

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Sekolah

1. Profil Sekolah

SMA Negeri 1 Soa merupakan sekolah menengah atas dengan status kepemilikan pemerintah daerah didirikan pada tahun 2004. Sekolah dengan nomor NPSN : 50306188 berlokasi di jalan jurusan Riung KM. 16, RT: 09, RW, 09, Desa Seso, Kecamatan Soa, Kabupaten Ngada, Provinsi Nusa Tenggara Timur. Pemerintah mengeluarkan SK pendirian sekolah 101/PPO/2004 dan SK izin operasional SMA Negeri 1 Soa dengan nomor 543/D2/LK/2015. Posisi geografis SMA Negeri 1 Soa yaitu -8.7044 lintang dan 121.0337 bujur dengan kode pos : 86543.



Gambar 4.1. SMA Negeri 1 Soa (Dok. Peneliti April 2022)

2. Visi dan Misi Sekolah

a. Visi

Terwujudnya SMAN 1 Soa yang unggul di bidang pengetahuan, keterampilan, iman, dan budi pekerti dalam suasana lingkungan yang menyenangkan

b. Misi

a) Bidang iman dan ketaqwaan

- Melaksanakan pembinaan rohani untuk meningkatkan iman kepada Tuhan yang Maha Esa
- Menciptakan suasana religious di kompleks sekolah

b) Bidang pengetahuan

- Optimalisasi KBM terutama pada hari efektif
- Meningkatkan profesionalisme Guru
- Mengefektifkan tingkat partisipasi masyarakat dan pemerintah dalam menyelenggarakan pemerintah

c) Bidang keterampilan

- Mengadakan dan meningkatkan keterampilan computer, olahraga, dan seni.

d) Bidang budi pekerti

- Meningkatkan penghayatan nilai moral, norma kesusilaan dan tindakan sehari-hari

- Peningkatan penghayatan terhadap nilai budaya bangsa yang berakar pada budaya local

e) Bidang lingkungan

- Menciptakan lingkungan sekolah yang aman, tertib, dan menyenangkan
- Meningkatkan hubungan yang harmonis antara sesama warga Sekolah, Pemerintah, dan Masyarakat.

3. Rombongan Belajar SMAN 1 Soa

No	Nama Rombel	Tingkat Kelas	Jumlah Siswa		
			L	P	total
1	X IIS 1	10	14	20	34
2	X IIS 2	10	15	21	36
3	X IIS 3	10	16	19	35
4	X IIS 4	10	17	18	35
5	X IIS 5	10	17	19	36
6	X MIA 1	10	10	20	30
7	X MIA 2	10	9	21	30
8	XI IIS 1	11	11	19	30
9	XI IIS 2	11	18	16	34
10	XI IIS 3	11	14	19	33

11	XI IIS 4	11	17	17	34
12	XI IIS 5	11	18	15	33
13	XI IIS 6	11	15	21	36
14	XI IIS 7	11	17	17	34
15	XI MIA 1	11	6	16	22
16	XI MIA 2	11	8	18	26
17	XII IIS 1	12	14	18	32
18	XII IIS 2	12	13	17	30
19	XII IIS 3	12	13	19	32
20	XII IIS 4	12	14	19	33
21	XII IIS 5	12	12	19	31
22	XII IIS 6	12	10	19	29
23	XII MIA 1	12	7	17	24
24	XII MIA 2	12	8	17	25

B. Hasil Penelitian

1. Tahap Awal

Tahap awal ini dimulai pada tanggal 11 April 2022 dimana peneliti mengantarkan surat izin penelitian di SMA Negeri 1 Soa. Setelah selesai mengantarkan surat dan telah mendapatkan ijin, kemudian peneliti melakukan pendekatan kepada guru seni budaya untuk melakukan perekrutan terhadap

siswa minat bakat paduan suara sebanyak 7 orang dari kelas XI diantaranya sebagai berikut :

No	Nama Siswi	Kelas
1	Katarina Meo	XI MIA 1
2	Maria Andriani Titu Sugi	XI MIA 1
3	Maria Theresia Repu	XI MIA 1
4	Cornelian ule	XI MIA 2
5	Maria Windriani Bebbe	XI MIA 2
6	Margaretha Tea	XI MIA 2
7	Sartika Heldian Ndai	XI MIA 2

