

**PENERAPAN TEKNIK DASAR PENJARIAN YANG BAIK DAN
BENAR PADA KEYBOARD DALAM MEMAINKAN LAGU *BOLELEBO*
NADA DASAR C PADA SISWA MINAT KEYBOARD KELAS XA SMK
NEGERI NOEMUTI SEO MENGGUNAKAN METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**Maria Graselda Rusae
NIM : 17118148**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 08211086601

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Ini Telah dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira, pada Hari/Tanggal, Selasa 28 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN: 0813025701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN. 08211086601

Penguji II

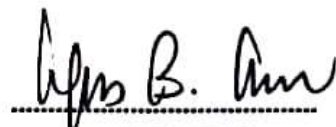
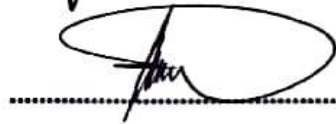
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

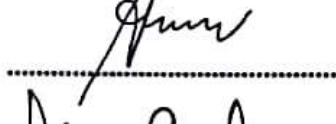
NIDN. 0805016701

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN: 0813025701




Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN. 08211086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN. 0812026001

MOTTO

"IA MENJADIKAN SEMUA INDAH PADA WAKTUNYA".

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikannya Skripsi ini Penulis mempersembahkan kepada :

1. Orang hebat dalam hidup saya, ayahanda tercinta Yohanes Rusae dan ibunda tercinta Rince Norlina Kause. Orang terhebat yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap dimana skripsi ini akhirnya selesai. Terima kasih untuk segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan padaku. Saya selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orangtua saya.
2. Adik tercinta Krispinus Rise Rusae yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Kakak tercinta Yulita Kou, Dominikus Kou, Finsensius Pakae, Kristoforus Wandang, Petronela Anin yang telah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Kekasih tercinta Stefanus Angket yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Keluarga besar penulis yang telah senantiasa membantu menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat tercinta Vivi Usboko, Rida Bria, Kristina Banusu, Rio Wandang, Kristo Kause, Finsen Bero, Jia Loasana, Ardi Bano, Ansel Berkanis dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah “Penerapan Teknik Dasar Penjarian Yang Baik dan Benar Pada Keyboard Dalam Memainkan Lagu *Bolelebo* Nada Dasar C Pada Siswa Minat Keyboard Kelas XA SMK Negeri Noemuti Seo Menggunakan Metode Drill”.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak maka skripsi inipun dapat diselesaikan. Karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Damianus Talok, M.A. yang mengizinkan penulis untuk menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini.
4. Pembimbing I, Drs. Agustinus Beda, Ama S.Sn M.Si. yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn. yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
6. Penguji I, Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Penguji II, Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah mendukung dalam proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. TU Program Studi Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah mendukung dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. TU Fakultas FKIP, Ibu Kristriana K. Golok, S.Pd yang telah membantu dan mendukung dalam proses penyelesaian skripsi ini.
11. SMK Negeri Noemuti yang telah menerima penulis untuk melakukan penelitian, serta pihak yang telah membantu penulis Bapak Pius, dan adik-adik kelas XA, (Rinus dan Yeni) dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Ayahanda tercinta Bapak Yohanes Rusae dan Ibunda tercinta Rince Norlina Kause dan adik tercinta Krispinus Rise Rusae yang telah membantu baik dalam bentuk material dan moril serta doa sepanjang studi penulis hingga saat ini terkhususnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
13. Ibu Kos Therosary, Maria Megaling Rusae yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Kekasih tercinta Stefanus Angket yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Sahabat tercinta Vivi Usboko, Rida Bria, Christina Banusu, Erna Manek, Yulita Kou, Dominikus Kou, Finsensius Pakae, Kristo Kause, Rio Wandang, Ito Wandang, Finsen Bero, Ardi Bano, Ansel Berkanis dan teman-teman yang tidak sempat disebutkan yang telah mendukung penulis dengan caranya masing-masing dalam penyelesaian skripsi ini.
16. Serta semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan. Oleh karena itu penulis masih mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati untuk menyempurnakan tulisan ini. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya

Kupang, 28 Juni 2022

Maria Graselda Rusae

**“PENERAPAN TEKNIK DASAR PENJARIAN YANG BAIK DAN BENAR PADA
KEYBOARD DALAM MEMAINKAN LAGU BOLELEBO NADA DASAR C PADA
SISWA MINAT KEYBOARD KELAS XA SMK NEGERI NOEMUTI SEO
MENGUNAKAN METODE DRILL”**

