

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Meningkatkan keterampilan vokal pada paduan SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari, Liliba, Kupang membutuhkan tingkat keseriusan dan disiplin yang tinggi dari personil baik dalam menerapkan vocal yang baik dengan teknik-teknik vokal itu sendiri guna memperoleh hasil yang memuaskan dalam penyajiannya. Keberhasilan dari suatu latihan dilihat dari kedisiplinan dari personil.

Dalam penelitian ini upaya yang dilakukan peneliti untuk meningkatkan ketrampilan vokal pada paduan suara SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari Liliba adalah:

1. Pertemuan pertama

Pada pertemuan pertama hal-hal yang dilakukan peneliti adalah menjelaskan tentang vokal dan teknik vokal kemudian melakukan pemanasan yang dilakukan dengan menggabungkan notasi angka dalam sebuah tangga nada yang dipadukan dengan pelafalan vokalisasi huruf hidup dan mati. Selanjutnya memperkenalkan lagu Dayung Di Arus sekaligus membaca notasi angka dan membidik nada.

2. Peremuan kedua:

Pada pertemuan kedua hal-hal yang dilakukan peneliti adalah melakukan pemanasan, latihan pernapasan kemudian melatih notasi pada pertemaun pertama yang dianggap sulit dilanjutkan membaca syair dan melatih frasering.

3. Pertemuan ketiga:

Pada pertemuan ketiga diawali lagi dengan pemanasan, kemudian melatih Artikulasi dalam lagu Dayung Di Arus diawali dengan melatih huruf vokal a, i, u, e dan o.

4. Pertemuan keempat:

Pada pertemuan keempat juga diawali dengan pemanasan, melatih artikulasi lagu Dayung Di Arus.

Melatih pernapasan sekaligus frasering pada lagu Dayung Di Arus.

5. Pertemuan kelima :

Pada pertemuan kelima ini anak-anak melakukan pementasan, sebelum itu pelatih mengatur anak-anak dalam dua barisan bagian depan berjumlah 8 orang dibagian belakang berjumlah 6 orang.

5.2 Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini ialah:

1. Pembina Sekami :

- Pembina SEKAMI hendaknya perbiasakan anak-anak menyanyi dengan menggunakan notasi angka dan perbiasakan anak-anak menyanyi dengan memperhatikan teknik-teknik vocal yang benar agar memperoleh vokal yang baik.
- Pembina SEKAMI sebaiknya mengawali latihan koor atau paduan suara anak-anak dengan membaca not angka.

2. Anak-anak Sekami:

- Anak-anak SEKAMI hendaknya melatih vokal yang baik dan benar walaupun dengan hal-hal yang sederhana seperti pemanasan, karena

dengan pemanasan bisa mengolah vokal yang baik.

- Anak-anak harus belajar lebih giat lagi agar bisa menjadi penyanyi yang baik, baik dipaduan suara maupun solo baik itu orang yang hobi menyanyi maupun tidak hobi menyanyi, karena itu bukan sekedar hobi tapi itu juga pelajaran yang didapat diluar sekolah.
- Anak-anak tidak diperbolehkan menghafal not tapi harus dibiasakan membaca not angka sedini mungkin, sekaligus untuk membaca kepekaan tinggi rendah nada.

Daftar Pustaka

- Darsono, dkk.2001. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Gagne. 1997. *The Condition Of learning*. New York : Holt Rine hard and Winston
- Good, Thomas L. And Brophy Jere E., 1984. *Educational Psychotogi A Raelistic Approach*. New York.Logman.
- Nasution, S. 1996. *Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Manuskrip: Demon, Yohanes, 2014. *Konsep Belajar*. Kupang: Universitas Katolik Widya Mandira. Buku Yang Tidak Diterbitkan.
- Nuh, Mohammad. 2013. *Seni Budaya*.Jakarta. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan : Politeknik Negeri Media Kreatif
- Purwanto, Ngalm. 1984. *Psikologi Pendidikan*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Purwanto, Ngalm.1984. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Grasindo
- Sagala, Syaiful. 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Bandung: Alfabeta
- Slameto. 2003. *Belajar Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya*, Jakarta: Rineka Cipta
- Surya, Moh.1981. *Karateristik Pembelajaran*. Yogyakarta : Pustaka Belajar
- Sukmadinata. 2006. *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Surachmad, Winarno.1982. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode dan Teknik*. Bandung: Tarsito

Sumber dari website :

<http://belajarpsikologi.com/pendekatan-jenis-dan-metode-penelitian-pendidikan/>

(Diakses tanggal 12 juni 2015)

<http://silabusrppsdsmmpsma.blogspot.com/2013/03/definisi-proses-teori-teoribelajar.html?m=1>

(Diakses pada tanggal 12 juni 2015)

<http://rumahbelajarpsikologi.com/index.php/tumbuh-kembang-mainmenu-29/remaja-5mainmenu-75>

(Diakses pada tanggal 10 juni 2015)

<http://belajarpsikologi.com/pengertian-belajar-menurut-ahli/>

(di akses tanggal 22 juni 2015)

<http://id.wikipediaBahasaIndonesia.com tentang belajar pembelajaran>

(Diakses pada tanggal 13 juni 2015)

<http://pendekatan penelitian kualitatif.com>

(Diakses pada tanggal 12 juni 2015)

<http://www.wikipediaBahasaIndonesia.comtentang paduan suara>

(Diakses pada tanggal 10 juni 2015)

[http://id.wikipedia.org/wiki/jenis-jenis paduan suara#p-search](http://id.wikipedia.org/wiki/jenis-jenis_paduan_suara#p-search)

(Diakses pada tanggal 10 juni 2015)

[http://voiceceofsoul.wordpress.com/2007/11/23/unsur-unsur-teknik vocal/](http://voiceceofsoul.wordpress.com/2007/11/23/unsur-unsur-teknik_vocal/)

(Diakses pada tanggal 13 juni 2015)

<http://sekamimataram.blogspot.com/2009/09/sejarah-sekami.html>

Nara Sumber :

1. Melania Hartati (38 tahun), Pembina SEKAMI
(wawancara tanggal 20 Juli 2015).
2. Anak-anak SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari Liliba.
(wawancara 21 Juli 2015).