

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN
MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN PADA SISWA-SISWI
MINAT MUSIK SMA NEGERI 2 KUPANG SEBAGAI
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MELALUI METODE
PEMBELAJARAN *DRILL***

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Maria Ledjab

NO. REG : 171 10 005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas akhir dalam bentuk Skripsi ini
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II


P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan
di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada tanggal 20 Juni 2015

Dewan Penguji:

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Ketua

P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

Penguji III

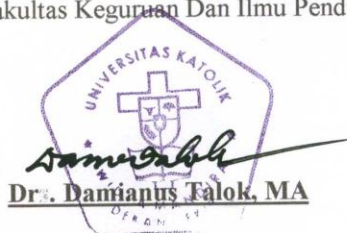
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

Motto dan Persembahan

Motto

"Tuhan Menciptakan Segala Sesuatu Dengan Tidak Sia_Sia"

Persembahan

Karyaku ini Kupersembahkan Untuk:

- 1. Bunda Maria dan Tuhan Yesus*
- 2. Bapak Yoseph Gere dan Mama Bernadete Ola yang Tercinta*
- 3. Kakak dan Adik Tersayang Ari Ledjab dan Patrick Ledjab*
- 4. Keluarga Besar Gere Ledjab dan Ola Wotan*
- 5. Kekasih tersayang Buyha Manu*
- 6. Alma Materku Tercinta Universitas Katholik Widya Mandira Kupang*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas segala rahmat, penyertaan, dan perlindunganNya penulisan Skripsi yang berjudul **“UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN PADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK SMA NEGERI 2 KUPANG SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MELALUI METODE PEMBELAJARAN *DRILL*”** dapat diselesaikan.

Dalam rancangan penelitian yang termuat dalam skripsi ini, ditulis masalah-masalah pendidikan, terutama masih rendahnya pemerataan pendidikan yang ada di Indonesia. Pendidikan yang merupakan suatu wadah atau tempat bernaungnya para penikmat maupun pencari ilmu pengetahuan ini, masih memiliki kendala-kendala yang sangat memprihatinkan bagi Bangsa dan Negara terutama dalam dunia pendidikan.

Salah satu bidang yang menjadi materi ajar untuk mencapai tujuan pendidikan adalah pendidikan Seni Budaya dalam lembaga pendidikan. Pembelajaran Seni Budaya selain sebagai sarana pendidikan (musik) mampu mempengaruhi aspek psikis (mental). Rasa ritmik dan bentuk kegiatan bermain musik dapat meningkatkan kemampuan kreatifitas pada anak-anak, sehingga mampu memiliki kepekaan estetis pada sebuah pengalaman yang dialami langsung, melalui olah musik dengan berbagai macam alat musik yang memiliki ragam warna bunyi yang khas dan berbeda-beda.

Salah satu pengetahuan musik dalam pendidikan di sekolah adalah musik ansambel. Musik ansambel dapat diartikan sebagai suatu permainan musik secara bersama-sama, baik menggunakan alat musik sejenis maupun campuran. Ansambel sejenis artinya bentuk penyajian musik dalam suatu kelompok ansambel menggunakan alat musik yang sama/sejenis, sedangkan Ansambel campuran artinya bentuk penyajian musik dalam kelompok menggunakan berbagai jenis alat musik.

Skripsi ini berisikan salah satu metode pembelajaran yang sesuai dengan tuntutan KTSP yaitu model pembelajaran *DRILL METHOD*, yang dalam penulisan ini akan diteliti dan dibahas mengenai upaya yang dilakukan peneliti dalam meningkatkan keterampilan peserta didik, mengelola pembelajaran, dan respon peserta didik terhadap pelaksanaan pembelajaran.

Metode pembelajaran ini tentunya juga memiliki kelebihan dan kelemahannya tersendiri, namun dengan kemampuan yang memadai dari seorang peneliti, hal ini dapatlah diantisipasi dengan baik.

Dalam penulisan skripsi ini ada berbagai macam kendala. Namun, berkat bimbingan serta motivasi dari berbagai pihak maka Skripsi ini dapat juga terselesaikan. Atas segala bantuan serta petunjuk yang diberikan, maka melalui kesempatan ini, secara langsung penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A. M.sc, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.

2. Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Melkior Kian, S.Sn. M.Sn, selaku Ketua Program Studi Sendratasik, sekaligus sebagai Pembimbing I, yang telah memberikan motivasi serta meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penyelesaian Skripsi ini
4. P. Yohanes D.B. Bakok, SVD, S.Sn. M.Sn, selaku Pembimbing II, yang telah memberikan motivasi serta meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Sendratasik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Pegawai Tata Usaha Program Studi Sendratasik yang telah banyak membantu demi memperlancar kegiatan penelitian dan penulisan Skripsi ini.
7. Drs. Maximilian R.N. Nggeolima, M.Pd, selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian di SMA Negeri 2 Kupang.
8. Maurinus B.V. Aja, S.Pd, selaku guru pengasuh mata pelajaran Seni Budaya yang sudah mendampingi penulis dalam melakukan penelitian di SMA Negeri 2 Kupang.
9. Siswa-siswi Minat Musik SMA Negeri 2 Kupang yang telah menyediakan waktu dalam mengikuti kegiatan Ekstrakurikuler Musik Ansambel Campuran.

