

**Analisis Struktur Naratif Novel *Lamafa* Karya Fince Bataona Menurut Teori
Tzvetan Todorov**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**



OLEH

MARIA THERESIA CORNELIA MARE

NIM 43117001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2021**



NAMA : MARIA THERESIA C. MARE

NIM : 431 17 001

NO HP/TLPN : 0821 9918 2045



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 - 52, Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 - Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Senin, 27 Juni 2022 Pukul 14.00 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa

N a m a	Maria Theresia Cornelia Mare
No. Reg.	431 17 001
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	

ANALISIS STRUKTUR NARATIF NOVEL LAMAF KARYA FINCE BATAONA MENURUT TEORI TZVETAN TODOROV

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | Yoseph Andreas Gual, MA |
| 2. Sekretaris | Fransiska D. Setyaningsih, M.Si |
| 3. Penguji Materi I | P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 4. Penguji Materi II | Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I Kom |
| 5. Penguji Materi III | Yoseph Andreas Gual, MA |
| 6. Pembimbing I | Yoseph Andreas Gual, MA |
| 7. Pembimbing II | Fransiska D. Setyaningsih, M.Si |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut

Nilai yang diperoleh dari Penguji I	= 90,6
Penguji II	= 86,1
Penguji III	= 94,1
Lulus dengan Nilai	= 90 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada

HARI TANGGAL JAM
Hasil Ujian Ulang



Kupang, 27 Juni 2022
Ketua Tim Penguji,

Yoseph Andreas Gual, MA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Theresia Cornelia Mare

No. Regis : 431 17 001

Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya (SKRIPSI) dengan judul :

Analisis Struktur Naratif Novel *Lamafa Karya Fince Bataona Menurut Teori Tzvetan Todorov*, adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Yoseph Andreas Gual, MA selaku dosen pembimbing I dan Fransiska D. Setyaningsih, M.Si selaku dosen pembimbing II. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang , 25 Juni 2022

Disahkan

Mahasiswa

Pembimbing I

(Yoseph Andreas Gual, MA)



(Maria Theresia C. Mare)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diuji Dan Dipertahankan DI Depan Tim Penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Hari/Tanggal : 27 Juni 2022

Pukul : 14.00 Wita

Tempat : Ruang Ujian Kampus Fisip

DISETUJUI OLEH

Pembimbing I

(Yoseph Andreas Gual, MA)

Pembimbing II

(Fransiska D. Setyaningsih, M.Si)

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS STRUKTUR NARATIF NOVEL *LAMFA* KARYA FINCE BATAONA
MENURUT TEORI TZVETAN TODOROV**

**Diajukan Guna Syarat Syarat Kelulusan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**

Diajukan Oleh :

Nama : Maria Theresia Cornelia Mare

Nomor Regis : 431 17 001

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Disetujui Oleh :

Penguji I



(P, Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA)

Penguji II



(Mikhael Rajamuda Bataona, S. Sos, M. I. Kom)

MOTTO

“Kerjakan pelan-Pelan, Satu persatu.

Jangan bandingkan proses mu dengan orang lain, karena tak semua bunga tumbuh dan mekar bersamaan.

Yang terpenting, terus bergerak.”

PERSEMBAHAN

Dengan sepenuh hati, tulisan ini saya persembahkan kepada;

Almarhuma Mama Yuliana Sabu Kedang.

Keluarga besar Mare, Boleng, Kedang dan Fernandez.

Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas Ilmu

Sosial dan Ilmu Politik – Program Studi Ilmu Komunkasi,

serta Kepada semua orang yang sedang memperjuangkan pendidikannya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas kelimpahan kasih-Nya, penulis dimampukan untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini hingga selesai.

Pemilihan tema, metode penelitian dan proses penulisan skripsi ini merupakan suatu keputusan dan kerja yang berat namun pada akhirnya penulis dapat melaksanakannya hingga selesai. Hal ini tidak terlepas dari campur tangan berupa bantuan moril dan material banyak pihak. Maka kesempatan ini, penulis dengan hati yang tulus menyampaikan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk belajar pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Program Studi Ilmu Komunikasi.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Unwira.
4. Bapak Yoseph Andreas Gual, MA sebagai dosen pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si sebagai pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan masukan selama penulisan skripsi atau laporan penelitian ini berlangsung.
5. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD., S.Fil., MA sebagai penguji I serta Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S. Sos. M.I. Kom sebagai penguji II