2. Tahap Inti

a. Pertemuan pertama

Pertemuan pertama dilaksanakan pada tanggal 22 April 2022, pertemuan diawali dengan doa yang dibawakan oleh Cornelia Ule. Selanjutnya peneliti memulai dengan memberikan salam dan ucapan terima kasih kepada siswi-siswi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk mengikuti proses penelitian. Kemudian peneliti memperkenalkan diri terlebih dahulu baru setelah itu para siswi juga ikut memperkenalkan diri. Selesai memperkenalkan diri tidak lupa juga peneliti menyampaikan maksud dari penelitian yang akan dilakukan agar para siswi tidak merasa

kebingungan. Selanjutnya, setelah selesai memperkenalkan diri dan menyampaikan maksud dan tujuan penelitian, peneliti memulai dengan mengetes jangkauan suara dari para siswi untuk mengetahui partai suara masing-masing dengan menggunakan tangga nada.

Kemudian setelah melakukan tes dengan menggunakan tangga nada terdapat 4 orang dari partai suara Sopran atas nama Margaretha Tea, Sartika Heldian Ndai, Maria Andriani Titu Sugi, dan Katharian Meo dan 3 orang untuk partai suara alto atas nama Maria Theresia Repu, Cornelia Ule, dan Maria Windriani Bebbe. Setelah melakukan tes dan membagi partai suara sopran dan alto peneliti kemudian sama-sama mendiskusikan dengan para siswi untuk pertemuan berikutnya. Selanjutnya peneliti mengakhiri pertemuan dengan doa yang dibawakan oleh peneliti sendiri.



Gambar 4.1. Perkenalan dengan siswi-siswi SMA Negeri 1 Soa (Dok. Peneliti April 2022)

b. Pertemuan Kedua

Pertemuan kedua dilakukan pada tanggal 23 April 2022 yang berlokasi di SMAN 1 Soa, pertemuan diawali dengan sapaan dan doa yang dibawakan oleh Margaretha Tea. Kemudian peneliti memulai dengan melakukan olah tubuh dalam beberapa gerakan dengan hitungan 1x8, awalnya para siswi merasa heran karena sebelumnya setiap kali ada latihan paduan suara di sekolah para siswi tidak dibiasakan untuk melakukan pemanasan fisik terlebih dahulu. Kemudian setelah melakukan pemanasan fisik dilanjutkan pemanasan vocal dengan menggunakan tangga nada.

Etude 1: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Etude 2 : 1 3 5 $\dot{1}$

Do Mi Sol Do

Setelah melakukan pemanasan fisik dan pemanasan vocal, peneliti memulai dengan memperkenalkan lagu kepada para siswi yaitu lagu yang berjudul “Kau Ko Solo”. Lagu Kau Ko Solo merupakan lagu yang berasal dari daerah Nagekeo Provinsi Nusa Tenggara Timur dengan syair “ Kowa tiwa zili tana togo, kolo dasi lau bata bai. Ku ko solo mema tane molo, kau ko ngasi mona sala wali” memiliki arti atau makna yaitu “ Sampan berlabuh di pantai tonggo, merpati berada di gerbang Mbai, engkau berbicara memang benar dan engkau berkata-kata tidak salah lagi”. Setelah menyampaikan

makna atau arti dari lagu Ku Ko Solo, tidak lupa juga peneliti menyampaikan cara penyebutan kata-kata dalam lagu tersebut.

KAU KO SOLO

do = C#

	(1)		(2)		(3)
I.	5 $\overline{.5}$ $\overline{55}$ $\overline{35}$		6 $\overline{.6}$ $\overline{66}$ 0		4 $\overline{.4}$ $\overline{44}$ $\overline{24}$
II.	3 $\overline{.3}$ $\overline{33}$ $\overline{13}$		4 $\overline{.4}$ $\overline{44}$ 0		2 $\overline{.2}$ $\overline{22}$ $\overline{72}$
	Ko – wa ti-wa zi-li		ta - na to-go		ko - lo da-si la-u
	(4)		(5)		(6)

I. 5 . 5 5 5 0 | 3 . 3 3 3 2 3 | 4 . 4 4 4 0 |
 II. 3 . 3 3 3 0 | 1 . 1 1 1 7 1 | 2 . 2 2 2 0 |
 Ba - ta bai kau ko so-lo me-ma ta - ne mo-lo
 (7) (8) (9)

I. 2 . 2 2 2 1 2 | 3 . 3 3 3 0 || i . 7 i . 7 |
 II. 7 . 7 7 7 6 7 | 1 . 1 1 1 0 || 6 . 5 6 . 5 |
 Kau ko nga-si mo-na sa - la wa-li kau ko kau ko

