

**MAKNA SIMBOLIK KOSTUM, AKSESORIS DAN PROPERTI TARI JA'I
DALAM UPACARA ADAT KA BUKU SA'O DI KAMPUNG RUTO DESA
WARUPELE I KECAMATAN INERIE KABUPATEN NGADA NUSA
TENGGARA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Christhin V. B. Mawo

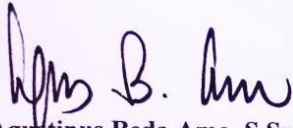
NIM : 17118115

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Sripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 082108660

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 25 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 082 1086601

Penguji III

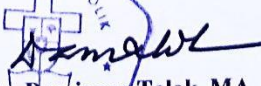
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

‘MOTTO’

“ OBAT DARI LELAH ITU ISTIRAHAT BUKAN BERHENTI ”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karyaku ini secara khusus kupersembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus bersama Bunda Maria yang telah melimpahkan rahmat dan kasih karunia-Nya dalam sepanjang hidup saya.
2. Bapak Martinus Mawo (Alm), Ibunda tercinta Martha sebo, Kakak Jeolin mawo, Adik Paul mawo, adik Clarita mawo yang senantiasa memberi dukungan dan mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku, mendoakanku, dan memotivasiku.
3. Kakak Rion Wali, Kakak Tan Soro, Kakak Bery Nage, kakak Oncy Dolu, kakak Restin Du'e, Mama Antonia Oke, Celan dan Celin serta semua keluarga yang telah mendukung dan memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir.
4. Kekasih hati Gerson Kin yang selalu setia menjadi sahabat, kaka, sekaligus pacar yang dengan sangat sabar menemaniku dalam suka dan duka.
5. Sahabat-sahabat terkasih penangkaran buaya Fatin, Naomi, ina, Rida, uli, ka Encik, Vikos, Marno Wudy dan teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi.
6. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa, penulisan tugas akhir ini ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan trimakasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn sekaligus penguji II yang telah memberikan motivasi kepada seluruh Mahasiswa/I selama penulisan skripsi.
4. Pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan tugas akhir ini dengan baik.
5. Pembimbing II, Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd yang dengan tabah dan setia meluangkan waktu dan pikiran membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi untuk diseminarkan.
6. Penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing serta membagikan ilmu pengetahuan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan tepat waktu.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam kelengkapan surat-surat dan administrasi demi kelancara skripsi ini.
9. Ibu Kristina K. Golok, S.Pd selaku Pegawai Tata Usaha fakultas Keguruan dan ilmu Pendidikan Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Bapak Dionesius Waso dan Bapak Yosep Tea selaku tua-tua adat sebagai Narasumber yang telah menerima dengan sangat baik penulis melakukan penelitian kampung Ruto Desa Warupele I Kecamatan Aimere
11. Teman seangkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Orang Tua dan keluarga yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 25 Juni 2022

Christhin V. B. Mawo

**MAKNA SIMBOLIK KOSTUM, AKSESORIS DAN PROPERTI
TARI JA'I DALAM UPACARA ADAT KA BUKU SA'O
DI KAMPUNG RUTO DESA WARUPELE I KECAMATAN INERIE
KABUPATEN NGADA NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRAK

Oleh

Christin V. B. Mawo

Tari Ja'i merupakan tarian tradisional yang dilakukan secara massal oleh laki-laki maupun perempuan, sebagai ungkapan syukur dan kegembiraan. Mengingat Tari ja'i adalah identitas masyarakat bajawa yang harus dijaga keberadaannya, serta secara khusus makna simbolik dari tari ja'i yang dianalisis dari segi kostum, property dan aksesoris yang digunakan. Kostum yang terdiri dari biri, sapu, lu'e, kasasese, keru. Property terdiri dari sau dan aksesoris yang terdiri dari bela, medo lado, rabhe kobho, marangia, lega lua jara, lega lua rongo, butu, dan dhego. Untuk menganalisis makna simbolik kostum, property dan aksesoris Tari Ja'i menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data diperoleh melalui observasi dan wawancara serta dokumentasi. Hasil penelitian didapati bahwa secara umum, makna simbolik pada kostum, aksesoris dan properti Tari Ja'i merupakan identitas masyarakat Ngada yang direpresentasikan ke dalam simbol-simbol seperti kuda yang melambangkan kegagahan dan kekuatan, motif khas masyarakat Ngada serta dominasi warna hitam, merah dan orange melambangkan keberanian dalam segala situasi.

Kata Kunci : *Tari Ja'i, Makna simbolik, kostum, properti dan aksesoris*

**MAKNA SIMBOLIK KOSTUM, AKSESORIS DAN PROPERTI
TARI JA'I DALAM UPACARA ADAT KA BUKU SA'O
DI KAMPUNG RUTO DESA WARUPELE I KECAMATAN INERIE
KABUPATEN NGADA NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRACT

By

Christin V. B. Mawo

Ja'i dance is a traditional dance performed en masse by both men and women, as an expression of gratitude and joy. Considering the Ja'i dance is the identity of the Bajawa community that must be maintained, and specifically the symbolic meaning of the Ja'i dance which is analyzed in terms of costumes, properties and accessories used. A costume consisting of a sheep, broom, lu'e, kasasese, keru. Property consists of sauces and accessories consisting of Bela, Medo Lado, rabhe kobho, Marangia, Lega Lua Jara, Lea Lua Rongo, Butu, and Dhego. To analyze the symbolic meaning of the costumes, properties and accessories of the Ja'i Dance using a qualitative descriptive method. Data obtained through observation and interviews as well as documentation. The results of the study found that in general, the symbolic meaning of the costumes, accessories and properties of the Ja'i Dance is the identity of the Ngada community which is represented in symbols such as horses which symbolize valor and strength, the distinctive motifs of the Ngada people and the dominance of black, red and orange colors. symbolizes courage in all situations.

Keywords : *Ja'i dance, symbolic meaning, costumes, props and accessories*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Tari Tradisional.....	8
B. Makna Simbolik.....	10
C. Kostum.....	13
D. Aksesoris.....	14
E. Property.....	15
F. Upacara Adat.....	16

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A.	Pendekatan Penelitian.....	19
B.	Metode Penelitian.....	20
C.	Lokasi Penelitian.....	20
D.	Jenis Data.....	21
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	21
F.	Teknik Analisis Data.....	23
G.	Pertanyaan Peneliti.....	23
H.	Alat Bantu Penelitian.....	24
I.	Personil Penelitian.....	25
J.	Sistematika Peneliti.....	25

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	27
B.	Hasil Penelitian.....	32
C.	Pembahasan.....	61

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A.	Kesimpulan.....	63
B.	Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA.....	65
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	67
----------------------	-----------