

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan Penelitian**

Menentukan jenis penelitian sangat penting dalam suatu penelitian mengenai makna simbolik Kostum, Aksesoris dan Properti Tarian Ja'i dalam upacara adat *Ka Buku Sa'o* di Kampung Ruto Desa Warupele 1 Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur. Peneliti menggunakan penelitian kualitatif, dengan pendekatan deskriptif analisis dengan cara mengumpulkan dan merekap data yang di sajikan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Kata-kata yang disusun dalam kalimat yang diperoleh melalui hasil wawancara antara peneliti dan informan.

Penelitian kualitatif bertolak belakang dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang interpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena social dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang di ajak wawancara, di observasi, diminta memberikan data, pendapat pemikiran dan prespsinya (Sumadinata, 2006: 94). Teknik kualitatif dipakai sebagai suatu pendekatan dalam penelitian ini, karena teknik ini untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subyektif khususnya warga masyarakat kampung Ruto Desa Warupele 1 Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur. Untuk itu, penelitian tentang Makna Simbolik Kostum Aksesoris dan Properti Tari Ja'i Dalam Upacara Adat *Ka Buku Sa'o* merupakan hasil dari penelitian yang datanya disajikan dalam bentuk kalimat dan gambar. Kata-kata yang disusun dalam kalimat misalnya hasil wawancara antara peneliti dan informan

## **B. Metode Penelitian**

Kata metode berasal dari bahasa Yunani yakni *methodus* yang berarti jalan yang harus dilalui. Metode adalah jalan untuk melakukan sesuatu atau cara untuk mencapai suatu tujuan. Dapat disimpulkan bahwa metode adalah suatu cara yang digunakan untuk mencapai suatu tujuan yang telah ditetapkan atau direncanakan.

Dalam melakukan suatu penelitian, metode sangat diperlukan oleh seorang peneliti untuk mencapai tujuan yang ingin dicapai. Berkaitan dengan penelitian Makna Simbolik Kostum, Aksesoris dan Properti Tarian Ja'i Dalam Upacara Adat *Ka Buku Sa'o* di Kampung Ruto Desa Warupele 1 Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur, peneliti menggunakan metode kualitatif dalam menyajikan data hasil penelitian yang telah dianalisis.

## **C. Lokasi Penelitian**

Penelitian ini mengambil lokasi di Kampung Ruto Desa Warupele 1 Kecamatan Inerie Kabupaten Ngada Provinsi Nusa Tenggara Timur. Tari Ja'i dalam upacara adat *Ka Buku Sa'o* terdapat di kelompok etnis Bajawa di Kabupaten Ngada, sehingga untuk membatasi penelitian lokasi untuk dilakukannya penelitian terkait dengan Makna Simbolik Kostum Aksesoris dan Properti Tari Ja'i dalam upacara adat *Ka Buku Sa'o* dilakukan di Kampung Ruto, Desa Warupele 1, Kecamatan Inerie, Kabupaten Ngada, Provinsi Nusa Tenggara Timur.

## **D. Jenis Data**

1. Data Primer

Data primer merupakan jenis data yang dikumpulkan oleh peneliti secara langsung dari sumber utama. Data primer diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi dan wawancara terstruktur.

2. Data sekunder

Data sekunder merupakan data yang diperoleh dari sumber lain secara tidak langsung seperti hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti terdahulu, penelitian yang dilakukan oleh peneliti lain, maupun data yang diperoleh secara tidak langsung.

### **E. Teknik Pengumpulan Data**

1. Observasi

Peneliti mengamati secara langsung keadaan lapangan, kegiatan masyarakat setempat dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan atau tari itu berlangsung.

2. Wawancara

Pada tahap ini peneliti mengajukan pertanyaan secara langsung kepada narasumber dan masyarakat setempat. Narasumber dalam penelitian ini adalah Bpk Dienosiuss Waso yang merupakan tua adat di desa ruto. Data yang akan di wawancarai berkaitan dengan awal mula perkembangan tari ja'i, bentuk penyajian tari ja'I, aksesoris kostum dan properti serta maknanya masing-masing. Narasumber yang kedua Yosep Tea selaku tokoh masyarakat dan tua adat dalam kampung Ruto. Data yang akan diwawancarai berkaitan dengan kehidupan social di Desa Ruto serta fungsi tari ja'i dalam masyarakat, kostum, aksesoris dan

properti yang digunakan oleh para penari ja'i, serta maknanya masing-masing. Tipe wawancara antara lain : wawancara baku dan terbuka , wawancara baku yaitu wawancara yang menggunakan pertanyaan yang telah dipersiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Yang kedua wawancara terbuka atau wawancara tidak baku. Urutan pertanyaan, kata-katanya dan cara penyajiannya untuk setiap responden.