(10)

I. $\overline{6\ 4} \ . \ 0 \ \overline{6\ 7} \ | \ \dot{1} \ . \ 7 \ \overline{\dot{1} \ .6} \ | \ \overline{5\ 3} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

II. $\overline{4\ 1} \ . \ 0 \ \overline{4\ 5} \ | \ 6 \ . \ 5 \ \overline{6 \ .4} \ | \ \overline{3\ 1} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

So – lo, me-ma ta - ne ta -ne mo-lo

(11)

I. $\overline{6\ 4} \ . \ 0 \ \overline{6\ 7} \ | \ \dot{1} \ . \ 7 \ \overline{\dot{1} \ .6} \ | \ \overline{5\ 3} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

II. $\overline{4\ 1} \ . \ 0 \ \overline{4\ 5} \ | \ 6 \ . \ 5 \ \overline{6 \ .4} \ | \ \overline{3\ 1} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

So – lo, me-ma ta - ne ta -ne mo-lo

(12)

I. $\overline{6\ 4} \ . \ 0 \ \overline{6\ 7} \ | \ \dot{1} \ . \ 7 \ \overline{\dot{1} \ .6} \ | \ \overline{5\ 3} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

II. $\overline{4\ 1} \ . \ 0 \ \overline{4\ 5} \ | \ 6 \ . \ 5 \ \overline{6 \ .4} \ | \ \overline{3\ 1} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

So – lo, me-ma ta - ne ta -ne mo-lo

(13)

(14)

(15)

(16)

I

I.	6	.	5	<u>6</u>	<u>.5</u>		<u>4</u>	<u>2</u>	.	0	<u>2</u>	<u>2</u>		I					5	.	4	4		3	.	.	.	0	
II.	4	.	3	<u>4</u>	<u>.3</u>		<u>2</u>	<u>7</u>	.	0	<u>7</u>	<u>7</u>		3	.	2	2		1	.	.	.	0						
	Kau		ko	kau	ko		nga-si				mo-na			sa	-	la	wa	-	li										
	(17)						(19)																						

II

I.	5	.	6	7	↑	1	.	.	0	
II.	3	5	4	4		3	.	.	0	
	Sa	-	la	wa						

Selanjutnya peneliti memulai dengan melatih suara satu dengan membaca notasi terlebih dahulu dan latihan dilakukan secara berulang-ulang.



Gambar 4.2. Partai suara sopran menyanyikan lagu Kau Ko Solo menggunakan notasi (Dok. Peneliti April 2022)

Pada saat proses latihan partai suara sopran mengalami kesulitan saat menyanyikan nada interval dan ketepatan dalam membaca notasi lagu pada

birama 10 ketukan pertama, kemudian peneliti mencontohkan membaca notasi lagu tersebut sampai peserta bisa mengikuti dengan benar. Setelah selesai bernyanyi dengan menggunakan notasi angka, peneliti melakukan evaluasi kepada peserta untuk perbaikan ke pertemuan berikutnya. Peneliti mengakhiri pertemuan dengan salam penutup dan doa.

➤ Kendala yang dialami

- Posisi berdiri saat bernyanyi kurang diperhatikan
- Bidik nada atau notasi dalam lagu tidak tepat

(10)

	<u>6</u>	<u>4</u>	.	0	<u>6</u>	<u>7</u>	
	So-lo,				me-ma		

➤ Solusi

- Peneliti mengingatkan untuk selalu memperhatikan posisi berdiri yang baik pada saat bernyanyi
- Peneliti mencontohkan dan meminta peserta untuk lebih berhati-hati dalam membidik nada dalam notasi dengan tepat

c. Pertemuan ketiga

Pertemuan ketiga dilakukan pada tanggal 25 April 2022 yang berlokasi di SMAN 1 Soa, pertemuan diawali dengan sapaan dan doa yang dibawakan oleh Margaretha Tea. Kemudian peneliti memulai dengan melakukan olah tubuh dalam beberapa gerakan dengan hitungan 1x8,

kemudian dilanjutkan dengan pemanasan vocal menggunakan tangga nada. Setelah melakukan pemanasan fisik dan pemanasan vocal, kemudian peneliti meminta partai suara alto untuk menyanyikan lagu Kau Ko Solo menggunakan notasi angka terlebih dahulu dan dilanjutkan dengan kelompok partai suara satu mengulang latihan membaca notasi pada pertemuan sebelumnya.



