

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian yang bersifat kualitatif. Dalam hal ini data-data yang dikumpulkan dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar, kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasi oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran, persepsinya, Sukmadinata dalam bukunya “Metode Penelitian Pendidikan” (2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, karena teknik ini untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah. Proses observasi dan wawancara mendalam bersifat sangat utama dalam pengumpulan data.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian adalah cara yang digunakan dalam penelitian untuk mencapai suatu maksud yang diinginkan, dan peneliti menggunakan metode *Drill* sebagai upaya dalam meningkatkan permainan keyboard dengan penerapan teknik dasar penjarian yang baik dan benar pada keyboard dalam memainkan lagu Bolelebo pada siswa minat keyboard kelas XA SMK Negeri Noemuti Seo.

Metode penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan, dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih atau tutor, dimana metode ini dapat diartikan sebagai cara mendekati serta menjelaskan suatu

masalah dengan landasan teori yang merupakan suatu cara atau prosedur secara sistematis untuk menyelidiki suatu masalah tertentu dengan maksud untuk mendapatkan informasi untuk digunakan sebagai solusi atau masalah tertentu.

Dalam melakukan suatu penelitian, metode drill sangat diperlukan oleh seorang peneliti untuk mencapai tujuan yang ingin dicapainya, berkaitan dengan penelitian tentang, Penerapan teknik dasar penjarian yang baik dan benar pada keyboard dalam memainkan lagu bolelebo pada siswa minat keyboard kelas XA SMK Negeri Noemuti Seo dengan menggunakan metode drill dan metode penelitian yang di ambil oleh peneliti adalah metode tindakan lapangan.

C. Tempat dan Waktu Penelitian

Penelitian ni mengambil tempat atau lokasi di SMK Negeri Noemuti Seo Kabupaten Timor Tengah Utara. Waktu penelitian dilaksanakan pada semester genap antara bulan April sampai Mei 2022.

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang diperoleh dari objek yang diteliti oleh peneliti secara langsung dari tempat penelitian mengenai upaya yang dilakukan oleh seorang guru dalam rangka pembelajaran permainan alat musik keyboard pada siswa-siswi di SMA Negeri Noemuti Seo.

2. Data Sekunder

Data Sekunder adalah data yang sudah diolah terlebih dahulu atau data yang secara tidak langsung dari tangan kedua, buku, jurnal, media masa dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran teknik dasar permainan alat musik keyboard.

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data-data penelitian, peneliti menggunakan metode sebagai berikut:

1. Studi Pustaka

Tujuan studi pustaka adalah untuk memperoleh referensi yang dibutuhkan dalam proses pengerjaan suatu kegiatan dan metode untuk menyelesaikan tugas akhir. Dalam studi pustaka ini peneliti memperoleh berbagai informasi dari berbagai sumber lainnya dan internet, (<http://google.com>).

2. Studi Lapangan

Dalam studi lapangan teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi :

a. Teknik Wawancara

Wawancara adalah tanya jawab lisan antara dua orang atau lebih secara langsung. Teknik wawancara dalam penelitian ini dilaksanakan kepada siswa yang memperoleh materi model pembelajaran seni budaya. Teknik wawancara ini dilakukan untuk dapat mengangkat data-data tentang model pembelajaran seni budaya, kelebihan dan kendala-kendala yang dihadapi di lapangan.

b. Teknik Observasi

Observasi adalah pengamatan dan pencatatan yang sistematis terhadap gejala-gejala yang diteliti. Observasi merupakan proses yang kompleks, yang tersusun dari proses biologis dan psikologis (Usman,2003:54). Teknik observasi

dilaksanakan untuk mengetahui pelaksanaan proses pembelajaran. Penulis akan meneliti dan mengamati perkembangan ketrampilan dalam penerapan teknik dasar penjarian yang baik dan benar pada keyboard dalam memainkan lagu bolelebo pada siswa minat keyboard kelas XA SMK Negeri Noemuti dengan menggunakan metode drill.

c. Teknik Dokumentasi

Dokumentasi yakni cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa kamera digital.

F. Teknik Analisis Data

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, analisis adalah menguraikan suatu pokok atas berbagai bagian dan penelaan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Sugiyono (2014:335), analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke sintesis, menyusun ke pola, memilih mana yang penting dan mana yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Jadi dalam penelitian ini, teknik yang digunakan penulis dalam menganalisa data hasil penelitian adalah teknn analisa deskriptif yaitu dengan mendeskripsikan data yang sudah di analisis, sehingga menjadi data yang akurat sesuai dengan pengamatan di lapangan.

Data yang diperoleh di lapangan dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab atau mempertanggungjawabkan permasalahan penelitian. Lalu diklarifikasikan melalui sub-sub pembahasan yang disajikan dalam bentuk laporan penelitian atau skripsi.

