

**MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN TEKNIK
PENJARIAN DALAM BERMAIN MUSIK PIANIKA DENGAN
MODEL LAGU *GARUDA PANCASILA* MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI SMP
NEGERI 3 RUTENG WATU BENTA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan



Oleh

Wihelmus Nanggur
NIM : 17118032

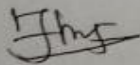
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSESETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

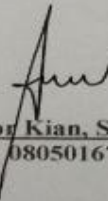
Oleh

PEMBIMBING I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Si
NIDN: 0821086601

PEMBIMBING II



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada
Tanggal 27 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Sekretaris

Mekior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji I

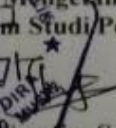
Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn
NIDN: 08131164001

Penguji II

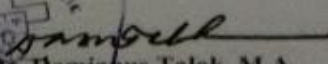
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 08013023701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN: 0812026001

MOTTO

***TIDAK ADA KESUKSESAN TANPA KERJA KERAS
DAN TIDAK ADA KEBERHASILAN TANPA BERUSAHA***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yessus yang selalu membimbing dan memberkati setiap langkah dan usaha dalam hidup saya
2. Bunda Mariadan Santo Yosep yang selalu melindungi dan menemani perjalanan hidup saya
3. Kedua Orang Tua Terhebat dan Tercinta, Bapak Largus Ramang dan Mama Emilia EsiNanur yang telah membesarkan, membiayai, memotivasi dan mendidik sekaligus menjadi penyemangat dalam hidup saya
4. Kaka FredosRamang, Kaka Sances Tamur,Kaka Ventro Jebarus, Kaka Atik Jelita, Kaka Elan dan Adik Dela Sanul, yang selalu memberikan semangat dan dukungan serta memotivasi dalam hidup saya.
5. Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik

.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang, karena atas berkat dan rahmat yang begitu besar sehingga penulis skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa dan dukungan dari keluarga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, sekaligus pembimbing 1 yang telah memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan tulisan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing II, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dosen Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnahkan penulisan skripsi ini.
6. Dosen Penguji II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnahkan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku dosen pendiri Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Bapak/Ibu Dosen UNWIRA Program Studi Pendidikan Musik yang telah mentransformasi ilmunya masing-masing kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bele, S.Si yang selalu memberikan dukungan dan dorongan dalam menyelesaikan administrasi dalam skripsi ini.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd, yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Lembaga Pendidikan dan Adik-adik SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

12. Orang Tua tercinta Bapak Largus Ramang dan Ibu Emilia Esy Nanur yang selalu memberikan Perhatian, Doa dan Dukungan Moral serta finansial selama penulisan skripsi ini.
13. Bapak Kosmas Cekarus dan Ibu Yustina Malur, selaku Orang Tua di kupang yang selalu membantu dan menjaga saya selama berada di kupang demi kelancaran penulisan skripsi ini.
14. Kaka Fredos Ramang, Kaka Sances Tamur, Kaka Ventro Jebarus, Kaka Atik Jelita, Kaka Elan dan Adik Dela Sanul, yang selalu memberikan semangat dan dukungan serta memotivasi dalam hidup saya.
15. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
16. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhirkata penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan masih banyak yang perlu disempurnahkan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang Juni 2022

Penulis

Wihelmus Nanggur

**MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN TEKNIK
PENJARIAN DALAM BERMAIN MUSIK PIANIKA DENGAN
MODEL LAGU GARUDA PANCASILA MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI SMP
NEGERI 3 RUTENG WATU BENTA**

