

**ORGANOLOGI ALAT MUSIK RARAUN OLEH EMANUEL FAHIK
DI DESA LAMUDUR, KECAMATAN WELIMAN
KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Yang Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Yustina Trivena Fahik

NIM : 17118055

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

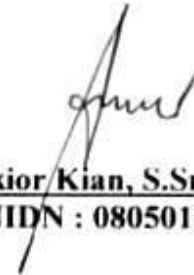
Menyetujui :

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui :

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 082106601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah di Pertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 27 Juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua :

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Sekretaris :

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I :

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 082106601

Penguji II :

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji III :

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 082106601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

“Serahkanlah perbuatanmu
kepada Tuhan, maka
terlaksanakanlah segala
rencana, impian, dan cita-cita”

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini telah kutunaikan. Dengan penuh rasa syukur dan atas restu Allah Tritunggal Maha Kudus bersama Bunda Maria, aku persembahkan karya tulis ini kepada mereka yang kukasihi dan kusayangi :

1. Tuhan yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku.
2. Kedua orang tuaku, Bapak Emanuel Fahik dan Mama Elizabet Aek Bria yang selalu memberikan dukungan dan doa.
3. Kaka Linda, Johan dan adik Pyter yang selalu mendoakan dan membantuku.
4. Teman-teman Pendidikan Musik 2018 yang memberikan dukungan.
5. Kekasih tercinta Jefri Leki yang selalu membantu dan menemani dalam suka maupun duka.
6. Sahabat tercinta (Aflyn, Yatri, Mery, Erna dan Rnv-M3) yang selalu memberikan dukungan.
7. Almamater tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran tuhan yang mahakuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu ada banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dukungan dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr .Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talak, M. A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.

5. Pembimbing II, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Penguji I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis.
7. Penguji II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si yang telah memberikan masukan yang bermamfaat bagi penulis.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik dan mendukung penulis hingga dapat meyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete.S.Si selaku staf Tata Usaha prodi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran skripsi dengan baik.
10. Ibu Kristina K Golok, S.Pd selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
11. Narasumber Bapak Emanuel Fahik yang sudah meluangkan waktu dan tenaga demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
12. Kedua orang tua tercinta Bapak Emanuel Fahik dan Ibu Elizabhet Aek Bria yang senantiasa memberikan motivasi dan doa kepada penulis, dalam kelancaran penulisan skripsi dengan baik.

13. Bapak dan Ibu kos yang sudah mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2018 dan serta adik-adik semester yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
15. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya dengan rendah hati, saya mempersembahkan tulisan ini kepada semua pihak yang membaca.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 27 Juni 2022

Yustina TrivenaFahik

**ORGANOLOGI ALAT MUSIK RARAUN OLEH EMANUEL FAHIK
DI DESA LAMUDUR, KECAMATAN WELIMAN
KABUPATEN MALAKA**

ABSTRAK

**Oleh :
Yustina Trivena Fahik**

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa alat musik *raraun* biasa digunakan untuk mengiringi tarian *bidu elele* pada saat penyambutan raja-raja maupun acara pernikahan. Organologi penulis akan mendeskripsikan alat musik *raraun* yakni bentuk, ukuran, bahan baku pembuatan serta teknik permainan alat musik *raraun*. Alat Musik *Raraun* merupakan alat musik seni tari atau *bidu* masyarakat malaka yang diciptakan oleh para leluhur masyarakat *we'oe*. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana cara pembuatan alat musik *raraun* dan bagaimana teknik permainan pada alat musik *raraun*? Tujuan dari penelitian ini untuk Mendeskripsikan bagaimana cara pembuatan alat musik *raraun* dan bagaimana teknik permainan pada alat musik *raraun*. Penelitian ini menggunakan pendekatan metode deskriptif kualitatif yaitu mendeskripsikan mengenai latar belakang terciptanya alat musik *raraun*. Pengumpulan data diperoleh dari observasi, wawancara dan dokumentasi dengan sumber data penelitian adalah Bapak Emanuel Fahik yakni pengrajin alat musik *raraun*. Berdasarkan hasil penelitian, alat musik *raraun* merupakan alat musik *kordofon* yang sumber bunyinya berasal dari dawai. Alat musik *raraun* terbuat dari kayu dik dan memiliki lubang resonansi, alat musik ini merupakan alat musik berdawai yang cara memainkannya dengan cara struming dengan menggunakan metode *downstrike* dan *upstrike*. Dawai alat musik ini biasa menggunakan senar nilon maupun urat tali kopling. Perbedaan antara kedua dawai atau senar tersebut adalah senar nilon tidak berkarat, lebih lembut dan tebal, senar ini biasa digunakan pada dawai ketiga dari alat musik *raraun*. Sedangkan senar baja seperti urat tali kopling yang menghasilkan suara yang lebih tinggi, digunakan pada dawai pertama dan kedua pada alat musik *raraun*.

