

**UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN SISWA MINAT MUSIK
SMA NEGERI 4 KUPANG DALAM MEMAINKAN KARYA
ARANSEMEN OLEH LEONSIOUS GUN MENGGUNAKAN MEDIUM
PERKUSI TUBUH MELALUI METODE DRIIL SEBAGAI KEGIATAN
EKSTRA KURIKULER**

Skripsi

Diajukan Sebagai Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Leonsius Gun

NO. REG: 17111083

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

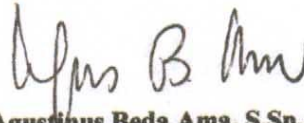
oleh

Pembimbing I



P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn

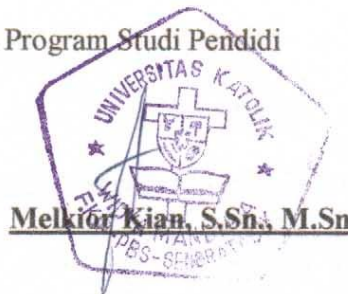
Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendi



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 26 juni 2015.

Dewan Penguji:

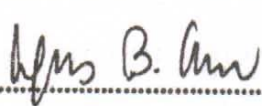
P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn
Ketua

Drs. Agus Beda Ama, S.Sn., M.Si
Sekretaris

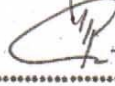
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Penguji I

Meikior Kian, S.Sn., M.Sn
Penguji II

P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn
Penguji III


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

KATA PENGANTAR

Puji syukur panulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penyelesaian skripsi ini juga berkat kesempatan, bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
2. Bapak Dr. Demianus Talok, MA selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
3. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn. selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
4. P. Yohanes D. Bakok, S.Sn.M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Sendratasik yang telah mendukung dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Bire Logo, M.Si selaku kepala sekolah SMA Negeri 4 Kupang yang sudah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di sekolah pimpinannya.

8. Bapak Marianus Seong Ndewi, S. Pd selaku guru pengasuh mata pelajaran Seni Budaya dan pengasuh kelompok siswa/siswi minat musik yang sudah mendamping penulis dalam penelitian di sekolah SMA Negeri 4 Kupang.
9. Siswa/siswi minat musik SMA Negeri 4 kupang yang dengan antusias membantu penulis selama melakukan penelitian di kelas.
10. Bapa, Mama, kakak dan adikku yang senantiasa mendukung dan memberi semangat sembari merindukan kesuksesanku.
11. Teman-teman seangkatan yang dengan caranya masing-masing telah memberi dukungan bagi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis sadar bahwa setiap insan ciptaan-NYA tidak luput dari kekeliruan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif dari berbagai pihak, penulis terima demi kesempurnaan tulisan ini.

Kupang, juli 2015

Penulis

ABSTRAK

Oleh

Leonsius Gun

Judul penelitian adalah “UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN SISWA MINAT MUSIK SMA NEGERI 4 KUPANG DALAM MEMAINKAN KARYA ARANSEMEN OLEH LEONSIUS GUN MENGGUNAKAN MEDIUM PERKUSI TUBUH MELALUI METODE DRILL SEBAGAI KEGIATAN EKSTRA KURIKULER” Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya peningkatan keterampilan siswa/siswi minat musik SMA Negeri 4 kupang dalam memainkan pola ritme dan nilai notasi dalam sebuah partitur. Berdasarkan permasalahan di atas maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya yang ditempuh dalam meningkatkan keterampilan siswa/siswi minat musik SMA Negeri 4 kupang dalam memainkan pola ritme dan nilai notasi dalam sebuah partitur

Agar tujuan penelitian ini bisa tercapai maka digunakan metode Penelitian Tindakan Kelas untuk menerapkan model pembelajaran peningkatan keterampilan memainkan medium perkusi tubuh dan juga untuk mengetahui respon serta kesulitan yang dialami siswa dalam proses pembelajaran peningkatan keterampilan memainkan medium perkusi tubuh pada siswa/siswi minat musik SMA Negeri 4 kupang dengan menggunakan beberapa tahap. Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan penulis untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah: Studi pustaka, yakni penulis mencari buku-buku referensi yang berkaitan dengan materi penelitian, Studi lapangan, yakni penulis melakukan observasi pada siswa minat musik sambil memantau latihan mereka dan menanyakan kesulitan yang dialami kemudian memberi solusi atau cara untuk mengatasi kesulitan tersebut, Dokumentasi, yakni mengambil gambar pada saat proses latihan.

Agar proses penelitian ini berjalan dengan baik dan teratur maka, peneliti melakukan penelitian ini dengan cara pertahap. Yakni; tahap pertama peneliti menyegarkan mereka dengan pemberian materi, tahap ke dua peneliti melakukan pembagian kelompok, tahap ke tiga siswa sudah mulai latihan dengan partitur tapi dengan cara berkelompok dan selanjutnya dengan cara bersama-sama, dan tahap ke empat siswa melakukan latihan dengan menggunakan tempo yang sebnarnya.

Kata-kata kunci: *pembelajaran, tindakan kelas, medium perkusi tubuh.*

DAFTAR ISI

halaman

Halaman Judul	i
Lembaran persetujuan.....	ii
Lembaran pengesahan.....	iii
Persembahan.....	iv
Kata pengantar.....	v
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Belajar Dan Pembelajaran.....	4
2.1.1 Pengertian Belajar.....	4
2.1.2 Pengertian Pembelajaran.....	5
2.1.3 Tujuan Pembelajaran.....	6
2.2 Seni Musik.....	7
2.2.1 Pengertian Seni.....	7
2.2.2 Pengertian Musik.....	8
2.3 Unsur-Unsur Musik.....	9
2.3.1 Nada.....	10

2.3.2	Melodi.....	10
2.3.3	Harmoni.....	10
2.3.4	Tangga Nada.....	10
2.3.5	Tanda Tempo.....	11
2,3,6	Ritme Atau Irama.....	12
2.3.7	Notasi.....	12
2.4	Pengertian Pola Ritme.....	12
2.4.1	Pola.....	12
2.4.2	Ritme.....	12
2.5	Pengertian Nilai Notasi.....	13
2.6	Metode Drill.....	19
2.6.1	Pengertian Metode Drill.....	19
2.6.2	Macam-Macam Metode Drill.....	20
2.6.3	Tujuan Penggunaan Metode Drill.....	20
2.6.4	Syarat-Syarat Dalam Metode Drill.....	21
2.6.5	prinsip dan petunjuk menggunakan metode drill.....	21
2.6.6	Keuntungan Dan Kebaikan Metode Drill.....	22
2.6.7	Kelemahan Metode Drill.....	23
2.6.8	Petunjuk Untuk Mengurangi Kelemahan Metode Dril.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Pendekatan Penelitian.....	25
3.2	Metode Penelitian.....	26
3.3	Lokasi Dan Sasaran Penelitian.....	26

3.3.1	Lokasi Penelitian.....	26
3.3.2	Sasaran Penelitian.....	27
3.4	Teknik Penggumpulan Data.....	27
3.4.1	Studi Pustaka.....	27
3.4.2	Studi Lapangan.....	27
3.4.3	Teknik Wawancara.....	28
3.4.4	Teknik Dokumentasi.....	29
3.4.5	Teknik Analisa Data.....	29
3.5	Personil Penelitian.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		
A	Gambaran Umum SMA Negeri 4 Kupang.....	31
B	Hasil Penelitian.....	35
C	Pembahasan.....	45
BAB V PENUTUP		
A	KESIMPULAN.....	47
B	SARAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA		