

**BENTUK DAN MAKNA MOTIF TENUNAN SONGKE JOK
PADA MASYARAKAT DESA LIANG DERUK KECAMATAN
LAMBA LEDA KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

S K R I P S I

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

CELESTINUS NABUS
No Reg :1711 1094

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Stanis Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pada Tanggal 9 Januari 2015.

Dewan Penguji:

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Ketua

: 

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris

: 

P. Yohanes D. B. Bakok, SVD. S. Sn., M.Sn.
Penguji I

: 

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Penguji II

: 

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Penguji III

: 

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M. A

MOTO

*"DON LAKO DON ITA,
DON ITA DON BAE"*

**"DENGAN BERJALAN-JALAN, KITA BISA MELIHAT BANYAK HAL
DAN DENGAN MELIHAT BANYAK HAL KITA BISA MENGETAHUI
LEBIH BANYAK HAL LAGI"**

PERSEMBAHAN

Dengan bangga karya tulis ini penulis persembahkan kepada:

1. Tri Tunggal Maha Kudus yang selalu menyertaiKu dalam hal apapun
2. Isteri tercinta Elisabet Sriwidiastuti
3. Anak-anak tercinta Rian,Kristo,Boni,dan Cantika
4. Bapak Yohanes Hasa dan Mama Maria Iduk
5. Bapak Barnabas Abar dan Mama Tere
6. Adik-adik tercinta bapa mama Soli,bapa mama Wil,bapa mama Hendra,Andek dan Incen
7. Pemda Kabupaten Manggarai
8. Ketua Yayasan Dian Yosefa Ruteng
9. Kepala Sekolah SMAK Setia Bakti Ruteng
10. Pemda Manggarai Timur yang telah memberi ijin penulis untuk melaksanakan penelitian
11. Camat Lamba Leda
12. Kepala Desa LiangDeruk
13. Pengrajin Tenun Songke Jok desa Liang Deruk
14. Rekan-rekan guru dan pegawai SMAK Setia Bakti Ruteng
15. Pak Toton, Avin, Acik,Rian,dan Ais
16. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sendratasik
17. Rekan-rekan seperjuangan Ibu Vero, Dini, Mar, Siska, Gita, dan Pak Luci
18. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun selama proses penulisannya, skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd periode tahun 2010-2014 dan Bapak Dr. Damianus Talok, M.A periode tahun 2014-2018 yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn, selaku Pembimbing Akademik.
5. Bapak Stanis Sanga Tolan, S. Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing I dan pengujiyang telah meluangkan waktu untuk menyumbangkan

pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membimbing kami selama proses perkuliahan
8. Teman-teman mahasiswa transfer (Ibu Vero, Dini, Gita, Siska dan Pak Lucianus)
9. Istri tercinta (Tuti) dan anak-anak tercinta (Ryan, kristo, Boni dan Cantika)
10. Pemerintah desa
11. Penenun

Kupang, 2014

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	3
C. TUJUAN PENELITIAN.....	3
D. MANFAAT PENELITIAN.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. KEBUDAYAAN.....	5
B. KESENIAN.....	7
C. KERAJINAN TANGAN.....	8
D. BAHAN DAN ALAT PRODUKSI TENUNAN <i>SONGKE JOK</i>	8
E. MOTIF.....	9

F. TENUNAN SONGKET.....	10
G. TENUNAN SONGKE.....	13
H. TENUNAN SONGKE JOK.....	13
I. MAKNA.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. PENDEKATAN PENELITIAN.....	15
B. METODE PENELITIAN.....	15
C. LOKASI PENELITIAN.....	16
D. SUBJEK PENELITIAN.....	16
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	17
F. JENIS DATA PENELITIAN.....	18
G. ANALISIS DATA.....	19
BAB IV PEMBAHASAN	
A. GAMBARAN UMUM.....	20
1. Luas.....	20
2. Batas Wilayah.....	21
3. Topografi.....	21
4. Keadaan penduduk.....	22
B. ANALISIS DATA.....	30
1. Sejarah <i>songke jok</i>	30
2. Karakteristik responden.....	34
3. Bahan dan alat produksi usaha kerajinan tenun <i>songkejok</i>	37
4. Proses produksi tenunan <i>songke jok</i>	46

