

**PENINGKATAN KETRAMPILAN BERMAIN REKORDER SOPRAN
DALAM NADA DASAR G DENGAN LAGU MODEL *BOLELEBO* PADA
ANAK-ANAK BIMBINGAN BELAJAR (BIMBEL) KUPANG
KELOMPOK USIA 11 SAMPAI 15 TAHUN MELALUI METODE DRILL**

Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

ANGGELA MARSELA WUGA ARU
171 11 048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

**PENINGKATAN KETERAMPILAN BERMAIN REKORDER SOPRAN
DALAM NADA DASAR G DENGAN LAGU MODEL *BOLELEBO* PADA
ANAK-ANAK BIMBINGAN BELAJAR (BIMBEL) KUPANG
KELOMPOK USIA 11 SAMPAI 15 TAHUN MELALUI METODE DRILL**

Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:

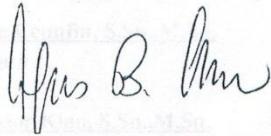
ANGGELA MARSELA WUGA ARU
171 11 048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si.

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn.,M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Isian, S. Sn., M. Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal 30 Juni 2015

Dewan Penguji:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.

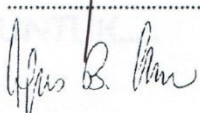
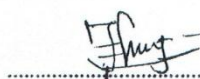
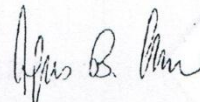
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

Penguji III



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

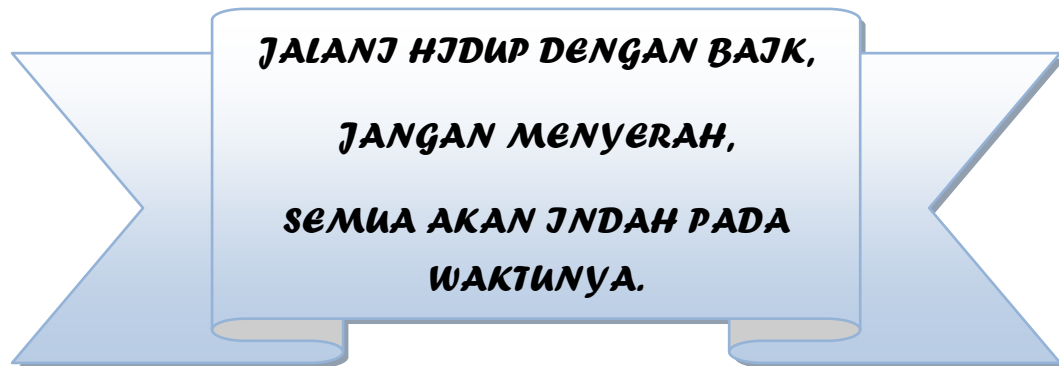
Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO & PERSEMBAHAN



***JALAN HIDUP DENGAN BAIK,
JANGAN MENYERAH,
SEMUA AKAN JNDAH PADA
WAKTUNYA.***

KARYA INI KUPERSEMBAHKAN UNTUK.....

1. TUHAN YESUS YANG SELALU MENYERTA KU
2. KEDUA ORANG TUA, KAKAK-KAKAK DAN ADIKKU TERCINTA YANG SELALU MENDOAKAN DAN MENDUKUNGU HINGGA SAAT INI
3. SAHABAT, KEKASIH DAN KENALAN YANG TELAH MEMBANTUKU SELAMA INI
4. ALMAMATERKU TERCINTA UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Peningkatan Ketrampilan Bermain Rekorder Sopran Dalam Nada Dasar G Dengan Lagu Model Bolelebo Pada Anak-Anak Bimbingan Belajar (Bimbel) Kupang Kelompok Usia 11 Sampai 15 Tahun Melalui Metode Drill”**

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA pater Yulius Yasinto, SVD. M.A, M.Sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan prsoses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn.
4. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si, selaku dosen pembimbing I
5. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn,M.Sn, selaku dosen pembimbing II
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis selama menyelesaikan proposal ini.
7. Pembina dan para tutor pada bimbingan belajar St Lusita TDM II Kupang.