Gambar 4.3. Partai suara alto menyanyikan lagu dengan menggunakan notasi angka (Dok. Peneliti Apri 2022)

Pada saat proses latihan partai suara alto mengalami kesulitan saat menyanyikan interval nada yaitu pada birama 10 ketukan pertama dan birama 12 ketukan pertama. Kemudian salah satu peserta alto kurang tepat dalam menyanyikan notasi yaitu nada 7 birama 14 pada ketukan pertama, kemudian peneliti mencontohkan membaca notasi lagu tersebut sampai peserta bisa mengikuti dengan benar. Selesai menyanyikan secara bersama-sama, peneliti

melakukan evaluasi untuk hasil pada pertemuan ini dan kemudian peneliti mengakhiri pertemuan dengan salam penutup dan doa.

➤ Kendala

- Partai suara alto mengalami kesulitan saat menyanyikan interval nada dan salah satu peserta alto atas nama Cornelia Ule kurang tepat dalam menyanyikan notasi yaitu pada nada 7

	(10)		(12)		(14)																	
	4	1	.	0	4	5		3	1	.	.	.	0		2	7	.	0	7	7		
	So-lo			me-ma		mo-lo									nga-si				mo-na			

- Posisi berdiri yang kurang diperhatikan

➤ Solusi

- Peneliti mencontohkan secara berulang-ulang dan meminta peserta untuk berhati-hati dalam membaca notasi
- Peneliti mengingatkan untuk selalu memperhatikan posisi berdiri yang baik pada saat bernyanyi

d. Pertemuan Keempat

Pertemuan keempat dilakukan pada tanggal 26 April 2022 yang berlokasi di SMAN 1 Soa, pertemuan diawali dengan sapaan dan. Kemudian peneliti memulai dengan melakukan olah tubuh dalam beberapa gerakan dengan hitungan 1x8, kemudian dilanjutkan dengan pemanasan vocal

menggunakan tangga nada. Setelah melakukan pemanasan fisik dan pemanasan vocal, kemudian peneliti bersama partai suara sopran dan alto untuk sama-sama menyanyikan lagu Kau Ko Solo menggunakan notasi



*Gambar 4.4. Kelompok suara sopran dan alto bergabung
Menyanyikan notasi lagu Kau Ko Solo (Dok. Peneliti April 2022)*

Pada saat proses latihan partai suara sopran mengalami kesulitan yang sama dalam menyanyikan interval nada pada birama 10 ketukan pertama kemudian peneliti mencontohkan kembali membaca notasi lagu tersebut sampai peserta bisa mengikuti dengan benar. Selesai menyanyikan secara bersama-sama, peneliti melakukan evaluasi untuk hasil pada pertemuan ini dan kemudian peneliti mengakhiri pertemuan dengan salam penutup dan doa.

➤ Kendala

- Ada dua peserta suara sopran yang tidak sempat hadir yaitu Sartika Heldian Ndai dan Maria Andriani Titu Sugi mengakibatkan pengulangan pada pertemuan sebelumnya

- Ada dua Partai suara sopran yaitu Heldian Ndai dan Maria Andriani
Titu Sugi mengalami kesulitan dalam menyanyikan nada interval.

(10)

	$\overline{6}$	$\overline{4}$	.	0	$\overline{6}$	$\overline{7}$	
	so	lo			me	ma	

➤ Solusi

- Peneliti kembali mengingatkan untuk selalu hadir dalam setiap proses penelitian
- Peneliti mencontohkan secara berulang-ulang dan meminta peserta untuk berhati-hati dalam membaca notasi.

e. Pertemuan Kelima

Pertemuan kelima dilakukan pada tanggal 28 April 2022 yang berlokasi di SMAN 1 Soa, pertemuan diawali dengan sapaan dan. Kemudian peneliti memulai dengan melakukan olah tubuh dalam beberapa gerakan dengan hitungan 1x8, kemudian dilanjutkan dengan pemanasan vocal menggunakan tangga nada. Setelah melakukan pemanasan fisik dan pemanasan vocal, kemudian peneliti bersama partai suara sopran menyanyikan lirik pada lagu Kau Ko Solo sesuai dengan notasi yang telah dikuasai setelah itu diikuti dengan partai suara alto melatih lirik lagu Kau Ko Solo sesuai dengan lirik yang telah dikuasai latihan dilakukan secara berulang-ulang. Selesai

menyanyikan secara bersama-sama, peneliti melakukan evaluasi untuk hasil pada pertemuan ini dan kemudian peneliti mengakhiri pertemuan dengansalam penutup dan doa.



