

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Peneliti merupakan suatu cara untuk memperoleh kebenaran ilmiah. Oleh karena itu untuk mendapat kebenaran ilmiah, seorang peneliti harus memperhatikan metode penelitian yang sesuai dengan bidang penelitian sehingga memperoleh hasil penelitian yang sesuai dengan apa yang di harapkan. Metode memuat system aturan yang diterapkan dalam kegiatan manusia untuk meneliti, menggali ilmu atau mencapai hasil-hasil praktis dari penelitian. Juga memberi ketentuan-ketentuan dasar untuk mendekati suatu masalah dengan tujuan agar menemukan dan memperoleh hasil yang akurat.

Pendekatan kualitatif adalah suatu proses penelitian yang berdasarkan pada metodologi yang menyelidiki suatu proses fenomena sosial pada manusia. Pendekatan ini menghimpun data-data naratif dengan kata-kata untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang dilontarkan. Metode ini merupakan salah satu bentuk penelitian formatif yang menerapkan teknik tertentu untuk memperoleh jawaban yang mendalam tentang apa yang dipikirkan dan dirasakan. Menurut Sugiono (2010 : 1), menjelaskan bahwa metode penelitian kualitatif merupakan metode penelitian yang digunakan meneliti pada kondisi obyek yang alamia, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data

bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian (Winarno, 1982 : 26). Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni penelitian tindakan lapangan, diluar jamsekolah dalam kegiatan ekestrakurikuler.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian:

Penelitian ini mengambil lokasi pada lembaga pendidikan SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai. Pemilihan lokasi penelitian ini di latar belakang oleh hal-hal berikut:

- Belum pernah dilakukan penelitian di tempat tersebut tentang pembelajaran seni musik sebagaimana yang penelitian lakukan.
- Tersedianya sarana pendukung di tempat tersebut, yaitu perlengkapan alat-alat musik terutama pianik dan prasarana untuk mengajar seni musik.

2. Narasumber

1) Peserta didik (anggota) pemain ansambel musik SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta. Hal-hal yang akan diwawancarai adalah berkaitan dengan pengetahuan awal terkait bermain alat musik pianika.

- 2) Kepala Sekolah. Hal-hal yang akan diwawancarai dengan kepala sekolah berkaitan dengan data awal keadaan siswa-siswi kelas VIII.

D. Jenis Dan Pengumpulan Data

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang di kumpulkan atau di peroleh secara langsung dari lapangan atau dari sekolah tempat laksanakannya penelitian.

2. Data Skunder

Data sekunder adalah data yang di peroleh secara tidak langsung dari tangan kedua, dari buku-buku, media masa tulisan-tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran musik sekolah audio visual, yang di rekam oleh orang lain sebelumnya.

E. Teknik Pengumpulan Data

Berkait pengumpulan data adalah:

1. Studi pustaka, yaitu teknik pengumpulan data yang di peroleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang di miliki oleh lembaga pendidik ini maupun dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi buku-buku dan jurnal yang berkaitan belajar dan pembelajaran alat musik pianika SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta.
2. Studi lapang, yaitu mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Teknik pengumpulan data meliputi:

a) Obeservasi

Dengan teknik obsertvasi, peneliti mengamati secara langsung keadaan, kegiatan siswa-siswi dan situasi sosial serta kontek SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta di mana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

b) Wawancara

Sebuah interaksi pasti dahulu dengan teknik wawancara. Dalam tahap ini, penulis mewawancarai guru, dan siswa-siswi peserta pemain musik pianika SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta. Tipe wawancara antara lain wawancara baku dan terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan telah di siapkan atau pertanyaan yang baku. Urutan pertanyaan, kata-katanya dan cara penyajian sama untuk setiap responden.

c) Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisa Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap informasi yang diperoleh diseskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data yang di peroleh dari bagian sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Langkah-Langkah Penelitian

1.) Pertemuan Pertama

- a. Peneliti mengumpulkan siswa-siswi minat alat musik pianika.
- b. Menjelaskan maksud dan tujuan penelitian
- c. Memperkenalkan alat music
- d. Pada pertemuan ini diawali dengan proses memperkenalkan yaitu peneliti memberikan materi tentang alat musik pianika dan lagu garuda pancasila kepada sasaran.
- e. Siswa-siswi diminta untuk melatih pernapasan
- f. Peneliti memberikan contoh kepada siswa-siswi cara teknik penjarian yang baik dan benar secara berulang-ulang

2.) Pertemuan Kedua

Dalam pertemuan ini peneliti melatih siswa-siswi untuk memainkan etude penjarian tangga nada.

