

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian ini tentang, cara bernyanyi *Gregorian* lagu bapa kami (*pater noster*) dengan menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada siswa siswi SMAK Sint Carolus Kupang menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan ini merupakan pendekatan yang dilakukan pada obyek yang alamiah yang artinya objek yang berkembang apa adanya, tidak dimanipulasi oleh peneliti dan kehadiran peneliti tidak mempengaruhi dinamika objek tertentu.

Menurut (Nawawi 1991:63), Penelitian deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur, pemecahan masalah yang diselidiki dengan menggambarkan/melukiskan keadaan subyek/obyek penelitian (seseorang, lembaga, masyarakat, dan lain-lain) pada saat sekarang berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya.”

Dalam penelitian deskriptif ini peneliti berusaha menghimpun data informasi tentang status suatu gejala yang ada, yaitu keadaan gejala apa adanya pada saat penelitian ini dijalankan. Adapun penelitian deskriptif tidak bermaksud untuk menguji suatu hipotesis tertentu, tetapi hanya memberi gambaran “apa adanya tentang suatu variabel, gejala/keadaan” (Ari Kunto, 1995:310).

Sedangkan penelitian deskriptif kualitatif digunakan peneliti untuk melihat dan memaparkan dengan rinci tentang cara bernyanyi lagu Bapa kami (*pater noster*) dengan

menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada siswa siswi SMAK Sint Carolus Kupang.

B. Lokasi dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil tempat di SMAK Sint Carolus Kupang.

2. Narasumber

- a. Siswa siswi SMAK Sint Carolus Kupang.
- b. Bapak Pit Riki Tukan

C. Jenis data Penelitian

1. Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau tempat penelitian. Adapun data primer yang didapatkan yakni Pembelajaran cara bernyanyi Gregorian lagu bapa kami (*pater noster*) dengan menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada siswa siswi SMAK Sint Carolus Kupang.
2. Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung dari tangan pihak kedua, data tertulis dari buku, jurnal, dan media massa dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran tentang cara bernyanyi *Gregorian* lagu Bapa kami (*pater noster*) dengan menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada Siswa siswi SMAK Sint Carolus Kupang.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik-teknik yang digunakan penulis untuk mendapatkan data sehingga dapat mempertanggung jawabkan tulisan ini yakni:

1. Studi pustaka

Studi pustaka terkait dengan informasi-informasi dan dokumen yang berkaitan dengan penulisan buku-buku atau tulisan ilmiah yang berhubungan dengan musik Liturgi khususnya cara bernyanyi *Gregorian* dan juga teknik vokal artikulasi.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan dilakukan untuk mendapatkan data secara langsung mengenai pembelajaran tentang musik Liturgi khususnya nyanyian *Gregorian* dan juga teknik vokal artikulasi.

Studi lapangan mencakup beberapa metode diantaranya:

- a. Metode Observasi

Observasi merupakan sebuah teknik yang dilakukan untuk mendapatkan data tentang musik Liturgi dan juga teknik vokal khususnya teknik artikulasi. Melalui teknik observasi ini peneliti berusaha untuk melihat, mendengarkan, merasakan apa yang terjadi untuk dicatat seobyektif mungkin.

Dalam kegiatan observasi ini peneliti melakukan pengamatan langsung di lapangan guna memperoleh data-data tambahan sebagai bahan pelengkap dalam tulisan ini. Obyek yang diamati ialah sejauh mana pemahaman Siswa siswi SMAK Sint Carolus Kupang mengetahui tentang musik Liturgi khususnya cara bernyanyi *Gregorian* dan juga teknik vokal artikulasi.

- b. Wawancara

Wawancara merupakan metode yang digunakan untuk memperoleh data tentang kegiatan bernyanyi, dengan cara dialog dan tanya jawab. Bentuk/model wawancara dalam penelitian ini adalah wawancara bebas terpimpin yaitu wawancara yang mengikuti pedoman seperlunya. Pedoman wawancara dengan mengajukan pertanyaan kepada siswa siswi. Pertanyaan berhubungan dengan pokok-pokok penting tentang musik liturgi khususnya tentang lagu *Gregorian* dan teknik vokal dalam bernyanyi khususnya teknik artikulasi. Pertanyaan yang diajukan disusun sesuai data yang diperlukan dan kemudian dikembangkan sesuai masalah penelitian.

c. Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk mencari sumber informasi yang ada kaitannya dengan penelitian yang berupa foto, atau rekaman video. Alat bantu yang digunakan berupa buku catatan, kamera digital. Melalui teknik dokumentasi ini peneliti dapat mempelajari bahan dokumen yang berhubungan dengan masalah yang diteliti.

E. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil

wawancara, dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya dalam bentuk skripsi sebagai laporan akhir.