Gambar 4.5. Partai suara sopran melatih lirik pada lagu kau Ko Solo (Dok. Peneliti April 2022)

➤ Kendala

- Ada 1 peserta sopran yang tidak sempat hadir yaitu Margaretha Tea, mengakibatkan pengulangan penjelasan pada pertemuan hari ini kepertemuan berikutnya
- Peserta sopran dan alto saat diminta bernyanyi dengan menggunakan lirik secara mandiri mereka masih merasa tidak percaya diri sehingga suara yang dikeluarkan menjadi tidak stabil.

➤ Solusi

- Peneliti kembali mengingatkan untuk selalu hadir dalam setiap proses penelitian

- Peneliti memberikan motivasi kepada para siswi untuk percaya diri pada saat bernyanyi

f. Pertemuan Keenam

Pertemuan keenam dilakukan pada tanggal 4 Mei 2022 yang berlokasi di SMAN 1 Soa, pertemuan diawali dengan sapaan dan. Kemudian peneliti memulai dengan melakukan olah tubuh dalam beberapa gerakan dengan hitungan 1x8, kemudian dilanjutkan dengan pemanasan vocal menggunakan tangga nada. Setelah melakukan pemanasan fisik dan pemanasan vocal, peneliti meminta partai suara sopran dan alto untuk sama-sama menyanyikan lirik lagu Ku Ko Solo. Pada saat bernyanyi ada satu peserta alto yang seharusnya menyanyikan partai suara alto tapi peserta tersebut menyanyikan partai suara sopran hal ini dikarenakan volume suara dari partai sopran sangat kuat. Kemudian peneliti memberi tahu untuk semua partai suara agar selalu mengontrol suara masing-masing.



*Gambar 4.6. Partai suara satu dan dua menyanyikan lirik lagu
Secara bersama-sama (Dok. Peneliti Mei 2022)*

➤ Kendala

- Ada satu peserta alto yang menyanyikan part lagu dari partai sopran dikarenakan peserta volume suara dari partai suara sopran yang sangat kuat
- Ada 1 peserta sopran yang tidak sempat hadir yaitu Margaretha Tea sehingga mengakibatkan pengulangan penjelasan pada pertemuan hari ini ke pertemuan berikutnya

➤ Solusi

- Peneliti memberitahukan kepada partai suara sopran dan alto agar bisa mengontrol suara dari masing-masing peserta.

g. Pertemuan Ketujuh

Pertemuan ketujuh dilakukan pada tanggal 13 Mei 2022 yang berlokasi di SMAN 1 Soa, pertemuan diawali dengan sapaan dan. Kemudian peneliti memulai dengan melakukan olah tubuh dalam beberapa gerakan dengan hitungan

1x8, kemudian dilanjutkan dengan pemanasan vocal menggunakan tangga nada. Setelah melakukan pemanasan fisik dan pemanasan vocal, kemudian peneliti mengarahkan peserta untuk mengambil posisi berdiri dengan baik untuk melakukan latihan terakhir sebelum pengambilan video hasil pada pertemuan berikutnya. Pada pertemuan ini peserta dalam bernyanyi sudah terdengar baik.



*Gambar 4.8. Pemantapan lagu Kau Ko Solo
(Dok. Peneliti Mei 2022)*

3. Tahap Akhir

Pertemuan ini dilakukan pada tanggal 14 Mei 2022 yang berlokasi di SMAN 1 Soa, pertemuan diawali dengan sapaan dan. Kemudian peneliti memulai dengan melakukan olah tubuh dalam beberapa gerakan dengan hitungan 1x8, kemudian dilanjutkan dengan pemanasan vocal menggunakan tangga nada. Peserta diminta untuk menyanyikan lagu Kau Ko Solo guna unruk pengambilan video akhri penelitian.



