

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini bersifat kualitatif, yaitu penelitian yang berupa data-data yang diperoleh dari data hasil wawancara antara peneliti dan narasumber. Creswell menyatakan penelitian kualitatif sebagai suatu gambaran kompleks, meneliti kata-kata, laporan terinci dari pandangan responden dan melakukan studi pada situasi yang alami. Penelitian kualitatif merupakan riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis dengan pendekatan induktif. Proses dan makna (prespektif informan) lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar focus penelitian sesuai dengan fakta lapangan. Selain itu landasan teori juga bermanfaat untuk memberikan gambaran umum tentang latar penelitian dan sebagai bahan pembahasan hasil penelitian. Terdapat perbedaan mendasar antara peran landasan teori dalam penelitian kuantitatif dan kualitatif. Dalam penelitian kuantitatif, penelitian berangkat dari teori menuju data, dan berakhir pada penerimaan atau penolakan terhadap teori yang digunakan. Adapun dalam penelitian kualitatif peneliti bertolak dari data, memanfaatkan teori yang ada sebagai penjelas, dan berakhir dengan suatu teori. Penelitian kualitatif tidak menekankan pada kuantum atau jumlah, tetapi lebih menekankan pada segi kualitas secara alamiah karena menyangkut pengertian, konsep, nilai, serta ciri-ciri yang melekat pada

objek penelitian lainnya. Penelitian kualitatif ditunjukkan untuk memahami fenomena-fenomena social dari prespektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran presepsinya. Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, guna memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah. Data kualitatif yang dimaksudkan dalam penelitian ini, yaitu mengenai berbagai upaya yang dilakukan guru untuk mengetahui keterampilan bernyanyi dua suara sejenis (bernyanyi dua suara sejenis) di SMAN 1 Soa.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan sebuah cara ilmiah yang dapat dilakukan untuk mendapatkan sebuah data yang valid, dengan maksud agar data tersebut dapat dibuktikan, dikembangkan dan juga untuk menemukan sebuah pengetahuan baru dalam suatu bidang, sehingga pada porosnya dapat dimanfaatkan dan juga digunakan untuk memecahkan, memahami, dan juga mengantisipasi sebuah permasalahan di dalam berbagai macam bidang. Dalam sebuah penelitian untuk dapat memperoleh sebuah data yang valid perlu dilakukan pengujian kepada data-data tersebut, pengujiannya antara lain adalah pengujian objektivitas dan juga pengujian reabilitas. Sebuah data yang reliable dan juga objektif begitupun sebaliknya, sebuah data yang reliable pastinya akan objektif dan valid. Itulah sebuah kriteria data yang terdapat di dalam metode penelitian.

C. Lokasi dan Narasumber

1. Lokasi penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi di lembaga pendidikan SMAN 1 Soa 2022/2023.

2. Narasumber terdiri dari

- a. Guru Seni Budaya XISMAN 1 Soa
- b. Siswa kelas XI paduan suara (bernyanyi dua suara) SMAN 1 Soa
- c. Para guru /pendidik SMAN 1 Soa

D. Jenis dan Bentuk data

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, maka peneliti menggunakan jenis data primer dan data skunder. Data primer adalah data tentang upaya yang dilakukan di SMAN 1 Soa. Sedangkan data sekunder adalah data yang di peroleh peneliti dari pihak kedua seperti daftar hadir siswa dan materi kegiatan yang berhubungan dengan seni yang berguna untuk melengkapi tulisan ini.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Peneliti mencari dan mengumpulkan data dari berbagai referensi yang berhubungan

2. Study lapangan

Beberapa pengamatan yang dilakukan penulis:

a. Observasi (pengamatan)

Observasi adalah studi yang disengaja dan sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996:59) observasi merupakan teknik penelitian berupa deskripsi yang factual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia sosial, serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi. Penulis akan meneliti dan mengamati secara langsung proses upaya peningkatan teknik vocal artikulasi dalam lagu Indonesia Pusaka.