ABSTRAK

Oleh

WihelmusNanggur

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, mengeksposisikan musik kedalam lagu, membentuk kelompok musik pianika sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu pembelajaran musik sejenis pada siswa-siswi minat musik pianika SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta, dimana siswa-siswi ditempat kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimiliki. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana memperkenalkan keterampilan teknik penjaran dalam bermain musik pianika dengan model lagu Garuda Pancasila menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan memperkenalkan keterampilan teknik penjaran dalam bermain musik pianika dengan model lagu Garuda Pancasila menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran alat musik pianika dilaksanakan sebelas kali pertemuan, yakni tahap awal (pengrekrutan pemain, pemaparan materi dan penentuan jadwal latihan) tahap inti (latihan teknik penjaran dan latihan memainkan lagu secara bersama-sama) tahap akhir (pementasan alat musik pianika dengan menggunakan satu suara dengan model lagu Garuda Pancasila). Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa memperkenalkan keterampilan teknik penjaran dalam bermain musik pianika dengan model lagu Garuda Pancasila menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta Kecamatan Rahong Utara Kabupaten Manggarai, walaupun masih begitu banyak terjadi kesalahan akan tetapi ini sesuatu yang sangat baik bagi mereka yang baru pertama kali mengenal dan memainkan alat musik pianika. Metode ini dapat membantu siswa-siswi untuk mengembangkan kemampuan dan bakat yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan di hari-hari yang akan datang.

Kata Kunci : *Harmoni, Pianika, Imitasi, Drill, Siswa-Siswi*

**INTRODUCING ENGINEERING SKILLS
SEARCHING IN PLAYING PIANICAL MUSIC WITH
GARUDA PANCASILA SONG MODEL USING
IMITATION AND DRILL METHODS FOR HIGH SCHOOL STUDENTS
STATE 3 RUTENG WATU BENTA**

ABSTRACT

By

WihelmusNanggur

Musical activities are very varied, ranging from the simplest activities such as listening to music, expressing music into songs, forming a piano music group to the most complex activities, namely learning similar music to students with an interest in piano music at SMP Negeri 3 RutengWatuBenta, where students -students where their abilities in music are at the same time to improve their artistic talents. The main problem in this study is how to introduce fingering technique skills in playing piano music with the Garuda Pancasila song model using imitation and drill methods to students of SMP Negeri 3 RutengWatuBenta, North Rahong District, Manggarai Regency. This study aims to identify and describe introducing fingering technique skills in playing piano music with the Garuda Pancasila song model using imitation and drill methods to students of SMP Negeri 3 RutengWatuBenta, North Rahong District, Manggarai Regency. This study uses a qualitative approach. The method used is field action research and data collection techniques used are library research and field studies consisting of observations, interviews, and documentation. The results showed that the piano learning process was carried out in eleven meetings, namely the initial stage (recruitment of players, presentation of the material and determination of the training schedule) the core stage (finger technique exercises and exercises to play songs together) the final stage (pianika musical instrument performances). by using one voice with the Garuda Pancasila song mode). Based on the results of the study, it can be concluded that introducing fingering technique skills in playing piano music with the Garuda Pancasila song model using imitation and drill methods to students of SMP Negeri 3 RutengWatuBenta, North Rahong District, Manggarai Regency, although there are still so many mistakes but this something very good for those who are just getting to know and play the piano instrument for the first time. This method can help students to develop their abilities and talents so that they can become a provision of knowledge in the days to come.

Keywords:*Harmony, Pianika, Imitation, Drill, Students*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR I.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang	1
B. RumusanMasalah	3
C. TujuanPenelitian	3
D. ManfaatPenelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. KonsepBelajardanPembelajaran.....	5
B. SeniMusik.....	11
C. Pianika.....	16
D. Aransemen	22
E. MetodePembelajaran.....	24
F. MetodeImitasi.....	25
G. Metode Drill.....	25
H. EtutLatihan.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. PendekatanPenelitian	31

B. Metode Penelitian.....	32
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	32
D. Jenis Dan Pengumpulan Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisa Data	34
G. Langkah-Langkah Penelitian	35
H. Sistematika Tulisan	43
I. Personil Penelitian	44
BAB 1V HASIL PENELITIAN DAN PERSEMBAHAN.....	45
A. Gambar Secara Umum SMP Negeri 3 Ruteng Watu Benta.....	45
B. Hasil Penelitian	52
C. Pembahasan	79
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88