Tangga Nada C Natural

Notasi :	1	2	3	4	5	6	7	i	i	7	6	5	4	3	2	1
Jari :	1	2	3	1	2	3	4	5	5	4	3	2	1	3	2	1

Etude latihan I (Tangga nada C 1 oktaf searah naik turun)



Gambar 1 (dokumentasi pribadi)

3.) Pertemuan Ketiga

Pada pertemuan ini peneliti memberikan kesempatan kepada siswa-siswi untuk memainkan tangga nada C natural searah naik turun dan pernapasan yang sudah di pelajari pada pertemuan pertama. Hal ini dimaksud untuk mengetahui sejauh mana pemahaman materi yang di pelajari sebelumnya. Latihan di lakukan secara berulang-ulang sampai mereka mampu. Selain memainkan tangga nada, disini peneliti juga memberikan contoh notasi sederhana untuk menambah pemahaman sasaran.

Notasi	: 1	3	5		2	4	6		3	5	7		4	6	i	.	
Jari	: 1	3	5		1	3	5		1	3	5		1	3	5		

4.) Pertemuan keempat

Pada pertemuan ini peneliti mengecek kembali sejauh mana pemahaman sasaran memainkan notasi sederhana sesuai dengan teknik penjarian yang baik dan benar, yang sudah di pelajari pada pertemuan pertama dan kedua. Setelah siswa-siswi memahami latihan tersebut,

selanjutnya peneliti akan melanjutkan materi selanjutnya yaitu memainkan sebuah lagu Nasional yang berjudul Mengheningkan Cipta yang sudah disiapkan oleh peneliti.

5.) Pertemuan kelima

Pada pertemuan ini peneliti menjelaskan lagu yang berkaitan dengan penelitian atau lagu yang akan dimainkan oleh siswa-siswi dalam penelitian tentang memperkenalkan keterampilan bermain alat musik pianika. Selain itu dalam pertemuan keempat ini, peneliti juga menjelaskan sejarah lagu garuda pancasila guna untuk menambah pengetahuan siswa-siswi.

6.) Pertemuan keenam

Pada pertemuan ini peneliti memulai melatih siswa-siswi tentang cara memainkan lagu garuda pancasila menggunakan alat musik pianika, dengan cara peneliti memberikan contoh memainkan lagu garuda pancasila secara keseluruhan dengan teknik penjarian yang baik dan benar. Setelah peneliti memberikan contoh, peneliti memulai melatih siswa-siswi dari birama 1-8.

Notasi : 0 0 0 5 . 5 | 1 1 2 2 | 3 . 0 3 . 4 |

Jari : 1 1 2 2 3 3 4 3 4

Notasi : 5 1 . 2 . 3 4 | 2 . 0 5 . 5 | 2 2 3 3 |

Jari : 5 1 2 3 4 2 1 1 2 2 3 3

Notasi : 4 . 0 3 . 2 | 1 5 . 5 5 6 . 7 | 1
 Jari : 4 3 2 1 2 2 2 3 4 5



7.) Pertemuan Ketujuh

Pada pertemuan ini peneliti melakukan pengecekan dan mengulang kembali latihan yang telah diberikan pada pertemuan sebelumnya pada birama 1-8.

8.) Pertemuan kedelapan

Pada pertemuan ini peneliti melanjutkan latihan lagu pada birama 8-12, dimana peneliti memberikan contoh terlebih dahulu tentang cara memainkan lagu garuda pancasila pada birama 8-12. Setelah itu peneliti memberikan kesempatan kepada siswa-siswi.

Notasi : 0 1 . 1 | 1 . 6 . 1 4 5 . 6 | 5 .
 Jari : 2 2 2 1 2 3 4 5 4

Notasi : 0 1 . 1 | 1 6 . 1 4 5 . 6 | 5 .

Jari : 2 2 2 1 2 3 4 5 4



9.)Pertemuan kesembilan

Pada pertemuan ini peneliti melanjutkan latihan lagu pada biram 12-19, dimana peneliti memberikan contoh terlebih dahulu tentang cara memainkan lagu garuda pancasila pada birama 12-19. Setelah itu peneliti memberikan kesempatan kepada siswa-siswi.