Data kualitatif yang berasal dari observasi siswa minat keyboard yang merupakan bentuk gambaran berupa informasi yang memberikan tentang gambaran tingkat pemahaman anak terhadap bahan pembelajaran keyboard pada teknik akor dengan iringan lagu. Selanjutnya diklasifikasikan berdasarkan aspek-aspek yang dijadikan fokus analisis, untuk kemudian dikaitkan dengan data kuantitatif sebagai dasar untuk mendeskripsikan keberhasilan pelaksanaan pembelajaran.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni: buku catatan, pulpen, laptop, kamera, Keyboard (sesuai dengan jumlah siswa/i), dan etude-etude.

H. Langkah-Langkah Penelitian

1. Pertemuan Pertama

- a. Pada pertemuan pertama ini peneliti memilih siswa-siswi yang minat musik kedalam kelompok kecil
- b. Kemudian Memperkenalkan alat musik keyboard
- c. Lalu, menjelaskan materi musik keyboard tentang bagian-bagian keyboard dan teknik permainannya.

2. Pertemuan Kedua

Memberikan latihan awal yaitu latihan penjarian tangga nada C natural dengan penjarian yang baik dan benar, dimana peneliti memberikan contoh lalu diikuti oleh siswa/siswi.

Do=C, 4/4

Notasi : 1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 4 | 3 2 1 . ||

Jari : 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1 (Tangan Kanan)

Jari : 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5 (Tangan Kiri)

Latihan di ulang-ulang agar jari terbiasa dan tidak kaku.

3. Pertemuan Ketiga

Pada pertemuan ini peneliti mengulang kembali penjarian yang sudah diberikan pada pertemuan kedua. Latihan dilakukan berulang-ulang sampai mereka bisa. Selain memainkan tangga nada, peneliti juga memberikan contoh berupa notasi sederhana untuk di mainkan bersama.

Do=C, 4/4

Notasi : 1 1 3 3 | 2 2 4 4 | 3 3 5 5 | 6 7 i . ||

Jari : 1 1 3 3 2 2 4 4 1 1 2 2 3 4 5 (Tangan Kanan)

Jari : 5 5 3 3 4 4 2 2 5 5 4 4 3 2 1 (Tangan Kiri)

4. Pertemuan Keempat

Pada pertemuan ini peneliti mengulang kembali materi tentang teknik penjarian menggunakan not sederhana yang sudah diberikan. Setelah siswa-siswi mengetahui teknik penjarian yang sudah diberikan, peneliti kembali memberikan etude penjarian untuk meningkatkan penjarian siswa/siswi.

Do=C, 4/4

Notasi : 1 . 1 3 . | 2 . 2 4 . | 3 . 3 5 . | 6 . 7 i . ||

Jari : 1 1 3 2 2 4 1 1 2 3 4 5 (Tangan Kanan)

Notasi : 1 . . . | 5 . . . | 1 . . . | 4 . 5 1 ||

Jari : 5 1 5 2 1 5 (Tangan Kiri)

5. Pertemuan Kelima

Pada pertemuan ini, peneliti mengulang kembali materi yang sudah dipelajari pada pertemuan keempat. Setelah siswa/siswi sudah memahami teknik penjarian yang diberikan, peneliti akan memberikan etude penjarian sesuai nilai not pada lagu.

Do=C, 4/4

Notasi : 1 . 1 3 . | 2 . 2 4 . | 3 . 3 5 . | 6 . 7 1 . ||

Jari : 1 1 3 2 2 4 1 1 2 3 4 5 (Tangan Kanan)

Notasi : 1 . . . | 5 . . . | 1 . . . | 4 . 5 1 . |

Jari : 5 1 5 2 1 5 (Tangan Kiri)

6. Pertemuan Keenam

Pada pertemuan ini peneliti menguji kembali materi yang sudah diberikan pada pertemuan-pertemuan sebelumnya. Setelah siswa/siswi memahami materi yang diberikan sebelumnya, langkah berikutnya, peneliti memperkenalkan lagu yang di ambil dalam penelitian ini yaitu lagu Daerah dengan judul *Bolelebo*. Disini peneliti membagi lagu dalam beberapa bagian untuk di berikan kepada siswa/siswi.

Lagu bagian 1.

Do=C, 4/4

Notasi : 1 . 3 2 . 1 | 7 . 0 5 5 | 6 . 1 7 . 6 | 5 . . 0 |

Jari : 1 3 2 1 3 1 1 2 4 3 2 1 (Tangan Kanan)

Notasi : 1 . . . | 5 . . . | 4 . 5 . | 1 . . , |

Jari : 5 1 2 1 5 (Tangan Kiri)

Notasi : $1 \ . \overline{3} \ 2 \ . \overline{1} \ \Big| \ 7 \ . \ 0 \ \overline{5} \ \overline{5} \ \Big| \ 6 \ . \overline{1} \ 7 \ . \overline{6} \ \Big| \ 5 \ . \ . \ \overline{0} \ 3 \ \Big|$

Jari : 1 3 2 1 3 1 1 2 4 3 2 1 4 (Tangan Kanan)

Notasi : $1 \ . \ . \ . \ \Big| \ 5 \ . \ . \ . \ \Big| \ 4 \ . \ 5 \ . \ \Big| \ 1 \ . \ . \ , \ \Big|$

Jari : 5 1 2 1 5 (Tangan Kiri)

7. Pertemuan Ketujuh

Pada pertemuan ini setelah siswas/siswi memahami dan berlatih secara berulang-ulang model lagu pada bagian pertama yang peneliti berikan, selanjutnya peneliti akan memberikan model lagu pada bagian kedua.