5. Pemasaran.....	47
6. Aneka motif tenunan <i>songkejok</i> beserta maknanya masing-masing.....	47
C. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	54
BAB V PENUTUP	
A. KESIMPULAN.....	62
B. SARAN.....	63
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

4.1. Luas lahan dan pemanfaatannya.....	20
4.2. Jumlah penduduk menurut jenis kelamin.....	22
4.3. Jumlah penduduk menurut usia.....	23
4.4. Jumlah penduduk menurut mata pencaharian.....	25
4.5. Keadaan penduduk menurut pendidikan.....	26
4.6. Jumlah penduduk menurut agama.....	29
4.7. Distribusi responden menurut umur.....	35
4.8. Distribusi responden menurut tingkat pendidikan.....	36
4.9. Distribusi responden menurut pengalaman menenun.....	37
4.10. Pendapatan penenun <i>Songke Jok</i> /tahun.....	41

DAFTAR GAMBAR

4.1. Motif <i>Jok</i> dibuat oleh nenek Anastasia Linggus.....	33
4.2. Motif <i>Jok</i> dibuat oleh Katarina Lina.....	33
4.3. Alat pembuat benang tradisional (<i>nggeso</i>).....	38
4.4. Alat pemintal benang tradisional (<i>Janta</i>).....	39
4.5. Alat tenun tradisional (<i>Lihur</i>).....	42
4.6. Alat tenun tradisional (<i>Pesa</i>).....	42
4.7. Alat tenun tradisional (<i>Jangka</i>).....	43
4.8. Alat tenun tradisional (<i>Bampang</i>).....	43
4.9. Alat tenun tradisional (<i>Keropong</i>).....	44
4.10. Alat tenun tradisional (<i>Bila</i>).....	45
4.11. Alat tenun tradisional (<i>Hum anak</i>).....	45
4.12. Motif <i>Jok</i>	48
4.13. Motif <i>Wela runus</i>	49
4.14. Motif <i>Wela kaweng</i>	49
4.15. Motif <i>Mata manuk</i>	50
4.16. Motif <i>Titian</i>	51
4.17. Motif <i>Sui</i>	51
4.18. Motif <i>Natas/panca</i>	51
4.19. Motif <i>Ranggong</i>	53
4.20. Motif <i>Ntala</i>	53

DAFTAR LAMPIRAN

1. Hasil wawancara
2. Surat keterangan selesai penelitian
3. Dokumentasi

**BENTUK DAN MAKNA MOTIF TENUNAN SONGKE JOK PADA
MASYARAKAT DESA LIANG DERUK KECAMATAN LAMBA LEDA
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

ABSTRAK

Oleh: **CELESTINUS NABUS**

Yang melatarbelakangi penulis memilih judul di atas adalah masyarakat Desa Liang Deruk umumnya belum mengetahui bentuk dan makna motif tenunan *SongkeJok*. Mereka yang mengetahui bentuk dan makna tenunan *Songke Jok* terbatas pada kalangan *tua* adat dan penenun *Songke Jok* tertentu.

Pokok permasalahan tulisan ini adalah 1) Bagaimana bentuk motif tenunan *songke jok* pada masyarakat Desa Liang Deruk ? 2) Apa makna motif tenunan *songke jok* pada masyarakat Desa Liang Deruk ?

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan makna motif tenunan *Songke Jok* pada masyarakat Desa Liang Deruk. Jenis penelitian ini adalah menggunakan jenis data primer dan data sekunder. Metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tenunan *Songke jok* mempunyai aneka bentuk dan maknanya masing-masing yang terdiri dari *jok*, *wela runus*, *wela kaweng*, *titian*, *natas/punca*, *mata manuk*, *ranggong* dan *ntala*. Motif *jok* melambangkan rumah adat Manggarai, symbol persatuan. Motif *wela runus* lambing bunga kecil (satu warna, satu kuntung), Motif *wela kaleng* bermakna hubungan manusia dengan alam sekitar, Motif *titian* melambangkan hubungan manusia dengan Tuhan. Motif *natas/punca* melambangkan mata Tuhan. Motif *sui* melambangkan kejujuran dan kerja keras, Motif *ntala* melambangkan harapan dan doa orang Manggarai supaya hidup baik. Setiap motif tersebut memiliki maknanya masing-masing yang erat kaitannya dengan tradisi kehidupan masyarakat setempat.

Kata-kata kunci: *Bentuk, Makna motif Songke Jok, Liang Deruk.*