6. Dosen Pembimbing Akademik (PA) Ibu Innosensia E. I Ndiki Satu S.Sos.,M.I.Kom yang telah menyetujui judul proposal penelitian sebagai langkah awal proses penulisan, bimbingan, seminar, dan pelaksanaan penelitian sesuai dengan masalah penelitian yang diutarakan penulis.
7. Ibu Fince Bataona selaku penulis novel *Lamafa* yang atas proses kreatifnya, peneliti tertarik dan menganggap penting untuk melakukan penelitian terhadap novel ini.
8. Bapak Nikolaus Sasi Mare dan Mama Yuliana Sabu Kedang (Alm), yang dengan penuh cinta telah melahirkan, membesarkan, mendidik, menjaga, memberikan doa tulus, dukungan serta dengan kesabaran juga kerja kerasnya mau mengusahakan yang terbaik untuk penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan tulisan ini dengan baik.
9. Ibu sambung Maria Yuliana yang dengan cinta juga keras kepalanya mau mendoakan dan mendukung dalam bentuk moril dan juga materil sehingga penulis bisa menyelesaikan tulisan ini.
10. Bapak Agustinus Uumbu Hera beserta istri tercintanya Ibu Yosephine Maria Neni Sare yang dengan penuh kasih sayang mau mendoakan, memberikan dukungan, mengingatkan, memarahi dan mau membantu penulis untuk menyelesaikan tulisan ini dengan baik.
11. Manusia yang paling penulis cintai di bumi ini Agnes Maria Reyneldis Mare, Philipus Sili Keban dan Gratsianus Wenseslaus Patrili Mare yang selalu menanyakan tiap kekurangan yang dimiliki oleh penulis, sehingga segala kekurangan yang dimiliki penulis bisa terpenuhi. Juga dengan

cinta nya mau mendoakan, mengasihi, dan mendukung penulis dalam proses penulisan ini. Terima kasih banyak untuk segala kerja kerasnya. Saya mencintai kalian dengan segenap hati.

12. Terima kasih yang sangat banyak untuk penghuni bumi yang luar biasa Romo Veri, Kakak Ari serta Karina Hera, yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Semua teman-teman terkasih yang cantik, manis dan tampan-tampan di Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2017, terima kasih untuk semua kebersamaan dan perjuangan yang sudah dilalui bersama.
14. Dua manusia bumi lucu yang memiliki mimpi dan cita-cita luar biasa, Vanianida dan Gefran Nuwa yang selalu menjadi penghibur serta mau dipeluk saat penulis merasa lelah ketika mengerjakan tulisan ini.
15. Manusia bumi luar biasa, Yohan Langodai, Ovin Buanglera, Emiliano, Anto Pugel, dan Ivandro Mare, yang selalu mendukung juga selalu mau direpotkan dalam banyak hal.
16. Peliharaan kesayangan penulis, Brownie, Grey, Botak, Sora dan Tzuki yang sering kali ikut menemani penulis saat sedang mengerjakan tulisan ini.
17. Penghuni bumi yang memiliki pengaruh ajaib dalam kehidupan penulis. Banyak terima kasih untuk Stevanie Irmania Rianghepat, Marselina Arnesta, Maria Viklanova Bhoko Atu dan Theresia Maria Reta Hera yang mau berbagi, berjuang, tertawa, menangis, bertengkar, mengeluh bersama. Terima kasih sudah mau menjadi teman, sahabat dan saudari

yang baik, juga mau memberikan warna luar biasa dalam kehidupan penulis. Terima kasih.

18. Manusia bumi yang baik, Arsenius A. S. Ola, dan Agnes Hermina Abong yang selalu menegur, mendoakan, mendukung, mau mendengarkan semua keluhan kesah penulis, dan mau berbagi banyak hal, sehingga penulis bisa menyelesaikan tulisan ini dengan sebaik mungkin. Banyak terima kasih Karena kalian mau menjadi pendukung paling setia dan sabar menemani tiap proses yang penulis lalui selama beberapa tahun terakhir ini.