b. Teknik Wawancara

Suatu proses interaksi dan komunikasi atau Tanya jawab. Adapun bentuk wawancara yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini adalah wawancara berencana dan tidak berencana. Wawancara berencana adalah suatu wawancara yang telah dipersiapkan atau suatu wawancara yang telah disusun dalam suatu pertanyaan kepada responden. Wawancara yang tidak berencana adalah suatu wawancara yang tidak mempunyai persiapan sebelumnya, jadi bersifat spontanitas.

c. Teknik dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum dan menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video

F. Analisis Data

Data-data dari penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif-kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh di lapangan di deskripsikan secara lengkap. Setelah itu data akan dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang akan digunakan untuk menjawab permasalahan penelitian. Data-data yang telah diperoleh dari hasil observasi dan dokumentasi akan dianalisis untuk selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi.

G. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

1. Peneliti : Maria Ludgardis Dhengi
No Registrasi : 17118018
Semester : VIII
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik sekaligus Ketua
Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Unwira Kupang

3. Dosen Pembimbing II : Melkor Kian, S.Sn, M.Sn

Jabatan :Dosen Pendidikan Musik

Alamat : Unwira Kupang

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan yang memuat hal-hal berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan, masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II Landasan teoritis menjelaskan pembahasan tentang teori belajar dan pembelajaran, tujuan dari pembelajaran metode drill, kegiatan ekstrakurikuler, dan penjelasan tentang paduan suara sejenis
3. Bab III Metode Penelitian memuat tentang pendekatan penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data dan teknik analisis data, sistematika penulisan, dan langkah-langkah penelitian.

I. Langkah-langkah Penelitian

Tahap Awal :

- a. Melakukan pendekatan dengan guru seni budaya serta perekrutan anggota (siswa yang berminat di bagian paduan suara)

Tahap Inti:

Pertemuan Pertama:

- a. Perkenalan diri
- b. Pembagian partai suara sopran dan alto

Pertemuan Kedua:

- a. Perkenalan lagu model (Kau Ko Solo)
- b. Kelompok suara satu memulai latihan notasi Kau Ko Solo

I. 5 . 5 5 5 3 5 | 6 . 6 6 6 0 | 4 . 4 4 4 2 4 |

I. 5 . 5 5 5 0 | 3 . 3 3 3 2 3 | 4 . 4 4 4 0 |

I. 2 . 2 2 2 1 2 | 3 . 3 3 3 0 || i . 7 i . 7 |

I. 6 4 . 0 6 7 | i . 7 i . 6 | 5 3 . . . 0 |

I. 6 . 5 6 . 5 | 4 2 . 0 2 2 | 5 . 4 4 | 3 . . . 0 |

I. 5 . 6 7 ↑ i . . 0 ||

- c. Latihan berulang-ulang

Pertemuan Ketiga:

- a. Kelompok suara dua memulai latihan notasi pada Lagu Kau Ka Solo

II. 3 . 3 3 3 1 3 | 4 . 4 4 4 0 | 2 . 2 2 2 7 2 |

II. 3 . 3 3 3 0 | 1 . 1 1 1 7 1 | 2 . 2 2 2 0 |

II. 7 . 7 7 7 6 7 | 1 . 1 1 1 0 || 6 . 5 6 . 5 |

II. $\overline{4} \overline{1} . 0 \overline{4} \overline{5} \mid 6 . 5 \overline{6} \overline{.4} \mid \overline{3} \overline{1} . . . 0 \mid$

II. $4 . 3 \overline{4} \overline{.3} \mid \overline{2} \overline{7} . 0 \overline{7} \overline{7} \mid 3 . 2 2 \mid 1 . . . 0 \parallel$

II. $3 5 4 4 \mid 3 . . 0 \parallel$

b. Kelompok suara satu mengulang latihan notasi pada pertemuan sebelumnya

I. $5 . \overline{5} \overline{5} \overline{5} \overline{3} \overline{5} \mid 6 . \overline{6} \overline{6} \overline{6} 0 \mid 4 . \overline{4} \overline{4} \overline{4} \overline{2} \overline{4} \mid$