### 3. Dokumentasi

Pada tahap ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan informasi yang ada kaitannya dengan penelitian berupa foto atau rekaman video. Alat bantu yang digunakan berupa buku catatan dan kamera digital sebagai dokumentasi yang bertujuan untuk mengabadikan atau menyimpan data yang valid, baik melalui sesi pengambilan gambar maupun pengambilan video.

## **F. Teknik Analisis Data**

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Seorang peneliti mengumpulkan data dengan cara survey, observasi, wawancara mendalam, dan sebagainya. Setelah mengumpulkan data-data yang dibutuhkan untuk penelitian tersebut, peneliti memilah-milah atau menyelesaikan data untuk dianalisis demi mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara, dan dokumentasi akan di analisis selanjutnya dalam bentuk skripsi sebagai laporan akhir.

## **G. Pertanyaan Peneliti**

1. Bagaimana awal mula kemunculan Tari Ja'i?

2. Apa fungsi Tari Ja'i pada masyarakat Kabupaten Ngada?
3. Apa makna dari upacara adat Ka Buku Sa'o pada masyarakat di kampung Ruto Desa Warupele I Kecamatan Aimere Kabupaten Ngada Nusa Tenggara Timur
4. Apa makna simbolik dari boku/destar yang digunakan oleh penari laki-laki?
5. Apa makna simbolik dari Mara Ngia yang digunakan oleh penari ja'i laki- laki?
6. Apa makna simbolik dari Lu'e yang digunakan oleh penari laki-laki?
7. Apa makna simbolik dari sapu yang digunakan oleh penari laki-laki?
8. Apa makna simbolik dari keru yang digunakan oleh penari laki-laki?
9. Apa makna simbolik dari deggho yang digunakan oleh penari laki-laki?
10. Apa makna simbolik lega lua jara yang digunakan oleh penari laki-laki?
11. Apa makna simbolik dari sau yang digunakan oleh penari laki-laki?
12. Apa makna simbolik dari mara ngia yang digunakan oleh penari perempuan?
13. Apa makna simbolik dari medo lado yang digunakan oleh penari perempuan?
14. Apa makna simbolik dari rabhe khobo yang digunakan oleh penari perempuan?
15. Apa makna simbolik dari biri atau lawo yang digunakan oleh penari perempuan?
16. Apa makna simbolik dari keru yang digunakan oleh penari perempuan?
17. Apa makna simbolik dari kasasese yang digunakan oleh penari perempuan?
18. Apa makna simbolik dari lega Lua Rongo digunakan oleh penari perempuan?
19. Apa makna simbolik dari tuba yang digunakan oleh penari perempuan?
20. Apa makna simbolik dari bela yang digunakan sebagai anting oleh penari perempuan?

#### **H. Alat Bantu Penelitian**

Alat bantu yang digunakan dalam penelitian ini adalah laptop yang digunakan dalam analisis data, kamera yang digunakan untuk mengumpulkan data berupa foto dan

video, handphone yang digunakan untuk mengumpulkan data berupa rekaman suara, serta alat tulis seperti buku catatan dan pulpen yang digunakan untuk mencatat hal-hal yang berkaitan dengan data yang diperoleh ketika penelitian.

## **I. Personil Penelitian**

Pelaksana penelitian

Nama : Christin V. B. Mawo

NIM : 17118115

Prodi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing I

Nama : Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.,M.Si

Jabatan : Dosen Prodi Pendidikan Musik

Alamat : UNWIRA

Pembimbing II

Nama : Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.

Jabatan : Dosen Prodi Pendidikan Musik

Alamat : UNWIRA

## **J. Sistematika Penelitian**

Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi, akan dianalisis dan disajikan sebagai laporan penelitian dalam bentuk sripsi dengan kerangka penulisan sebagai berikut :

1. BAB I PENDAHULUAN, memuat tentang :

A. Latar Belakang

- B. Rumusan Masalah
  - C. Tujuan Penelitian
  - D. Manfaat Penelitian
2. BAB II LANDASAN TEORETIS, memuat tentang :
- A. Makna simbolik
  - B. kostum
  - C. Aksesoris
  - D. Property
  - E. Upacara Adat
3. BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN, memuat tentang :
- A. Pendekatan Penelitian
  - B. Metode Penelitian
  - C. Lokasi Penelitian
  - D. Jenis Data
  - E. Teknik Pengumpulan Data
  - F. Teknis Analisis Data
  - G. Pertanyaan Peneliti
  - H. Alat Bantu Penelitian
  - I. Personil Penelitian
  - J. Sistematika Penulisan