

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Metode penelitian merupakan seluruh cara untuk mendapatkan dan mengolah data dari sebuah penelitian sebagaimana menurut pernyataan Sugiyono (2013:3) yang menyebutkan, “metode penelitian sebagai cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu”. Secara umum, penelitian terbagi atas 3 bagian yaitu penemuan, pembuktian dan pengembangan.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan mengumpulkan serta menganalisis data-data yang didapatkan melalui wawancara, observasi, maupun dokumentasi dengan pembuat dan orang yang memainkan alat musik *Raraun*. Pendekatan etnomusikologis lebih khusus sejarah-sejarah serta filosofis dari alat musik. Melalui pendekatan musikologis lebih khusus cara pembuatan dan cara memainkannya.

B. Waktu dan Lokasi Penelitian

Penulis menentukan Lokasi penelitian sebagai berikut :

1. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian terletak pada Masyarakat desa Lamudur, kecamatan Weliman, Kabupaten Malaka, Nusa Tenggara Timur (NTT).

2. Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan selama 1 bulan

C. Objek Penelitian

Berdasarkan pemaparan pada bab I, maka fokus penelitian ini adalah tentang organologi alat musik Raraun, yaitu tentang Bagaimana cara pembuatan alat musik Raraun, bagaimana teknik permainan alat musik Raraun dan fungsi alat musik Raraun.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh penulis dalam melakukan penelitian yaitu sebagai berikut :

1. Observasi

Dalam penelitian ini, cara pengumpulan data yang pertama dilakukan oleh peneliti yaitu dengan cara observasi. Observasi dilakukan untuk mendapatkan data yang diperlukan yakni dengan cara melihat serta menganalisis fakta yang jelas mengenai organologi dan teknik permainan musik Raraun. Pada Proses ini, peneliti melakukan observasi dengan melihat langsung cara pembuatan alat musik ini, menonton pertunjukan kesenian musik tradisional ini, serta mengumpulkan data tentang sejarah pertembangan musik tradisional ini, mengambil foto dan melakukan wawancara dengan seniman dan masyarakat sekitar atau dengan kata lain peneliti menggunakan teknik observasi terbuka.

Observasi dilakukan dengan cara mengadakan pengamatan langsung terhadap objek penelitian, adapun kisi-kisi observasi meliputi :

- a. Sejarah alat musik Raraun
- b. Organologi

c. Teknik permainan alat musik Raraun

Hasil penelitian kemudian dijabarkan dalam laporan tertulis.

2. Wawancara

Dalam penelitian ini, peneliti bertindak sebagai interviewer atau pihak yang mengumpulkan informasi. Kemudian pihak yang berperan sebagai informan saat interview adalah pengerajin atau pembuat alat musik Raraun. Pada tahap ini peneliti menggunakan beberapa instrumen sebagai alat penunjang wawancara yaitu menyiapkan daftar pertanyaan sebagai pedoman saat wawancara. Sebelum proses wawancara berlangsung, setidaknya peneliti sudah menentukan beberapa informan untuk diwawancarai, dan peneliti juga harus mempersiapkan beberapa pertanyaan sebelum wawancara berlangsung, tetapi tidak menutup kemungkinan jika akan ada pertanyaan atau yang akan dilontarkan kepada narasumber secara spontan di tempat wawancara berlangsung. Dengan demikian teknik wawancara yang dipakai oleh peneliti adalah teknik wawancara terbuka semi testruktur. Adapun yang dimaksud dengan informan atau yang akan diwawancarai adalah pemain alat musik Raraun, pembuat atau pengerajin alat musik Raraun dan masyarakat desa Angkaes.

3. Dokumentasi

Proses pengolahan dan analisis data dengan menggunakan dokumentasi ini akan melengkapi teknik penelitian lain, mempertegas dan memperjelas situasi lapangan yang diteliti. “ hasil penelitian akan

semakin kredibel apabila didukung oleh Foto-foto atau video bahkan karya tulis yang telah ada”. Pengertian dokumentasi dalam kamus besar bahasa Indonesia adalah pemberian atau pengumpulan bukti dan keterangan seperti gambar, kutipan, potongan koran dan bahasa referensi lainnya. Dari pengertian tersebut maka peneliti membuat dokumentasi dengan :

- a. Mencari DVD (video compact disk) mengenai seni pertunjukan tarian bidu menggunakan alat musik Raraun.
- b. Buku catatan dan alat tulis
- c. Kamera untuk mengambil gambar yang berhubungan dengan objek penelitian.
- d. *Tape recorder* atau alat perekam sejenisnya untuk merekam suara saat wawancara langsung.
- e. Membaca beberapa literatur atau dokumen-dokumen yang berhubungan dengan objek penelitian.