10. Bapak Yoseph Gere ,Mama Bernadete Ola, Kakak Ari, Adik Patrick, yang senantiasa mendamping, mendukung dan memberi semangat sembari merindukan kesuksesanku.
11. Rekan-rekan HIMPROSMUS umumnya dan angkatan 2010 terkhususnya Sahabat Simpy, Roby, Rido, Ani, Mario, Akbar, Lia, Yosi, Dion, Mopy, yang dengan caranya masing-masing telah memberi saran, motivasi dan dukungan selama penyusunan Skripsi ini.
12. Teman-teman terbaik terkhususnya Yasri Ola, Zhelvy Dolok dan Icha Melur, serta semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan penulisan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa setiap insan ciptaan-NYA tidak luput dari kekeliruan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif dari berbagai pihak, penulis terima demi kesempurnaan tulisan ini. “Simpul tak sekali erat, Hujan tak sekali jatuh”, Akhir kata, semoga Skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Kupang, Juni 2015

Penulis

Maria Ledjab

ABSTRAK
UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL
CAMPURAN PADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK SMA NEGERI 2 KUPANG SEBAGAI
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MELALUI METODE PEMBELAJARAN *DRILL*

Oleh
MARIA LEDJAB

Ansambel campuran artinya bentuk penyajian musik dalam kelompok menggunakan berbagai jenis alat musik. Pembelajaran latihan keterampilan (*Drill Method*), merupakan salah satu metode mengajar yang mempergunakan bahan-bahan untuk melatih peserta didik untuk memiliki kemampuan yang siap diterapkan. Untuk mencapai ketangkasan atau keterampilan tertentu, dalam melakukan sesuatu diperlukan latihan berulang-ulang.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni: 1) Bagaimana upaya meningkatkan keterampilan bermain Musik Ansambel Campuran pada siswa/i Minat Musik SMA Negeri 2 kupang Sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler melalui metode pembelajaran *Drill*? 2) Apa kesulitan yang dihadapi siswa/i Minat Musik SMA Negeri 2 Kupang Sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler dalam bermain musik Ansambel Campuran? Berdasarkan permasalahan diatas maka tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui upaya dalam meningkatkan keterampilan bermain Musik Ansambel Campuran pada siswa/i Minat Musik SMA Negeri 2 kupang Sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler melalui metode pembelajaran *Drill*. 2) Untuk mengetahui kesulitan yang dihadapi siswa/i Minat Musik SMA Negeri 2 Kupang Sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler dalam bermain musik Ansambel Campuran

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Partisipan penelitian ini adalah siswa/siswi Minat Musik SMA Negeri 2 Kupang dan guru mata pelajaran Seni Budaya SMA Negeri 2 Kupang. Sasaran penelitian adalah upaya dalam meningkatkan keterampilan siswa/i minat musik SMAN 2 Kupang dalam bermain musik ansambel campuran melalui latihan yang berulang-ulang (*Drill Method*). Teknik yang digunakan penulis untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah: 1) studi pustaka, yakni penulis mencari buku-buku referensi yang berkaitan dengan materi penelitian. 2) studi lapangan, yakni peneliti melakukan observasi di kelas sambil memantau tiap kelompok dan menanyakan kesulitan yang dialami, kemudian memberi pelatihan permainan musik ansambel campuran dengan metode *Drill* sambil memberi penilaian terhadap beberapa aspek yang sudah ditentukan. 3) dokumentasi, yakni mengambil gambar pada saat kegiatan di kelas.

Dari data yang diperoleh lewat penilaian kemudian dianalisis dan dideskripsikan. Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa, respons yang ditunjukkan siswa-siswi minat musik SMA Negeri 2 Kupang sangat baik. Antusiasme siswa terlihat dari kemauan dan keseriusan siswa dalam melatih apa yang ditugaskan. Setiap siswa memiliki keterampilan dan kreativitasnya masing-masing. Para siswa (kelompok alat-alat musik) setelah diarahkan dan diberikan solusi atas kesulitan yang dialami akhirnya bisa menampilkan sesuatu yang baik untuk dipentaskan. Kesulitan yang dialami siswa pada tiap kelompok meliputi: 1) kesulitan dalam memainkan lagu model dengan teknik penjarian yang benar. 2) kesulitan dalam memainkan lagu model dengan mempertahankan tempo yang sesuai dengan lagu model.

Kata kunci: *keterampilan, musik ansambel campuran, drill method, lagu model, ekstrakurikuler.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Konsep Pembelajaran	7
B. Metode Pembelajaran.....	8
1. Pengertian Metode Pembelajaran.....	8
2. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Metode Pembelajaran	9
C. Hakekat Proses Pembelajaran	10
D. Tujuan Pembelajaran	12
E. Metode Pembelajaran <i>Drill Method</i>	13
1. Pengertian Metode Drill	13
2. Tujuan Penggunaan Metode Drill	14
3. Prinsip dan Petunjuk Menggunakan Metode Drill.....	14
4. Keuntungan Metode Drill	15
5. Kelemahan Metode Drill.....	16
F. Musik	17
1. Pengertian Musik	17
2. Unsur-unsur Musik	19
3. Musik Ansambel.....	22
4. Pengertian arransemen.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Metode Penulisan.....	29

C. Narasumber	30
D. Jenis Data Penelitian	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Studi Pustaka	32
2. Studi Lapangan	32
F. Teknik Analisis data	34
G. Alat Bantu Penelitian	36
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	37
B. Pembahasan	40
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	70
B. Saran	72
 DAFTAR PUSTAKA	73
 LAMPIRAN	75