Do=C, 4/4

Notasi : $4 \ . \overline{4} \ 4 \ . \overline{4} \ \Big| \ \overline{3} \ 3 \ . \ . \ \overline{1} \ 1 \ \Big| \ 2 \ . \overline{2} \ 1 \ . \overline{2} \ \Big| \ \overline{3} \ 3 \ . \ \overline{0} \ 3 \ \Big|$

Jari : 5 5 5 5 4 4 2 2 3 3 2 3 4 4 (Tangan Kanan)

Notasi : $4 \ . \ . \ , \ \Big| \ 1 \ . \ . \ . \ \Big| \ 5 \ . \ . \ . \ \Big| \ 1 \ . \ . \ . \ \Big|$

Jari : 5 1 5 1 (Tangan Kiri)

Notasi : $4 \ . \overline{4} \ 4 \ . \overline{4} \ \Big| \ \overline{3} \ 3 \ . \ \overline{1} \ 1 \ \Big| \ 2 \ . \overline{2} \ 1 \ . \overline{7} \ \Big| \ \overline{1} \ 1 \ . \ . \ . \ \Big\|$

Jari : 2 5 5 5 4 4 2 2 3 3 2 1 2 2 (Tangan Kanan)

Notasi : $4 \ . \ . \ , \ \Big| \ 1 \ . \ . \ . \ \Big| \ 5 \ . \ . \ . \ \Big| \ 1 \ . \ . \ . \ \Big|$

Jari : 2 5 1 5 (Tangan Kiri)

8. Pertemun Kedelapan

Pada pertemuan ini peneliti menguji kembali materi pertemuan sebelumnya yakni lagu bagian satu dan bagian sampai siswa/siswi memahami etude dan penjarian yang benar seperti yang telah diajarkan. Latihan di ulang-ulang agar jari terbiasa dan tidak kaku.

9. Pertemuan Kesembilan

Pada pertemuan ini peneliti menguji kembali materi pertemuan sebelumnya yakni lagu bagian satu setelah itu lanjut pada lagu bagian

kedua sampai siswa/siswi memahami etude dan penjarian yang benar seperti yang telah diajarkan. Setelah lancar peneliti menguji kembali dari awal lagu sampai akhir lagu sampai lancar. Latihan di ulang-ulang agar jari terbiasa dan tidak kaku.

10. Pertemuan Kesepuluh

Pada pertemuan ini peneliti dan subjek penelitian melakukan gladi kotor dan menyiapkan diri untuk mementaskan hasil latihan selama beberapa pertemuan dengan teknik penjarian yang baik dan benar dalam memainkan keyboard..

11. Pada pertemuan subjek penelitian mementaskan hasil dari latihan selama beberapa pertemuan ini dimana peneliti menjadi Konduktor dan siswa-siswi memainkan alat musik keyboard dengan teknik penjarian yang baik dan benar pada model Lagu *Bolelebo*.

I. Subjek Penelitian

Dalam penelitian yang dilakukan, peneliti mengambil subjek penelitian siswa/siswi kelas XA pada Sekolah Menengah Atas Negeri Noemuti Seo.

J. Sistematika Penelitian

Data yang diperoleh peneliti ini dari berbagai sumber, baik hasil observasi, wawancara maupun dokumentasi. Data ini akan dianalisis dan disajikan sebagai bentuk laporan penelitian skripsi, dengan kerangka sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Pada bab ini memuat hal-hal mengenai latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.

Bab II Kajian Pustaka

Pada bab ini memuat tentang pengertian belajar dan pembelajaran, seni musik, alat musik keyboard serta membahas tentang metode apa yang dipakai peneliti untuk memecahkan masalah dalam penelitian ini. Metode yang dipakai yaitu metode driil.

Bab III Metode Penelitian

Pada bab ini berisi pembahasan tentang pendekatan penelitian, lokasi penelitian, jenis dan data yang dipakai, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, alat yang diperlukan dalam penelitian, subjek penelitian, sistematika penulisan dan personil penelitian.

Bab IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan

Pada bab ini berisi pembahasan tentang proses pelaksanaan pembelajaran teknik dasar penjarian alat musik keyboard melalui metode drill pada siswa/siswi kelas XA SMK Negeri Noemuti Seo.

Bab V Penutup

Pada bab ini berisi saran dan kesimpulan