E. Teknik Analisis Data

Pengolahan dan analisis data merupakan tahapan setelah pengumpulan data sebelum data dituangkan dalam bentuk laporan penelitian. Sejumlah data diperoleh dari hasil observasi, wawancara dan juga dokumentasi dengan informan, serta melalui studi pustaka. Adapun tahapan dalam teknik analisis data sebagai berikut :

1. Reduksi Data

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya dan membuang hal-hal yang tidak penting. Tujuan dari reduksi data adalah untuk menyederhanakan data yang diperoleh selama penggalian data di lapangan. Dengan demikian, data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data.

Pada penelitian ini, peneliti akan mereduksi data yang sesuai dengan Judul penelitian yakni Organologi alat musik *Raraun* dengan berfokus kepada masalah penelitian yang telah dirumuskan.

2. Penyajian Data

Menurut Miles dan Huberman penyajian data adalah sekumpulan informasi tersusun yang memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan. Hal ini dilakukan dengan alasan data-data yang diperoleh selama proses penelitian kualitatif biasanya berbentuk naratif, sehingga memerlukan penyederhanaan tanpa mengurangi isinya.

Penyajian data dilakukan untuk dapat melihat gambaran keseluruhan atau bagian-bagian tertentu dari gambaran keseluruhan. Pada tahap ini peneliti berupaya mengklasifikasikan dan menyajikan data sesuai dengan pokok permasalahan yang diawali dengan pengkodean pada setiap sub pokok permasalahan.

3. Verifikasi atau penarikan kesimpulan

Kesimpulan atau verifikasi adalah tahap akhir dalam proses analisa data. Pada bagian ini, peneliti mengutarakan kesimpulan dari data-data yang telah diperoleh. Penarikan kesimpulan bisa dilakukan dengan jalan membandingkan kesesuaian pernyataan dari subjek penelitian dengan makna yang terkandung dengan konsep-konsep dasar dalam penelitian tersebut.

4. Metode dan Teknik Penyajian Penampilan

Pada penelitian ini, metode dan teknik penyajian penampilan yang digunakan untuk mendeskripsikan objek penelitian yaitu dalam bentuk presentasi, juga akan ditampilkan video singkat proses permainan alat musik *Raraun* serta menunjukkan secara langsung alat musik *Raraun* yang telah dibuat.

5. Draf Pertanyaan Wawancara

Untuk mempermudah proses dan jalannya wawancara dicantumkan draf pertanyaan wawancara. Draf pertanyaan ini yang akan digunakan saat penelitian berlangsung. Berikut isi draf pertanyaan wawancara.

1. Bagaimana proses pembuatan alat musik *raraun*?
2. Apa saja yang harus disiapkan dalam proses pembuatan alat musik *raraun*?
3. Jenis kayu apa yang digunakan untuk pembuatan alat musik *raraun*?

4. Apakah pemotongan kayu sebagai bahan dasar alat musik *raraun* tergantung pada musim atau waktu tertentu?
5. Apakah perlu dilakukan pengawetan kayu sebagai bahan dasar alat musik *raraun* dan mengapa demikian?
6. Berapa ukuran panjang dan lebar pada alat musik *raraun*?
7. Mengapa bentuk alat musik *raraun* berukuran demikian?
8. Apakah ada perubahan bentuk alat musik *raraun* dizaman dulu dengan zaman sekarang?
9. Bagaimana cara memainkan alat musik *raraun*?
10. Jenis senar apa yang digunakan pada alat musik *raraun*?
11. Bagaimana cara menyatukan bagian-bagian dari alat musik *raraun*?
12. Apa fungsi alat musik *raraun* pada masyarakat Desa Lamudur, Kecamatan Weliman, Kabupaten Malaka?
13. Pada umur berapakah pengrajin mulai belajar membuat alat musik *raraun*?
14. Ada berapa alat musik *raraun* yang sudah dihasilkan oleh pengrajin?
15. Bagaimana cara memegang alat musik *raraun* yang benar?
16. Bagaimana cara menyetem alat musik *raraun*?

6. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah semua pihak yang terlibat didalam proses penelitian ini, yaitu:

- a. Peneliti : Yustina Trivena Fahik
No.Regis : 17118055
Status : Mahasiwa Semester VIII
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Musik
- b. Dosen Pembimbing I : Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0813116401
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan musik
Alamat : Universitas Widya Mandira Kupang
- c. Dosen Pembimbing II : Melkior Kian, S.Sn, M. Sn
NIDN : 0805016701
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan musik
Alamat : Universitas Widya Mandira Kupang
- d. Nara Sumber : Emanuel Fahik
Pekerjaan : Pengerajin *Raraun*
Alamat : Desa Lamudur