I. $5 . \overline{5} \overline{5} \overline{5} 0 \mid 3 . \overline{3} \overline{3} \overline{3} \overline{2} \overline{3} \mid 4 . \overline{4} \overline{4} \overline{4} 0 \mid$

I. $2 . \overline{2} \overline{2} \overline{2} \overline{1} \overline{2} \mid 3 . \overline{3} \overline{3} \overline{3} 0 \parallel \dot{1} . 7 \dot{1} \overline{.7} \mid$

I. $\overline{6} \overline{4} . 0 \overline{6} \overline{7} \mid \dot{1} . 7 \dot{1} \overline{.6} \mid \overline{5} \overline{3} . . . 0 \mid$

I. $6 . 5 \overline{6} \overline{.5} \mid \overline{4} \overline{2} . 0 \overline{2} \overline{2} \mid 5 . 4 4 \mid 3 . . . 0 \mid$

I. $5 . 6 7 \uparrow \dot{1} . . 0 \parallel$

c. Latihan berulang-ulang

Pertemuan Keempat:

a. Kelompok suara satu dan dua bergabung menyanyikan notasi lagu Kau Ka Solo secara bersamaan

I. $\overline{5} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{3} \ \overline{5} \ | \ 6 \ . \ \overline{6} \ \overline{6} \ \overline{6} \ 0 \ | \ 4 \ . \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{2} \ \overline{4} \ |$
 II. $3 \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{1} \ \overline{3} \ | \ 4 \ . \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ 0 \ | \ 2 \ . \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{7} \ \overline{2} \ |$

 I. $\overline{5} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ 0 \ | \ 3 \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{3} \ | \ 4 \ . \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ 0 \ |$
 II. $3 \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ 0 \ | \ 1 \ . \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{1} \ | \ 2 \ . \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{2} \ 0 \ |$

 I. $\overline{2} \ . \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{1} \ \overline{2} \ | \ 3 \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ 0 \ || \ i \ . \ 7 \ \overline{i} \ . \overline{7} \ |$
 II. $\overline{7} \ . \ \overline{7} \ \overline{7} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{7} \ | \ 1 \ . \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{1} \ 0 \ || \ 6 \ . \ 5 \ \overline{6} \ . \overline{5} \ |$

 I. $\overline{6} \ \overline{4} \ . \ 0 \ \overline{6} \ \overline{7} \ | \ i \ . \ 7 \ \overline{i} \ . \overline{6} \ | \ \overline{5} \ \overline{3} \ . \ . \ . \ 0 \ |$
 II. $\overline{4} \ \overline{1} \ . \ 0 \ \overline{4} \ \overline{5} \ | \ 6 \ . \ 5 \ \overline{6} \ . \overline{4} \ | \ \overline{3} \ \overline{1} \ . \ . \ . \ 0 \ |$

 I. $6 \ . \ 5 \ \overline{6} \ . \overline{5} \ | \ \overline{4} \ \overline{2} \ . \ 0 \ \overline{2} \ \overline{2} \ | \ 5 \ . \ 4 \ 4 \ | \ 3 \ . \ . \ . \ 0 \ ||$
 II. $4 \ . \ 3 \ \overline{4} \ . \overline{3} \ | \ \overline{2} \ \overline{7} \ . \ 0 \ \overline{7} \ \overline{7} \ | \ 3 \ . \ 2 \ 2 \ | \ 1 \ . \ . \ . \ 0 \ ||$

 I. $5 \ . \ 6 \ 7 \ \uparrow \ i \ . \ . \ 0 \ ||$
 II. $3 \ 5 \ 4 \ 4 \ | \ 3 \ . \ . \ 0 \ ||$

b. Latihan berulang-ulang

Pertemuan Kelima:

- a. Kelompok suara satu melatih lirik pada lagu sesuai dengan not yang sudah dikuasai

I. $\overline{5} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{3} \ \overline{5} \ | \ 6 \ . \ \overline{6} \ \overline{6} \ \overline{6} \ 0 \ | \ 4 \ . \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{2} \ \overline{4} \ |$
 Ko – wa ti-wa zi-li ta - na to-go ko - lo da-si la-u

