

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif atau disebut juga sebagai penelitian kualitatif. Peneliti kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan berdimensi jamak, interaktif, dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan (Sukmadinata, 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini karena peneliti berusaha memahami realitas secara logis dan rasional dari kondisi lapangan lokasi penelitian.

3.2 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Dalam penelitian ini, penulis akan melakukan tindakan terhadap siswa, yaitu membelajarkan permainan musik pianika mulai dari tahap memperkenalkan sampai dengan mempelajari teknik dasar permainan, dan sekaligus memainkan musik pianika dengan lagu model Ku Lihat Ibu Pertiwi dengan menggunakan metode drill.

3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi pada lembaga pendidikan SMK Trikari Miomaffo tengah. Pemilihan lokasi penelitian dilator-belakangi oleh hal-hal berikut:

- a. Belum pernah dilakukan penelitian di tempat tersebut tentang pembelajaran seni musik sebagaimana yang peneliti lakukan.
- b. Belum dilaksanakannya pembelajaran memainkan alat musik, termasuk di dalamnya alat musik pianika.

2. Narasumber

Yang menjadi nara sumber dalam penelitian ni adalah:

- a. Peserta didik (anggota) minat musik SMK Trikari.
- b. Guru mata pelajaran seni budaya kelas X, XI, XII SMK Trikari.

3.4 Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang dikumpulkan atau diperoleh secara langsung dari lapangan atau dari sekolah tempat terlaksananya penelitian.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung dari tangan kedua, dari buku-buku, media masa dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran ansambel musik sekolah.

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan oleh penulis adalah:

- 1 Studi Pustaka, yaitu pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan ini maupun dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan belajar dan pembelajaran ansambel pianika.
- 2 Studi Lapangan, yaitu mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Teknik pengumpulan data meliputi:

a) Observasi

Peneliti melakukan pengamatan secara langsung terhadap siswa selama mengikuti proses pembelajaran pianika dengan lagu model Ku Lihat Ibu Pertiwi keadaan lapangan, kegiatan siswa-siswi SMK Trikari mulai dari tahap memperkenalkan sampai dengan memainkan musik secara kelompok kelas.

b) Wawancara (*interview*)

Penulis melakukan wawancara terhadap siswa-siswi peserta pemain alat musik pianika. Penulis akan mengumpulkan data tentang tingkat pengetahuan, pemahaman, keterampilan, dan hambatan yang dirasakan maupun yang dapat diamati oleh peneliti sendiri.

c) Dokumentasi

Penulis akan mengumpulkan data terhadap seluruh rangkaian proses pembelajaran teknik dasar permainan alat musik pianika. Data ini akan dikumpulkan dengan cara pemotretan dan membuat video.

3.6 Teknik Analisis Data

Data-data penelitian yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil *observasi*, hasil wawancara, dan dokumentasi dalam setiap tahap pembelajaran alat musik pianika akan dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklarifikasikan menurut sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian yang pertama.

Untuk menjawab pertanyaan penelitian yang ke-dua maka peneliti akan melakukan analisis kemampuan siswa dalam memainkan alat musik pianika yang

telah dipelajari dengan lagu model “Ku Lihat Ibu Pertiwi” dengan cara membandingkannya dengan kriteria permainan musik yang baik.

3.7 Langkah-langkah Penelitian

1. Tahap Awal

1). Pertemuan Pertama

- a. Pada pertemuan ini diawali dengan proses pembelajaran yaitu peneliti memperkenalkan lagu ku lihat ibu pertiwi Cipta-ciptaan Ismail Marzuki, Alat musik pianika dan teknik penjarian yang baik dan benar kepada peserta pemain musik pianika.
- b. Peneliti menjelaskan fungsi dari alat musik pianika yang digunakan oleh siswa-siswi dalam permainan musik sejenis.
- e. Siswa-siswi diminta untuk memainkan tangga nada DO=C, do-re-mi-fa-sol-la-si-do, bersama-sama dengan teknik penjarian yang benar secara berulang ulang.

2. Tahap Inti

2) Pertemuan Kedua

Pada pertemuan ini siswa-siswi kembali diminta untuk memainkan tangga nada yang sudah dipelajari pada pertemuan pertama. Pelatih mulai memperkenalkan media pianika kepada anggota sebagai sarana yang akan digunakan dalam proses penelitian dan pelati juga meminta untuk membiasakan panjarian dalam menekan tuts pianika.

Contoh notasi sederhana:

Etude 1 Latihan tangga nada 2 oktaf dalam kunci C Mayor

Notasi 1 : 1 2 3 4 | 5 6 7 i | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 7̇ i . ||

Nomor Jari: 1 2 3 1 | 2 3 4 1 | 2 3 1 2 | 3 4 5 . ||

Etude 2 Latihan 1, 2, 3 untuk membiasakan jari (pola sesuaikan dengan lagu)

Notasi 2 : 1 3 5 . | 2 4 6 . | 3 5 7 . | 4 6 i . | 5 7 2̇ . | 6̇ i
3̇ . | 7 2̇ 4̇ . ||

Nomor Jari: 1 3 5 . | 1 3 5 . | 1 3 5 . | 1 3 5 . | 1 3 5 . | 1
3 5 . | 1 3 5 . ||

3) Pertemuan Ketiga

Peneliti memberikan contoh tangga oktaf dua oktaf dalam kunci C mayor pada alat musik pianika. Mencontohkan pola iringan lagu melalui etude –etude yang sudah disiapkan dalam bentuk partitur sebagai persiapan untuk memainkan lagu.

4) Pertemuan Keempat

- Pemanasan jari menggunakan tangga nada do-re-mi-fa-sol-la-si-do

Siswa mengulang kembali latihan sebelumnya dan dilanjutkan dengan latihan pada lagu birama 4 birama dan melakukan evaluasi perbaikan.

5) Pertemuan Kelima

- Pemanasan jari menggunakan tangga nada do-re-mi-fa-sol-la-si-do

Siswa mengulang kembali latihan sebelumnya, dan dilanjutkan dengan latihan pada lagu dari birama 8 sampai birama 16, dan melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

6) Pertemuan Keenam

- Pemanasan jari menggunakan tangga nada do-re-mi-fa-sol-la-si-do

Siswa mengulang kembali latihan sebelumnya, dan dilanjutkan dengan latihan pada lagu dari birama pertama sampai birama terakhir. Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

3. Tahap Akhir

7) Pertemuan Ketujuh

- Latihan penutup secara bersama-sama dan gladi terakhir.
- Pementasan secara keseluruhan oleh siswa.
- Evaluasi bersama untuk perbaikan.

3.8 Sistematika Penulisan

Data yang diperoleh dari berbagai sumber, baik hasil *observasi*, hasil wawancara dan *dokumentasi*, akan dianalisis dan akan disajikan sebagai laporan penelitian dalam bentuk skripsi, dengan kerangka penulisan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Pada bagian ini menjelaskan tentang latar belakang permasalahan, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian

Bab II Landasan Teoritis

Pada bagian ini menjelaskan tentang konsep pembelajaran, musik, alat musik Pianika, Metode Pembelajaran, Metode Drill

Bab III Metodologi Penelitian

Pada bagian ini membuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Pada bagian ini akan dideskripsikan hasil penelitian secara kualitatif sebagai hasil dari analisis data penelitian. Hasil penelitian yang sudah dideskripsikan selanjutnya akan dikaji lebih lanjut dengan dukungan pendapat para ahli dan hasil-hasil penelitian terdahulu yang relevan.