19. Maria Theresia Cornelia Mare. Terima kasih banyak karena sudah berjuang sejauh ini, sudah mau melalui tiap proses yang ada dengan sabar yang dimiliki, walau kerap kali menangis, mengeluh dan merasa kurang dari yang lain. Banyak – banyak terima kasih karena sudah menjadi luar biasa.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
BERITA ACARA	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Batasan Masalah	5
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.5.1. Manfaat Teoritis	6
1.5.2. Manfaat Praktis	7
1.6. Kerangka Pemikiran, Asumsi, dan Hipotesis	8
1.6.1. Kerangka Pemikiran	8
1.6.2. Asumsi	10
1.6.3. Hipotesis	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1. Penelitian Terdahulu	11
2.2. Komunikasi	13
2.2.1. Pesan; Salah Satu Elemen Komunikasi	15
2.3. Sastra	16
2.3.1. Karya Sastra Sebagai Suatu Proses Komunikasi	17
2.4. Novel	19
2.4.1. Novel Sebagai Media Komunikasi	20
2.5. Narasi	22
2.5.1. Analisis Naratif Tzvetan Todorov	25
2.5.2. Hubungan Analisis Naratif Tzvetan Todorov dengan Judul Penelitian....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian.....	31
3.2. Jenis Penelitian.....	31
3.3. Objek Penelitian	32
3.4. Konstruk dan Indikator	32
3.4.1. Konstruk Penelitian.....	32
3.4.2. Indikator	32
3.5. Sumber Data.....	34
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.7. Teknik Analisis dan Interpretasi Data.....	35
3.8. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	37
3.9. Keterbatasan Penelitian.....	38

BAB IV DESKRIPSI HASIL PENELITIAN

4.1. Profil Penulis Novel <i>Lamafa</i>	39
4.2. Novel <i>Lamafa</i>	40
4.2.1. Deskripsi Fisik Novel.....	40
4.2.2. Hasil Penelitian	42

BAB V PEMBAHASAN

5.1. Analisis Data	49
5.1.1. Analisis Novel <i>Lamafa</i> Per Bab	49
5.1.2. Analisis Keseluruhan Novel <i>Lamafa</i>	63
5.2. Interpretasi Data	68
5.2.1. Menerabas Struktur Naratif Todorov	68
5.2.2. Ingatan: Narasi Yang Tidak Beraturan	71
5.2.3. <i>Lamafa</i> dan Perekonomian Masyarakat Lamalera	72

BAB VI PENUTUP

6.1. Kesimpulan	74
6.2. Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	79
----------------------	-----------

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.6.1. Bagan 1 Kerangka Pemikiran	9
---	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gambar 1 Struktur Narasi	28
Gambar 4.1. Gambar 2 Sampul Novel <i>Lamafa</i>	41

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1.1 Tabel 1 Analisis Data Novel <i>Lamafa</i> Per Bab	58
Tabel 5.1.2 Tabel 2 Analisis Data Keseluruhan Novel	66

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “**Analisis Struktur Naratif Novel *Lamafa* Karya Fince Bataona Menurut Tzvetan Todorov**”. Penelitian ini berangkat dari sebuah asumsi dasar bahwa karya sastra merupakan proses komunikasi. Di dalamnya terkandung beragam pesan komunikasi yang dikemas dengan teknik penggarapan tertentu. Karena itu, pengarang menjadi komunikator (pengirim pesan), pembaca sebagai khalayak, dan karya sastra merupakan pesan yang ingin dikomunikasikan. Dengan demikian, novel memproduksi ruang bagi para pembaca untuk memaknai teks tersebut. Dalam proses memahami novel itulah penelitian ini hendak menganalisis alur cerita serta struktur naratif pada novel *Lamafa* karya Fince Bataona sebagai salah satu pintu masuk untuk memahami novel tersebut secara komprehensif.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif-kualitatif dengan menggunakan analisis struktur naratif menurut Tzvetan Todorov. Struktur naratif yang dikemukakan Todorov diklasifikasikan menjadi tiga bagian, yaitu keseimbangan pertama, gangguan/konflik, dan keseimbangan kedua. Dalam pada itu, dari hasil analisis dan interpretasi data, ditemukan bahwa novel *Lamafa* dalam penuturannya struktur penulisannya tidak beraturan dan melompat-lompat. Hal ini disebabkan oleh penggunaan cara cerita menggunakan orang pertama pelaku utama, dengan kekuatan kerja ingatan.

Oleh karena itu, penelitian ini menyimpulkan bahwa novel *Lamafa* merupakan teks yang dinarasikan dengan kekuatan kerja ingatan yang berimplikasi pada pilihan narator orang pertama pelaku utama. Di satu sisi, novel *Lamafa* melompat-lompat dan tidak beraturan Karena kerja ingatan, tetapi di satu sisi menunjukkan kekeliruan dari pengarang itu sendiri dalam bercerita.

Kata Kunci: Lamalera, *Lamafa*, Novel, Struktur Naratif, Analisis naratif, Tzvetan Todorov