Kata Kunci: *Organologi, Alat Musik, Raraun, Teknik Permainan*

ORGANOLOGY OF RARAUN MUSICAL INSTRUMENTS BY EMANUEL FAHIK IN LAMUDUR VILLAGE, WELIMAN DISTRICT MALACA REGENCY

ABSTRACT

**By :
Yustina Trivena Fahik**

Based on the results of the study it can be concluded that the raraun musical instrument is commonly used to accompany the bidu elele dance at the time of welcoming kings and weddings. The author's organology will describe the raraun musical instrument, namely the shape, size, raw materials for making and also the technique of playing the raraun musical instrument. The raraun musical instrument is a dance or singing instrument malaca community created by the ancestors of the we'oe community. The problem in this research is how to make raraun musical instruments and how to play techniques on raraun musical instruments? The purpose of this study is to describe how to make raraun musical instruments and how to play techniques on raraun musical instruments. This study uses a qualitative descriptive approach, namely describing the background of the creation of the raraun musical instrument. Data collection was obtained from observations, interviews and documentation with the source of the research data being Mr. Emanuel Fahik the raraun musical instrument craftsman. Based on the result of the study, the raraun musical instrument is a chordophone musical instrument whose sound source comes from the strings. The raraun musical instrument is made of dik wood and has a resonance hole, this instrument is a stringed instrument that is played by strumming using the downstrike and upstrike methods. The strings of this musical instrument usually use nylon strings or clutch veins. The difference between the two strings or strings is that nylon strings are not rusty, softer and thicker, these strings are commonly used on the third strings of the raraun musical instrument. While steel strings such as clutch veins that produce a higher sound, are used on the first and second strings of the raraun musical instrument.

Keywords : Organology, Musical Instruments, Raraun, Game Technique.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

MOTTO ii

PERSEMBAHAN iii

KATA PENGANTAR iv

ABSTRAK vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR xii

BAB I **Error! Bookmark not defined.**

PENDAHULUAN **Error! Bookmark not defined.**

A. Latar Belakang **Error! Bookmark not defined.**

B. Rumusan Masalah **Error! Bookmark not defined.**

C. Tujuan Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

D. Manfaaf Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

1. Manfaat Teoritis **Error! Bookmark not defined.**

2. Manfaat Praktis **Error! Bookmark not defined.**

E. Batasan Masalah **Error! Bookmark not defined.**

BAB II **Error! Bookmark not defined.**

KAJIAN PUSTAKA **Error! Bookmark not defined.**

A. Musik Tradisional **Error! Bookmark not defined.**

1. Pengertian Musik Tradisional **Error! Bookmark not defined.**

2. Ciri – Ciri Musik Tradisional **Error! Bookmark not defined.**

3. Fungsi Musik Tradisional **Error! Bookmark not defined.**

B. Organologi	Error! Bookmark not defined.
C. Teknik Permainan.....	Error! Bookmark not defined.
D. Musik Raraun.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Waktu dan Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
2. Waktu Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Objek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
1. Observasi	Error! Bookmark not defined.
2. Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3. Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
1. Reduksi Data.....	Error! Bookmark not defined.
2. Penyajian Data	Error! Bookmark not defined.
3. Verifikasi atau penarikan kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
4. Metode dan Teknik Penyajian Penampilan	Error! Bookmark not defined.
	defined.
5. Draf Pertanyaan Wawancara	Error! Bookmark not defined.
6. Personil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
A. Gambar Umum Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Letak Geografis Desa Lamudur	Error! Bookmark not defined.

2. Keadaan Sosial Budaya	Error! Bookmark not defined.
3. Identitas Pengrajin	Error! Bookmark not defined.
4. Sejarah Alat Musik <i>Raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
5. Alat Musik <i>Raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
B. Organologi alat musik <i>raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
1. Proses Pembuatan Alat Musik <i>Raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
2. Fungsi Alat Musik <i>Raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
C. Produksi Nada.....	Error! Bookmark not defined.
D. Teknik Permainan Alat Musik <i>Raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
1. Posisi Tubuh	Error! Bookmark not defined.
2. Posisi Tangan Kiri Dan Kanan	Error! Bookmark not defined.
E. Metode Menggenjreng atau struming Alat Musik <i>Raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
1. Metode Downstrike.....	Error! Bookmark not defined.
2. Metode Upstrike	Error! Bookmark not defined.
F. Pola Alat Musik <i>Raraun</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Lamudur	29
Gambar 4.2 Bapak Emanuel Fahik	33
Gambar 4.3 Alat musik <i>raraun</i>	35
Gambar 4.4 Kayu kapuk	37
Gambar 4.5 Kayu nitas.....	37
Gambar 4.6 Kayu dik	37
Gambar 4.7 Tali senar dan tali kopling.....	38
Gambar 4.8 Triplek	39
Gambar 4.9 Seng pelat	39
Gambar 4.10 Parang.....	40
Gambar 4.11 Pahat.....	41
Gambar 4.12 Gergaji.....	41
Gambar 4.13 Palu.....	42
Gambar 4.14 Paku.....	42
Gambar 4.15 Spidol	43
Gambar 4.16 Pemilihan kayu dan proses penebangan kayu	43
Gambar 4.17 Pembentukan body dan pengeringan alat musik <i>raraun</i>	44
Gambar 4.18 Pelubangan body alat musik <i>raraun</i>	44
Gambar 4.19 Pembentukan leher, kepala dan pelubangan kepala <i>raraun</i>	45
Gambar 4.20 Proses penyatuan body dan leher	45
Gambar 4.21 Proses pelubangan triplek dan pemotongan triplek.....	46
Gambar 4.22 Proses penyatuan triplek dengan body	46

Gambar 4.23 Pemasangan senar pada <i>tile pice</i>	47
Gambar 4.24 Penyeteman alat musik <i>raraun</i>	47
Gambar 4.25 Bagian-bagian alat musik <i>raraun</i>	48
Gambar 4.26 Posisi duduk di kursi dan duduk bersila.....	51
Gambar 4.27 Posisi tangan kiri dan kanan.....	52