8. Bapak dan Mama, kakak-kakak serta adikku tercinta yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
9. Orang-orang tercinta, olan, yolan, epink serta keponakan tersayang ecah, michella dan mischa, yang selalu mendukung penulis.
10. Anak-anak bimbingan belajar Yolan, Yeni, Fito, Fance, Ririn, Rensi, Arli, Nanda dan Gio yang telah membantu penulis selama melakukan penelitian.
11. Teman-teman kost ASPUT RANIA yang telah membantu dan memberi dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Kupang, 30 Juni 2015

Penulis

**PENINGKATAN KETRAMPILAN BERMAIN REKORDER SOPRAN
DALAM NADA DASAR G DENGAN LAGU MODEL *BOLELEBO* PADA
ANAK-ANAK BIMBINGAN BELAJAR (BIMBEL) KUPANG
KELOMPOK USIA 11 SAMPAI 15 TAHUN MELALUI METODE DRILL.**

ABSTRAK

Oleh ANGGELO MARSELA WUGA ARU

Bimbingan belajar St. Lusita (bimbel) adalah sebuah kelompok pendidikan non formal yang dibentuk dan diresmikan pada tanggal 28 november 2014. Dengan jumlah anak didik sebanyak 35 orang yang mempunyai umur antara 5 sampai 15 tahun. Kegiatan yang dilakukan anak- anak bimbel sangat bervariasi mulai dari pendidikan matematika sampai pada pendidikan seni dalam hal ini tari dan kerajinan tangan. Dari pengamatan peneliti belum ada kegiatan yang berkaitan dengan seni musik pada bimbel tersebut.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran rekorder sopran dalam nada dasar G dengan lagu model *bolelebo* pada anak- anak bimbel kupang kelompok usia 11 sampai 15 tahun? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran rekorder sopran dalam nada dasar G dengan lagu model *bolelebo* pada anak- anak bimbel kupang kelompok usia 11 sampai 15 tahun. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode drill dan dibantu oleh metode meniru, jenis penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa anak- anak bimbel pada umumnya belum mengetahui permainan rekorder sopran dalam nada dasar G. Cara yang dilakukan peneliti dalam pembelajaran alat musik rekorder ini adalah dengan melakukan latihan tangga nada G, dengan pernapasan dan teknik penjarian yang baik serta menerapkan dalam lagu model yaitu lagu *bolelebo*. Untuk mencapai hasil yang maksimal pertemuan dilakukan dalam tiga tahap yakni. 1) pengenalan teknik penjarian serta pernapasan pada rekorder 2) latihan tangga nada G serta permainan nada dasar G pada lagu *bolelebo* 3) pementasan dan pengambilan video hasil.

Dengan cara tersebut dapat mencapai hasil dan anak- anak bimbel bisa memainkan lagu *bolelebo* dalam nada dasar G dengan teknik penjarian dan pernapasan yang baik.

Kata kunci: bimbel, rekorder sopran, nada dasar G, metode drill.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
2.1 Perumusan Masalah	5
3.1 Tujuan Penelitian	5
4.1 Manfaat Penelitian	6

BAB II LANDASAN TEORITIS

2.1 Defenisi Belajar dan Pembelajaran	7
2.2 Metode Pembelajaran Drill	9
2.3 Pengertian Musik.....	12

2.4	Unsur- Unsur musik	14
2.5	Jenis Alat Musik.....	17
2.6	Perkembangan Notasi Balok	19
2.7	Jenis-Jenis Rekorder.....	21
2.8	Tangga Nada C Pada Rekorder Sopran.....	25
2.9	Tangga Nada G Pada Rekorder Sopran.....	27
2.10	Teknik Bermain Rekorder Sopran Dalam Tangga Nada G.....	30
2.11	Permainan Rekorder Sopran Dalam Notasi Balok Tangga Nada Dengan Lagu Model Bolelebo	31
2.12	Dirigen.....	32
2.13	Fungsi Musik Rekorder Sopran.....	33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian	34
3.2	Metode Penelitian	35
3.3	Lokasi Dan Sasaran Penelitian.....	36
3.4	Langkah- langkah Penelitian.....	36
3.5	Jenis-jenis Data	38
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.7	Teknik Analisis Data.....	40
3.8	Alat Bantu Penelitian	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Hasil Penelitian.....	41
4.1.1	Gambaran Umum Tentang Bimbingan Belajar	41

4.1.2	Proses Pelaksanaan Peningkatan Permainan Rekorder Sopran Dalam Nada Dasar G Dengan Lagu Model <i>Bolelebo</i> pada Anak-Anak Bimbingan Belajar (Bimbel) Kupang Kelompok Usia 11 Sampai 15 Tahun.....	44
4.2	Pembahasan.....	55
4.3	Materi Lagu	65
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	68
5.2	Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA		71