I. $\overline{5} \ . \ \overline{5} \ \overline{5} \ \overline{5} \ 0 \mid \overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{3} \mid \overline{4} \ . \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ 0 \mid$
 Ba - ta bai kau ko so-lo me-ma ta - ne mo-lo

I. $\overline{2} \ . \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{1} \ \overline{2} \mid \overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ 0 \parallel \dot{1} \ . \ \overline{7} \ \dot{1} \ . \overline{7} \mid$
 Kau ko nga-si mo-na sa - la wa-li kau ko kau ko

I. $\overline{6} \ \overline{4} \ . \ 0 \ \overline{6} \ \overline{7} \mid \dot{1} \ . \ \overline{7} \ \dot{1} \ . \overline{6} \mid \overline{5} \ \overline{3} \ . \ . \ . \ 0 \mid$
 So - lo, me-ma ta - ne ta -ne mo-lo

I. $\overline{6} \ . \ \overline{5} \ \overline{6} \ . \overline{5} \mid \overline{4} \ \overline{2} \ . \ 0 \ \overline{2} \ \overline{2} \mid \overline{5} \ . \ \overline{4} \ \overline{4} \mid \overline{3} \ . \ . \ . \ 0 \parallel$
 Kau ko kau ko nga-si mo-na sa - la wa - li

I. $\overline{5} \ . \ \overline{6} \ \overline{7} \mid \dot{1} \ . \ . \ 0 \parallel$
 Sa - la wa li

b. Kelompok suara dua melatih lirik pada lagu sesuai dengan not yang sudah dikuasai

II. $\overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{1} \ \overline{3} \mid \overline{4} \ . \ \overline{4} \ \overline{4} \ \overline{4} \ 0 \mid \overline{2} \ . \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{7} \ \overline{2} \mid$
 Ko - wa ti-wa zi-li ta - na to-go ko - lo da-si la-u

II. $\overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \ \overline{3} \ 0 \mid \overline{1} \ . \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{1} \mid \overline{2} \ . \ \overline{2} \ \overline{2} \ \overline{2} \ 0 \mid$
 Ba - ta bai kau ko so-lo me-ma ta - ne mo-lo

II. $\overline{7} \ . \ \overline{7} \ \overline{7} \ \overline{7} \ \overline{6} \ \overline{7} \mid \overline{1} \ . \ \overline{1} \ \overline{1} \ \overline{1} \ 0 \parallel \overleftarrow{\overline{6}} \ . \ \overline{5} \ \overleftarrow{\overline{6}} \ . \overline{5} \mid$
 Kau ko nga-si mo-na sa - la wa-li kau ko kau ko

II. $\overline{4} \ \overline{1} \ . \ 0 \ \overline{4} \ \overline{5} \mid \overline{6} \ . \ \overline{5} \ \overline{6} \ . \overline{4} \mid \overline{3} \ \overline{1} \ . \ . \ . \ 0 \mid$
 So - lo, me-ma ta - ne ta -ne mo-lo

II. 4 . 3 4 3 | 2 7 . 0 7 7 | 3 . 2 2 | 1 . . . 0 ||
 Kau ko kau ko nga-si mo-na sa - la wa - li

II. 3 5 4 4 | 3 . . 0 ||
 Sa - la wa li

c. Latihan berulang-ulang

Pertemuan Keenam:

- a. Kelompok suara satu dan dua bergabung menyanyikan lirik lagu secara bersamaan

I. 5 . 5 5 5 3 5 | 6 . 6 6 6 0 | 4 . 4 4 4 2 4 |
 II. 3 . 3 3 3 1 3 | 4 . 4 4 4 0 | 2 . 2 2 2 7 2 |
 Ko - wa ti-wa zi-li ta - na to-go ko - lo da-si la-u

I. 5 . 5 5 5 0 | 3 . 3 3 3 2 3 | 4 . 4 4 4 0 |
 II. 3 . 3 3 3 0 | 1 . 1 1 1 7 1 | 2 . 2 2 2 0 |
 Ba - ta bai kau ko so-lo me-ma ta - ne mo-lo