F. Langkah-langkah Penelitian

Pada tahap Pertama Peneliti mengumpulkan 10 sasaran yang akan terlibat dalam proses penelitian

1. Pertemuan I

- a. Peneliti menjelaskan materi secara umum tentang musik liturgi dalam hal ini lagu *Gregorian*.
- b. Peneliti menjelaskan Teknik-teknik vocal dalam bernyanyi lagu *Gregorian*.
- c. Peneliti menjelaskan Teknik bernyanyi *Gregorian* khususnya Teknik Artikulasi.

2. Pertemuan II

- a. Peneliti mulai dengan latihan vokal dengan menyayikan tangga nada
- b. Peneliti memberikan contoh teknik vokal melalui etude-etude yang yang sudah disiapkan sebagai bahan pemanasan vokal suara sebelum bernyanyi. Etude-etude ini adalah etude lagu *Gregorian* dalam notasi angka untuk melatih cara bernyanyi *Gregorian* yang baik dan benar.

Etude I

| 1 3 4 5 5 6 5 4 5 1 6 5 4 5 6 5 ' 5 3 2 1 4 3 2 2 1 |

Etude II

| 1 2 3 5 6 5 6 7 1 7 6 5 ' 5 5 3 2 1 2 3 2 1 |

Etude III

| $\overline{5\ 3\ 1}$ 2 1 $\overline{\dot{1}\ 7\ 5\ 6\ 5}$ $\overline{3\ 4}$ $\overline{5\ 1}$ $\overline{2\ 1}$ 1 |

Etude IV

| $\overline{1\ 2}$ $\overline{3\ 4}$ $\overline{5\ 4}$ $\overline{3\ 2}$ $\overline{1\ 3}$ $\overline{5\ 3}$ 1 |

3. Pertemuan III

- a. Peneliti mencontohi Teknik vokal melalui etude-etude sebagai bahan pemanasan vokal lagu *Gregorian* dan peserta mengikutinya

Etude I

| 1 $\overline{3\ 4\ 5}$ 5 $\overline{6\ 5\ 4}$ 5 $\overline{\dot{1}\ 6}$ $\overline{5\ 4}$ $\overline{5\ 6}$ 5 ‘ $\overline{5\ 3\ 2\ 1\ 4\ 3}$ $\overline{2\ 2}$ 1 |

Etude II

| $\overline{1\ 2}$ $\overline{3\ 5}$ $\overline{6\ 5}$ $\overline{6\ 7}$ $\overline{\dot{1}\ 7}$ 6 5 ‘ $\overline{5\ 5}$ $\overline{3\ 2\ 1}$ $\overline{2\ 3}$ 2 1 |

Etude III

| $\overline{5\ 3\ 1}$ 2 1 $\overline{\dot{1}\ 7\ 5\ 6\ 5}$ $\overline{3\ 4}$ $\overline{5\ 1}$ $\overline{2\ 1}$ 1 |

Etude IV

| $\overline{1\ 2}$ $\overline{3\ 4}$ $\overline{5\ 4}$ $\overline{3\ 2}$ $\overline{1\ 3}$ $\overline{5\ 3}$ 1 |

- b. Peserta paduan suara melakukan pengucapan lirik lagu pater noster persukukata dengan baik dan benar.

4. Pertemuan IV

- a. Peserta paduan suara melakukan pemanasan vokal tangga nada suara dan menyanyikan etude-etude lagu *Gregorian*.

- b. Peneliti mencontohkan kepada peserta paduan suara membaca pengucapan dan menyanyikan lagu *gregorian Pater noster* secara berulang-ulang hingga peserta menguasainya dengan baik.

5. Pertemuan V

- a. Peserta paduan suara melakukan pemanasan vokal menyanyikan tangga nada dan menyanyikan etude lagu *gregorian*
- b. Peneliti mencontohkan bernyanyi lagu *pater noster* dengan Teknik yang baik dan benar dan melakukan latihan secara berulang-ulang kali lagu *pater noster*, hingga peserta paduan suara dapat menguasai .

6. Pertemuan VI

- a. Peserta paduan suara melakukan pemanasan vokal menyanyikan tangga nada dan menyanyikan etude lagu *gregorian*
- b. Peneliti dan peserta melakukan latihan secara berulang-ulang kali lagu *gregorian pater noster*, hingga peserta paduan suara dapat menguasai lagu tersebut.

7. Pertemuan VII

- a. Peserta paduan suara melakukan pemanasan vokal tangga nada dan menyanyikan etude lagu *gregorian*
- b. Peneliti melakukan Latihan pemantapan lagu *Gregorian pater noster* secara baik dan benar hingga menguasainya dengan baik.

8. Pertemuan VII

Peserta menyanyikan lagu *Gregorian “pater noster”* dengan Teknik artikulasi yang baik dan benar.