

**“UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ALAT MUSIK
KOLINTANG DALAM IRAMA CHACHA PADA SISWA-
SISWI SMAK SINT KAROLUS SEBAGAI KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER DENGAN CONTOH LAGU
“IE IE” MENGGUNAKAN METODE DRILL”**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

MELKIOR 19 GAMA

NIM: 171 11 028



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk diuji.

Pembimbing I



Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

Pembimbing II



Stanis Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Sendratasik, FKIP UNWIRA Pada Hari/Tanggal : Kamis, 25 Juni 2015.

Dewan Penguji :

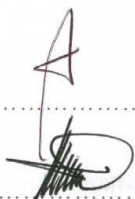
Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
Ketua

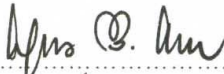
Stanis Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn
Sekretaris

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si
Penguji II

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
Penguji III






Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

Skripsi ini ku persembahkan kepada

- ♥ Tuhan Yang Maha Esa, Sang Ilahi Pencipta.
- ♥ Almamaterku Sendratasik Unwira Kupang.
- ♥ Keluarga besarku yang telah mendukungku, terutama Bapa Simon P. Gama dan Mama Theresia Kasiku dan ketiga saudaraku tin, marten dan gul,
- ♥ Teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan
- ♥ Orang-orang terkasih yang berada di sekitarku yang selalu mendukungku dalam Doa

MOTTO

*Andalkan Tuhan Dalam
Segala Hal*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas penyertaan dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Proposal ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian proposal ini , penulis banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak maka proposal ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Bapak Dr. Damianus Talok,MA selaku dekan FKIP UNWIRA Kupang yang mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian
2. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Sendratasik Unwira Kupang , yang mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian
3. Bapak Stanis Melkior Kian ,S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan selama penulisan proposal ini
4. Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama penulisan proposal Penelitian ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Sendratasik yang telah mendukung dalam menyelesaikan proposal ini
6. Teman-teman seangkatan yang dengan caranya masing-masing telah mendukung peneliti dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.
7. Kedua orang tua dan sanak saudara yang telah memberi motivasi kepada penulis selama penulisan Proposal Penelitian ini

8. Sahabat saya yang baik hati dan Semua Pihak yang telah membantu saya yang namanya tidak sempat digoreskan dalam tulisan ini. Kiranya Tuhan yang Maha Pengasih dan Penyayang senantiasa membalas semua budi baik yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis masih sangat mengharapkan kritik dan saran dari pembaca demi menyempurnakan tulisan ini. Semoga Karya tulis ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, 09 Juli 2015

Penulis

**UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ALAT MUSIK KOLINTANG DALAM
IRAMA CHACHA PADA SISWA-SISWI SMAK SINT KAROLUS SEBAGAI
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DENGAN MODEL LAGU “IE”
MENGUNAKAN METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh : Melkior 19 Gama

Pembelajaran Kolintang pada siswa siswi SMAK Sint Carolus merupakan salah satu dari kegiatan ekstrakurikuler yang diadakan di sekolah ini. Banyak irama permainan yang telah dipelajari namun irama chacha yang memiliki tingkat kerumitan tersendiri belum pernah dipraktikkan dalam mengiringi lagu. Untuk itu peneliti terdorong menerapkannya pada grup kulintang sekolah ini dengan menggunakan metode drill. Permasalahan penelitian ini adalah bagaimana upaya guru meningkatkan keterampilan bermain alat musik Kolintang dalam irama chacha pada siswa-siswi SMAK Sint Karolus sebagai kegiatan ekstrakurikuler dengan model lagu “Ie-ie” melalui metode drill? Adapun bertujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui upaya yang dilakukan untuk meningkatkan keterampilan bermain alat musik kolintang dalam irama chacha pada siswa- siswi SMAK Sint Karolus sebagai kegiatan ekstrakurikuler melalui metode drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode lapangan dan teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka serta lapangan menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran kolintang dilakukan melalui tahap-tahap yaitu tahap pertama perekrutan para pemain kolintang dan tahap kedua difokuskan pada teknik memegang stik, teknik memukul yang bertumpuh pada pergelangan tangan, teknik pengendalian stik saat memainkan melodi lagu untuk pemain kulintang melodi dan nada-nada dasar akor untuk pemain kulintang bas serta nada-nada pembentuk akor untuk pemain kulintang alto, tenor dan celo. Prosesnya dilakukan secara berulang-ulang sehingga masing-masing pemain pada akhirnya dapat memainkan instrumennya dengan tepat, dan secara kelompok merekapun dapat memainkan lagu “Ie” untuk dinikmati oleh guru seni budaya disaksikan teman-temannya. Dalam proses latihan siswapun banyak mengalami kesulitan terutama kelompok instrumen pengiring dalam mengendalikan stik kolintang khususnya pada saat pergantian akord dan pola ritme chacha yang dimainkannya namun dengan proses pelatihan yang berulang-ulang mereka akhirnya dapat bermain dengan benar dan tepat.

Berdasarkan hasil penelitian di atas dapat disimpulkan bahwa upaya meningkatkan kemampuan siswa-siswi dalam bermain kolintang berirama chacha memiliki tingkat kesulitan tertentu namun dengan digunakannya metode drill kesulitan itu pun dapat teratasi. Oleh sebab itu diusulkan agar metode drill dapat digunakan oleh guru dalam melatih atau mengajarkan materi yang mengandalkan skill pada peserta didiknya.

Kata kunci : Siswa, kolintang , ekstrakurikuler, metode latihan (drill)

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Persembahan	iv
Motto	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Daftar Isi	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Pendahuluan	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Teori Belajar	6
B. Hakekat Proses Pembelajaran	7
C. Tujuan Pembelajaran	8
D. Peran Seni di Sekolah	9
E. Unsur –unsur Musik	10
F. Alat Musik Kolintang	11
G. Sejarah Kolintang	11
H. Jenis-Jenis Alat Musik Kolintang	12
I. Cara Memegang Alat Musik Kolintang	12
J. Teknik Bermain Alat Musik Kolintang	13
K. Konsep Irama Chacha	14
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	15
B. Metode Penelitian	16
C. Jenis dan Bentuk Data	16

D. Teknik Pengumpulan Data	17
E. Teknik Analisis Data	19