I. 2 . 2 2 2 1 2 | 3 . 3 3 3 0 || i . 7 i . 7 |
 II. 7 . 7 7 7 6 7 | 1 . 1 1 1 0 || 6 . 5 6 . 5 |
 Kau ko nga-si mo-na sa - la wa-li kau ko kau ko

I. 6 4 . 0 6 7 | i . 7 i . 6 | 5 3 . . . 0 |
 II. 4 1 . 0 4 5 | 6 . 5 6 . 4 | 3 1 . . . 0 |
 So - lo, me-ma ta - ne ta - ne mo-lo

I. 6 . 5 $\overline{6}$ $\overline{.5}$ | $\overline{4}$ $\overline{2}$. 0 $\overline{2}$ $\overline{2}$ | 5 . 4 4 | 3 . . . 0 _
 II. 4 . 3 $\overline{4}$ $\overline{.3}$ | $\overline{2}$ $\overline{7}$. 0 $\overline{7}$ $\overline{7}$ | 3 . 2 2 | 1 . . . 0 _
 Kau ko kau ko nga-si mo-na sa - la wa - li

I. 5 . 6 7 $\uparrow$ $\dot{1}$. . 0 ||
 II. 3 5 4 4 | 3 . . 0 ||
 Sa - la wa li

b. Latihan berulang-ulang

Pertemuan Ketujuh:

a. Memantapkan kembali lagu yang dinyanyikan

I. 5 . $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{3}$ $\overline{5}$ | 6 . $\overline{6}$ $\overline{6}$ $\overline{6}$ 0 | 4 . $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{2}$ $\overline{4}$ |
 II. 3 . $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{1}$ $\overline{3}$ | 4 . $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{4}$ 0 | 2 . $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{7}$ $\overline{2}$ |
 Ko - wa ti-wa zi-li ta - na to-go ko - lo da-si la-u

I. 5 . $\overline{5}$ $\overline{5}$ $\overline{5}$ 0 | 3 . $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{2}$ $\overline{3}$ | 4 . $\overline{4}$ $\overline{4}$ $\overline{4}$ 0 |
 II. 3 . $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ 0 | 1 . $\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{7}$ $\overline{1}$ | 2 . $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ 0 |
 Ba - ta bai kau ko so-lo me-ma ta - ne mo-lo

I. 2 . $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$ $\overline{1}$ $\overline{2}$ | 3 . $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ 0 || $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ $\overline{.7}$ |
 II. $\overline{7}$. $\overline{7}$ $\overline{7}$ $\overline{7}$ $\overline{6}$ $\overline{7}$ | 1 . $\overline{1}$ $\overline{1}$ $\overline{1}$ 0 || 6 . 5 $\overline{6}$ $\overline{.5}$ |
 Kau ko nga-si mo-na sa - la wa-li kau ko kau ko

I. $\overline{6}$ $\overline{4}$. 0 $\overline{6}$ $\overline{7}$ | $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ $\overline{.6}$ | $\overline{5}$ $\overline{3}$. . . 0 |
 II. $\overline{4}$ $\overline{1}$. 0 $\overline{4}$ $\overline{5}$ | 6 . 5 $\overline{6}$ $\overline{.4}$ | $\overline{3}$ $\overline{1}$. . . 0 |
 So - lo, me-ma ta - ne ta -ne mo-lo

I. 6 . 5 $\overline{6 . 5}$ | $\overline{4 2}$. 0 $\overline{2 2}$ | 5 . 4 4 | 3 . . . 0 ||

II. 4 . 3 $\overline{4 . 3}$ | $\overline{2 7}$. 0 $\overline{7 7}$ | 3 . 2 2 | 1 . . . 0 _

Kau ko kau ko nga-si mo-na sa - la wa - li

I. 5 . 6 7 ↑ i . . 0 ||

II. 3 5 4 4 | 3 . . 0 ||

Sa - la wa li

Tahap akhir:

- a. Menampilkan lagu yang dinyanyikan