

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa keterampilan bernyanyi paduan suara sejenis dua suara dengan model lagu Kau Ko Solo melalui metode drill sebagai kegiatan ekstrakurikuler pada siswi kelas XI SMA Negeri 1 Soa kabupaten Ngada melalui tiga tahap yaitu tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap ini peneliti dan guru Seni Budaya melakukan perekrutan peserta penelitian dari siswi kelas XI Minat bakat paduan suara sebanyak 7 orang yakni Katharina Mao Meo (XI Mia 1), Cornelian Ule (XIMia 2), Maria Windriani Bebbe (XIMia 2), Margaretha Tea (XI Mia 2), Sartika Heldian Ndai (XI Mia 2), dan Maria Andriani Titu Sugi (XI Mia 1).

2. Tahap Inti

Pada tahap ini peneliti menjelaskan maksud dan tujuan diadakan penelitian dan kemudian membagi partai suara sopran dan alto. Kemudian diadakan latihan selama 8 kali pertemuan. Pada pertemuan pertama peneliti memulai dengan membagi partai suara sopran dan alto serta memperkenalkan lagu Kau Ko Solo, pertemuan kedua peneliti bersama

peserta sopran memulai dengan melatih notasi angka, pertemuan ketiga peneliti melatih notasi angka bersama peserta alto, pertemuan keempat peneliti bersama partai suara sopran dan alto sama-sama menyanyikan notasi angka pada lagu Kau Ko Solo, pertemuan kelima peneliti bersama peserta sopran dan alto secara mandiri memulai melatih lirik lagu Kau Ko Solo, Pertemuan keenam peneliti bersama partai suara sopran dan alto bersama-sama menyanyikan lirik lagu, dan pertemuan ketujuh peneliti dan peserta memantapkan lagu Kau Ko Solo.

3. Tahap Akhir

Pada tahap ini peneliti bersama peserta melakukan pementasan sederhana sebagai bukti hasil dari proses penelitian. Dalam proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami peserta. Kesulitan tersebut telah dijelaskan pada saat proses latihan. Mengatasi setiap kesulitan yang dihadapi peserta, peneliti memberikan arahan serta contoh secara berulang-ulang dan kemudian diikuti oleh peserta.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa latihan etude yang baik dan memberikan arahan yang baik dalam bernyanyi dapat meningkatkan keterampilan bernyanyi terutama dalam hal membagi suara. Walau terdapat kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode drill atau latihan secara berulang-ulang.

B. Saran

1. Sebaiknya para siswi melakukan latihan secara rutin agar keterampilan bernyanyi para siswi terus meningkat dan lebih baik

DAFTAR PUSTAKA

- Hanour, H., John, F. (2006). *A World History of Art, Revised Seventh Edition*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Koentjaraningrat,. 1991. *Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia
- Medanwati, Divie Liana. *Pembelajaran Vokal dan Paduan Suara Anak Voce Children Choir di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta, 2010
- Noor, Julianingsi, 2011. *Metodologi Penelitian Skripsi, tesis, Diserfasi, Dan Karya Ilmiah*. Jakarta, Kencana
- Pera Purwati, Pengaruh Penerapan Metode Drill/Latihan Terhadap Minat Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Fiqih (Penelitian di MTS Attarbiyyah Banyonyong Garut). *Jurnal Pendidikan Universitas Garut* 04.No.01.2010,50.
- Sugihartono, dkk. 2007. *Psikologi Pendidikan*, Yogyakarta: UNY Pers
- Suhardi, Moh Dkk. 2017. *Dasar-dasar Pendidikan*, Yogyakarta: DUA SASTRA OFFSE.
- Sukmadinata, 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Graha Aksara
- Yanti Noor, Dkb. 2016. *Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler Dalam Rangka Pengembangan Nilai-nilai Karakter Siswa Menjadi Warga Negara yang baik di SMA Korpri*. Banjarmasin. Vol 6 Number 11 2016.

Website

- <https://id.berita.yahoo.com/unsur-unsur-musik-beserta-penjelasan-nya-012011360.html>
- <http://yokimirantiyo.blogspot.com/2012/12/belajar-menjadi-dirigen-conductor.html?m=1>
- <https://plutorember.blogspot.com/2014/10/bentuk-bentuk-penyajian-lagu.html?m=1>

<https://tedobaqibagiilmu.blogspot.com/2017/11/lirik-dan-makna-lagu-indonesia-pusaka.html?m=1>