ABSTRAK

Oleh:

MARIA GASELDA RUSAE

Keyboard adalah sebuah instrumen musik yang dimainkan seperti piano, hanya keyboard bisa memainkan beragam suara seperti terompet, flute, gitar, biola sampai bermacam-macam perkusi. Cara memainkan alat musik keyboard adalah dengan menekan tuts-tuts pada papan keyboard. Keyboard merupakan salah satu alat musik instrumen sekolah yang wajib dipelajari dalam pembelajaran di tingkan SMA dan biasanya dikembangkan melalui kegiatan ekstrakurikuler. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana menerapkan teknik dasar penjarian yang baik dan benar dalam memainkan lagu bolelebo nada dasar C pada siswa minat keyboard kelas XA SMK Negeri Noemuti menggunakan metode drill. Peneliti merumuskan masalah yang menjadi fokus penelitian yaitu bagaimana langkah-langkah yang tepat dalam menerapkan teknik dasar penjarian pada keyboard dalam memainkan lagu bolelebo pada nada dasar C. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pelaksanaan penerapan teknik dasar penjarian yang baik dan benar pada keyboard dalam memainkan lagu Bolelebo nada dasar C pada siswa minat keyboard kelas SMK Negeri Noemuti Seo menggunakan metode drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan dengan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka, dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa-siswi kelas XA SMK Negeri Noemuti. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan teknik dasar penjarian dalam memainkan alat musik keyboard dengan baik dan benar. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa : Metode yang digunakan dalam penerapan teknik dasar penjarian pada keyboaerd dalam memainkan lagu Bolelebo nada dasar C pada siswa minat keyboard kelas XA SMK Negeri Noemuti yaitu menggunakan metode drill.

Kata Kunci : Keyboard, Teknik Dasar Penjarian, Metode Drill, dan Siswa

**APPLICATION OF BASIC FINANCE TECHNIQUES GOOD AND CORRECT ON
THE KEYBOARD IN PLAYING BOLELEBO SONG BASIC C TO KEYBOARD
INTEREST STUDENTS IN CLASS XA SMK NEGERI NOEMUTI SEO USING
DRILL METHOD**

ABSTRACT

By:

Maria Graselda Rusae

The keyboard is a musical instrument that is played like a piano, Only the keyboard can play various sounds such as trumpet, flute, guitar, violin to various percussions. How to play keyboard musical instrument is to press the keys on the keyboard. The Keyboard is one of the school's musical instruments that must be studied in high school learning and is usally developed through extracurricular activities. The main problem in this study is how to apply good and correct basic fingering techniques in playing the basic C bolelebo song for students of keyboartd interest in class XA SMK Negeri Noemuti using the drill method. The researcher formulated the problem that became the focus of the research, namely how to take the right steps in applying the basic fingering technique on thr keyboard in playing the bolelebo song on the C basic note. Bolelebo basic tone C for students of keyboard interest in the SMK Negeri Seo class using the drill method. This study uses a qualitatiive aproach, the method used is field action, research with data collection techniques used, namely library research, and field studies consisting of observation, interviews and documentation. The subjects study were students of class XA SMK Negeri Noemuti. This study focused on problems related to basicfingering techniques in playing a keyboard musical instrument properly and correctly. The data were obtained through data collection technuques such as observation, interviews and documentation. The results of this study indicate that the method used in the application of the basic techniques on the keyboard in playing the Bolelebo song with the basic tone C on the students of interest in the keyboard of class SMK Negeri Noemuti is using the drill.

Keywords: Keyboard, Fundamental Fingering Tecfhniques, Drill Method, and Studentas.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Pembelajaran.....	6
B. Pengertian Model Pembelajaran.....	10
C. Pengertian Musik.....	11
D. Alat Musik Keyboard.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan Penelitian.....	26
B. Metode Penelitian.....	26
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
D. Jenis dan Bentuk Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28

F. Teknis Analisis Data.....	29
G. Alat Bantu Penelitian.....	30
H. Langkah-langkah Penelitian.....	30
I. Subjek Penelitian.....	34
J. Sistematika Penulisan.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Gambaran Umum SMK Negeri Noemuti.....	36
B. Hasil dan Pembahasan.....	40
C. Pembahasan.....	63
D. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat dalam Penelitian.....	65
BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	70