Notasi : 0 5 | 6 . 5 4 3 | 2 . 0 1 1 . 1 |

Jari : 4 5 4 3 2 1 3 3 3

Notasi : 1 . 6 5 . 1 1 1 | 1 . 2 3 0 1 |

Jari : 3 2 1 3 3 3 3 4 5 1

Notasi : 1 6 5 . 7 | 1 . . 0 ||

Jari : 1 5 4 1 2



10.) Pertemuan kesepuluh

Pada pertemuan ini peneliti melatih siswa-siswi dalam memainkan lagu garuda pancasila pada birama 1-19 atau secara keseluruhan. Setelah itu peneliti memberikan kesempatan kepada siswa-siswi. Berikut notasi lagu garuda pancasila di bawah ini.

Garuda Pancasila

4/4

Notasi : 0 0 0 5 . 5 | 1 1 2 2 | 3 . 0 3 . 4 |
 Ga ru da Pan ca si la a
 Jari : 1 1 2 2 3 3 4 3 4

Notasi : 5 1 . 2 . 3 4 | 2 . 0 5 . 5 | 2 2 3 3 |
 ku lah pen du kung mu Pa tri ot pro kla
 Jari : 5 1 2 3 4 2 1 1 2 2 3 3

Notasi : 4 . 0 3 . 2 | 1 5 . 5 5 6 . 7 | 1 . 0
 si se di a ber kor ban un tuk mu
 Jari : 4 3 2 1 2 2 2 3 4 5

Notasi : 1 . 1 | 1 . 6 . 1 4 5 . 6 | 5 . 0
 Pan ca si la da sar ne ga ra
 Jari : 2 2 2 1 2 3 4 5 4

Notasi : 1 . 1 | 1 6 . 1 4 5 . 6 | 5 . 0
 Rak yat a dil mak mur sen to sa
 Jari : 2 2 2 1 2 3 4 5 4

Notasi : 5 | 6 . 5 4 3 | 2 . 0 1 1 . 1 |
 pri ba di bang sa ku a yo ma
 Jari : 4 5 4 3 2 1 3 3 3

Notasi : 1 . 6 5 . 1 1 1 | 1 . 2 3 0
 ju ma ju a yo ma ju ma ju
 Jari : 3 2 1 3 3 3 3 4 5

Notasi : 1 | 1 6 5 . 7 | 1 . . 0 ||
 a yo ma ju ma ju
 Jari : 1 1 5 4 1 2

11.) Pertemuan kesebelas

Pada pertemuan ini peneliti melakukan pengambilan video pementasan siswa-siswi dalam memainkan lagu garuda pancasila dengan menggunakan alat musik pianika dengan teknik penjarian yang baik dan benar.

GARUDA PANCASILA

Do=C

Cipt :Sudharnoto

4/4

1
Ga - ru - da pan - ca - si - la A - ku - lah pen - du - kung - mu Pa - tri -

6
ot pro - kla - ma - si Se - di - a ber - kor - ban un - tuk - mu Pan - ca

10
si - la da - sar ne - ga - ra Rak - yat a - dil mak - mur sen - to - sa Pri -

14
ba - di bang - sa - ku A - yo ma - ju ma - ju a - yo ma - ju ma - ju a -

18
yo ma - ju ma - ju

H. Sistematika Penulisan

Data yang di peroleh dari berbagai sumber, baik hasil *observasi*, Hasil wawancara dan *dokumentasi*, dengan kerangka penulis sebagai berikut :

Bab I pendahuluan

Pada bagian ini menjelaskan tentang latar belakang permasalahan, rumusan masalah, Tujuan penelitian, dan bermanfaat penelitian

Bab II Landasan Teoritis

Pada bab ini menjelaskan tentang konsep pembelajaran, Seni musik, Pianika, Arrasemen, Metode Pembelajaran Metode Imitasi, Metode Drill

Bab III Metodologi Penelitian

Pada bagiang ini memuat tentang pendekatan penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Penelitian, dan Narasumber, Jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.

I. Personil Penelitian

Pelaksana penelitian

Nama : Wihelmus Nanggur

NIM : 17118032

Jurusan /Semester : Bahasa Dan Seni /VIII

Fakultas/Program Studi : FKIP/ Pendidikan Musik

1. Pembimbing I

Nama : Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan musik

Alamat : Unwira Kupang

2. Pembimbing II

Nama : Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan musik

Alamat : Unwira Kupang