksara

#### Sumber Website

<http://penget.munawar.com/2003/kamus-musik.html>. 18.03.2015

<http://grosirindo.indonetwork.co.id/2593988/kolintang-merk-zirus.html>. 18.03.2015

[http://falfainc.blogspot.com/2012/11/unsur-unsur-musik\\_1007.html](http://falfainc.blogspot.com/2012/11/unsur-unsur-musik_1007.html). 18.03.2015

<http://www.melodicas.com/mylodica.html>. 15.03.2015

<http://data.tp.ac.id/dokumen/peranan+budaya+dalam+dalam+pembelajaran+kesenian+di+smp.html>. 15.03.2015

<http://desyandri.wordpress.com/2008/12/24/sceni-budaya-dan-keterampilan-untuk-sdmi>. 15.03.2015