Gambar 4.8. Pemantapan lagu Kau Ko Solo
(Dok. Peneliti Mei 2022)

KAU KO SOLO

do = C#

(1)	(2)	(3)
I. 5 . 5 5 5 3 5 II. 3 . 3 3 3 1 3 Ko - wa ti-wa zi-li (4)	6 . 6 6 6 0 4 . 4 4 4 0 ta - na to-go (5)	4 . 4 4 4 2 4 2 . 2 2 2 7 2 ko - lo da-si la-u (6)
I. 5 . 5 5 5 0 II. 3 . 3 3 3 0 Ba - ta bai	3 . 3 3 3 2 3 1 . 1 1 1 7 1 kau ko so-lo me-ma ta - ne mo-lo	4 . 4 4 4 0 2 . 2 2 2 0

(7)

(8)

(9)

I. $\overline{2} \ . \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{1} \ \overline{2} \ | \ 3 \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ 0 \ || \ 1 \ . \ 7 \ \overline{\dot{1}} \ . \overline{7} \ |$

II. $\overline{7} \ . \ \overline{7} \ \overline{7} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{7} \ | \ 1 \ . \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{1} \ 0 \ || \ 6 \ . \ 5 \ \overline{\overline{6}} \ . \overline{\overline{5}} \ |$

Kau ko nga-si mo-na sa - la wa-li kau ko kau ko

(10)

(11)

(12)

I. $\overline{6} \ \overline{4} \ . \ 0 \ \overline{6} \ \overline{7} \ | \ \dot{1} \ . \ 7 \ \overline{\dot{1}} \ . \overline{6} \ | \ \overline{5} \ \overline{3} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

II. $\overline{4} \ \overline{1} \ . \ 0 \ \overline{4} \ \overline{5} \ | \ 6 \ . \ 5 \ \overline{6} \ . \overline{4} \ | \ \overline{3} \ \overline{1} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

So - lo, me-ma ta - ne ta -ne mo-lo

(13)

(14)

(15)

(16)

I

I. $6 \ . \ 5 \ \overline{6} \ . \overline{5} \ | \ \overline{4} \ \overline{2} \ . \ 0 \ \overline{2} \ \overline{2} \ | \overbrace{5 \ . \ 4 \ 4 \ | \ 3 \ . \ . \ . \ 0} \ ||$

II. $4 \ . \ 3 \ \overline{4} \ . \overline{3} \ | \ \overline{2} \ \overline{7} \ . \ 0 \ \overline{7} \ \overline{7} \ | \ 3 \ . \ 2 \ 2 \ | \ 1 \ . \ . \ . \ 0 \ ||$

Kau ko kau ko nga-si mo-na sa - la wa - li

(17)

(18)

II

I. $\overbrace{5 \ . \ 6 \ 7 \ |} \ \dot{1} \ . \ . \ 0 \ ||$

II. $3 \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 3 \ . \ . \ 0 \ ||$

Sa - la wa li

C. Pembahasan

Pembahasan dalam skripsi ini meliputi “ Keterampilan bernyanyi paduan suara sejenis dua suara dengan model lagu Ku Ko Solo melalui metode drill sebagai kegiatan ekstrakurikuler pada siswi kelas XI SMA Negeri 1 Soa kabupaten Ngada”. Seperti yang telah dibahas sebelumnya, bahwa permasalahan pada penelitian ini adalah anggota paduan suara khususnya partai suara sopran dan alto pada saat bernyanyi partai suara alto masih cenderung mengikuti melodi asli. Hal ini disebabkan karena para siswi sudah biasa menyanyi dengan menggunakan satu suara.

Dalam upaya penerapan keterampilan bernyanyi pada partai suara sopran dan alto, peneliti menerapkan metode drill dengan baik dan benar. Namun, di setiap proses latihan, peneliti menemukan kesulitan-kesulitan yang dihadapi oleh peserta sopran dan alto seperti yang telah dibahas pada pertemuan kedua sampai pertemuan delapan dan cara mengatasinya.

➤ Faktor penghambat dan factor pendukung pada saat proses latihan

a. Faktor Penghambat

- Peserta Penelitian

Beberapa factor penghambat dalam proses latihan peserta suara sopran dan alto adalah tidak tepat waktu pada jam penelitian berlangsung, hal

ini dikarenakan jarak rumah yang jauh dari tempat penelitian dan karena kesibukan diluar sehingga tidak tepat waktu

- Peneliti

Tidak tegas dalam memberikan instruksi sehingga para peserta tidak datang pada pertemuan dan selalu tidak tepat waktu. Selain itu peneliti masih menjaga dan menghargai para peserta sehingga tidak memberikan instruksi yang tegas saat latihan

b. Faktor Pendukung

- Peserta Penelitian

Faktor pendukung dalam penelitian ini adalah antusiasme dan rasa ingin tahu sejak penelitian berlangsung hingga berakhir

- Peneliti

Ketersediaan tempat dan relasi peneliti dengan peserta yang sangat baik sehingga memudahkan proses penelitian.